

TVcorriere

ANNO LVII · NUMERO 16
13/19 APRILE 1980

NUMERO
SPECIALE

P. B.

11/18/1



IRE 500



...
GLORIA PAUL
SOUBRETTE E MAMMA

**IN REGALO
QUESTO INSERTO**

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



SOMMARIO

ATTUALITÀ



14 L'ultimo dei Kennedy
all'ultimo round
di M. Pokorný Angelucci

18 La mia macchina
gnarisce l'infarto
di P. Giorgio Martelloni

23 Il ciclista elettronico
di Giuseppe Bocconetti

31 Il mare dei
tesori dimenticati
di Folco Quilici

32 Week-end
col satellite
di Carlo Scaringi

50 Le tribune elettorali
amministrative

52 Tutte le cifre
di « Agenda casa »
di Renato Girello

63 Bocciato perché
antipatico

64 E' presto per pensare
alle vacanze?

68 Gli uomini del suono
*di Tiziano Mantero
e Elena Amicucci*

73 La serata delle
voci d'argento
di Teresa Veroi

80 Basta una poesia per
volare a New York
di Teresa Buongiorno

SPETTACOLO

26 Mio figlio
è più importante
di Massimo Biggiero

34 I miei film,
i miei amori
di Vincent Gray



38 C'era una volta
Cinecittà
di Gian Carlo Fusco

42 Douglas contro
Douglas
*di Kirk e
Michael Douglas*

45 Un nonno
di nome Totò
di Gianni Ippoliti

48 Attenti al pubblico
in sala
di Renata Pisa

54 Il ritorno
di Alan Sorrenti
di Marco Ferranti

56 Una viola col
vento in poppa
di Antonio Lubrano

76 Gli uomini-ombra
di Nanni Loy
di Giorgio Albani

78 Il carabiniere
di là d'Arno
di Enzo Tortora

83 Il rompicapo
di Semplicino

84 Le indagini
dell'incredibile Nasy

RUBRICHE

6 Lettere al direttore

8 Linea diretta
di Ernesto Balbo
Cortocircuito
di Dario Basili

9 Almanacco

10 Filmguida tv

12 In moviola
di Giacomo & Nava
No
di Lina Agostini

174 Due parole
di Padre Cremona

208 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

210 Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
da pag. 151 a pag. 170

GUIDA GIORNALIERA

1 FOGLI GIALLI - Tutto TV
locali e Filodiffusione: pagina
85 - Notturmo Italiano 177
- Novità TV 179 - TV 1,
TV 2, TV 3 - TV ESTERE:
Domenica pagg. 180-183, lun-
vedì 184-187; martedì 188-
191; mercoledì 192-195; gio-
vedì 196-199; venerdì 200-
203; sabato 204-207 - **RADIO**:
Domenica pagg. 212-213; lun-
vedì 214-215; martedì 216-
217; mercoledì 218-219; gio-
vedì 220-221; venerdì 222-
223; sabato 224-225 - **RA-
DIOREGIONI E RADIO
VATICANA**: pag. 227

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma
gradi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministra-
zione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero
lire 500 - arretrato, lire 700 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22 5 C.M.;
Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero, an-
nuali lire 30.000 - semestrali lire 16.000 • I versa-
menti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 256106 intestato a **RADIOCOR-
RIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: **SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
- v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64
• distr. per l'estero: Messaggerie internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 248 del 18-12-48 • diritti riservati - riprodur-
vietata - articoli e foto non si restituiscono

La nostra storia con le copertine



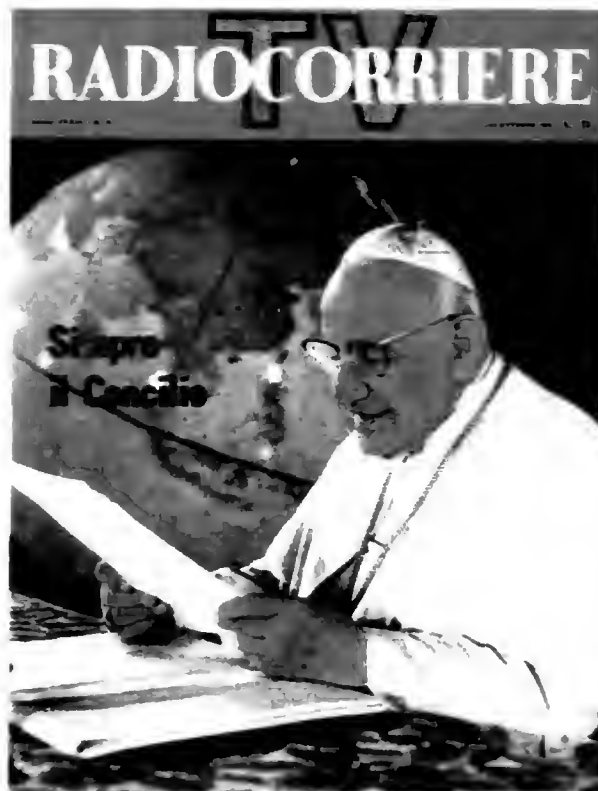
9 1° febbraio 1959: esplode in TV il mattatore con Vittorio Gassman



10 12 agosto 1951:
Le partenze del Ferragosto



11 10 gennaio 1931:
Le «voci» femminili di Radio Roma



12 7 ottobre 1962: Dinanzi alle telecamere
Giovanni XXIII apre il Concilio Vaticano II

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV



da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppur salata

PANEANGELI®

Lievito del PIZZAIOLO

per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate

MARCO DEPOSITATO



LIEVITO VANIGLIATO
PANE DEGLI ANGELI
VANILLA FLAVOURED BAKING POWDER
(Creazione E. Ricordi)

LIEVITO CHIAVO - DOSE PER 1/2 KG. DI FARINA

Questo prodotto lievita ogni tipo di pasta e pasta
per la confezione di torte, ciambelle, frittelle, bi-
scottiera, focacce, etc. e dà ai dolci un delicato
aroma di vaniglia.

PANEANGELI®
SOCIETÀ
GENOVA, ITALIA

ANGELI®

PANEANGELI®
PANEANGELI®
PANEANGELI®
PANEANGELI®
PANEANGELI®

RADIOCORRIERE TV



CONCORSO «TIC»

Una copertina che vale un viaggio di sogno

E lo potrete scegliere voi
stessi tra tante proposte
suggestive. In più alla
fine verrà estratta fra
tutti una Fiat Panda

Attenzione alla copertina del Radio-
corriere qui sopra: è quella che Nanni
Loy proporrà domenica 13 aprile ai
telespettatori nella sua trasmissione Tut-
ti insieme compatibilmente per il quiz
del nostro concorso. Attenzione all'im-
magine ed alle parole del regista, che
formularà la domanda alla quale tutti
potranno rispondere guadagnandosi il
diritto a partecipare alla estrazione del
superpremio settimanale e della Fiat
Panda che verrà assegnata al termine
del concorso.

Che cosa potete vincere questa setti-
mana? Una vacanza per due persone in
una delle più belle località del mondo,
un viaggio che potrete scegliere voi
stessi tra quelli organizzati da una delle
più note agenzie turistiche: la Ventana.
Nelle prossime settimane saranno in
palio naturalmente altri viaggi, sempre
della Ventana. Per maggiore informa-
zione, eccovi l'elenco dettagliato: Pa-
rigi e Castelli della Loira (otto giorni);
Normandia e Bretagna (10 giorni); Spa-
gna e Lourdes (11 giorni); Londra e
Parigi (9 giorni); Paesi Bassi (8 giorni);
Budapest e Vienna (8 giorni); Cecoslo-
vacchia (8 giorni). Questi tour sono ef-
fettuati in autotrasporto, ovviamente tutti
con aria condizionata, televisione e ogni
comfort moderno. Poi, in aereo, vi si

segue a pag. 231

Il tagliando
è a pag. 231

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete
nel Ricettario "il tortaalta". Richiedetelo con cartolina postale a
PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

Amaro Montenegro.
Per chi conosce i sapori veri.



AMARO
MONTENEGRO
Un sapore vero.

caro lettore

ecco un numero davvero speciale. Si presenta un poco in ghingheri. La banda dorata della copertina vuole sottolineare le nozze d'oro del Radiocorriere TV con il suo pubblico fedele. Abbiamo scelto infatti questa settimana per festeggiare i cinquant'anni della nostra testata. Mezzo secolo di storia italiana, nel bene e nel male, nella gioia e nelle bufere. Già qualche rubrica televisiva ha incominciato a mostrare « spaccati » della vicenda giornalistica del Radiocorriere TV: la Rete 2 con il concorso di Nanni Loy e il TG 1 con la rassegna delle copertine più significative del settimanale nell'ultimo mezzo secolo. Seguiranno le reti e i giornali radiofonici. Perché questa non è soltanto una ricorrenza ristretta al giornale. I cinquant'anni li compie anche il servizio pubblico, radio e televisione che tanto hanno contribuito a trasformare e sicuramente a migliorare la società del nostro Paese. Ma l'iniziativa più appariscente dell'anniversario abbiamo voluto riservarla a una corsa rapida, sintetica però a suo modo curiosa ed esauriente, attraverso quest'ultimo mezzo secolo. Ed è l'inserito, anch'esso del tutto particolare, che troverai dentro al giornale. Nell'idearlo abbiamo pensato non soltanto che potesse interessare il pubblico dei lettori più anziani, di coloro cioè che « c'erano e ricordano », ma anche di destare la curiosità dei giovani, quelli che sono nati mentre già gli eventi più importanti e le svolte più sintomatiche erano avvenute o stavano accadendo: chi insomma « non c'era e non può ricordare ». Giovani, meno giovani e adulti troveranno nel piccolo fascicolo spunti singolari, aspetti poco conosciuti o del tutto caduti in oblio, momenti che fanno ormai parte della nostra vita, del nostro passato, della nostra biografia di uomini singoli e di nazione. Per il resto, il Radiocorriere TV continua nel suo cammino di settimanale moderno, vivo, aperto, sempre più « dalla parte dello spettatore ». Come forse, caro lettore, avrai avuto conferma dai primi fascicoli apparsi nella nuova veste. Un grazie dunque a tutti. A te, che ci segui con fedeltà. A te, che ci hai scoperto in questi giorni e hai deciso di continuare a leggerci. (E per l'occasione, anche un grazie alla Ilte, lo stabilimento in cui si stampa il giornale, e alle Cartiere Burgo, che hanno contribuito ad arricchire questo numero del cinquantenario).

GINO NEBIOLO

Etere libero ma non per la Rai

« Nella mia città, Carbonia, 35 mila abitanti, quattro radio "libere", la situazione delle stazioni Rai è la seguente: la Rete 3 non si sente per niente, essendo completamente coperta da due di queste radio; la Rete 1 è spesso disturbata da un'altra radio "libera" che spesso la subissa completamente; la Rete 2, per ora, si salva ma è tanto assediata che tento dovrò prima o poi capitolare. Fra l'altro queste radio, ripeto "libere", si possono ascoltare in più di una frequenza. Il fatto è che se si va a protestare ci si sente

mandare a quel paese e non certo con modi urbani. Carabinieri e polizia dicono di non poterci fare niente da quando la Corte costituzionale ha sancito la libertà dell'etere. A questo punto che cosa intende fare la Rai per tutelare il diritto di ascolto di coloro che pagano tanto di canone e che preferiscono sintonizzarsi sulle sue emittenti anziché su quelle "libere"? » (Carlo Capocci - Carbonia - Cagliari).

Uniti contro il terrorismo

« Siamo alunni della Scuola Media Inferiore di Palestrina G. Pierluigi. Abbiamo voluto

scrivere al suo giornale questa lettera perché siamo stanchi di vivere in un Paese ormai ogni giorno sotto il mirino dei terroristi. Dopo l'ultimo attentato del cosiddetto partito animalo, il nostro animo di giovani continua sempre più fermamente tanta barbarie e crudeltà di questi assassini tagati Br e degli altri gruppi eversivi. Noi che un giorno saremo futuri cittadini di questo mondo e di questa società, ci sentiamo in dovere di prepararci per opporci e contestare questi attentatori della nostra libertà. Quella libertà che è stata conquistata dai nostri padri. Ma chi sono questi terroristi? Cosa vogliono? Come si possono combattere? Noi vogliamo dar qui delle ipotesi. Sono forse gruppi eversivi che combattono per i loro ideali usando la violenza. O sono manovrati da personaggi politici che tollerano fughe di notizie o sparizione di documenti. Ma chiunque siano, pensiamo che il modo migliore per combattere il terrorismo non sia la pena di morte (che molta gente invece vorrebbe). Perché alla violenza non si risponde con la violenza. E neanche l'uso dell'esercito perché, crediamo, favorirebbe soluzioni dittatoriali. L'unico sistema, e noi giovani dovremmo dare l'esempio, è l'unione di tutti gli italiani. Solo questo permetterebbe di sconfiggere il terrorismo. Ci appelliamo (anche con questa lettera) a tutte le forze politiche perché chiaramente e con forza manifestino contro le violenze terroristiche » (Alunni della Scuola Media Inferiore Statale G. Pierluigi, Palestrina - Roma).

Wagner amava in tedesco

« Vorrei intervenire nella polemica tra chi vorrebbe ascoltare le opere liriche straniere in lingua originale e chi le preferirebbe invece sempre tradotte, ricordando che tra parole e musica esiste un nesso che non si può rompere senza snaturare la composizione. Ciò vale soprattutto per le opere di Wagner, redattore dei propri libretti e grande poeta oltre che sommo musicista. E' nota la sua esclamazione nell'indire "Elsa io ti amo" nel Lohengrin: "Quella nata io l'ho scritta per una 'i' (Ich liebe dich)" e non per una 'a' ". Non dico altro » (P. Monselvio - Trieste).

Il trentacinquenne non è giovane?

« Credo sia profondamente ingiusto oltre che incostituzionale impedire di partecipare ai pubblici concorsi a cittadini con lavoro precario o addirittura senza lavoro solo perché hanno il "torto" di aver superato il muro dei 35 anni, quando tale limitazione assurda non esiste per i dipendenti statali. A 35 anni e oltre si è ancora in grado di approfondire nel lavoro il massimo delle proprie energie col massimo rendimento. E non vi si venga a dire che ne va del diritto alla pensione poiché tale diritto si acquisisce con 15 anni di servizio. Così come sono state create le liste speciali per i giovani fino ai 29 anni (ma perché, a 30 a 31 non lo si è più?) sarebbe altrettanto giusto apprestare delle altre per i giovani che hanno superato i 35 anni ». (Federico Gaetano - Reggio Calabria).

Un giusto posto nella società

« Il Ce.Pi.M., associazione di genitori di bambini trisomici, ringrazia la redazione del Radiocorriere TV per l'articolo Speciale handicappati - Ascoltiamo i loro problemi apparso sul n. 13. Ringraziamo perché finalmente la stampa si sta interessando degli handicappati non in forma pietistica ma con l'obiettivo di mettere a fuoco i loro gravi problemi per la cui soluzione è necessario il concorso di più forze che li sappiano affrontare con coraggio e con serietà, per dare il giusto posto nella società a chi per molto tempo è stato da essa dimenticato » (Carla Inglese - Presidente del Ce.Pi.M. - Centro Piccoli Mongoloidi - Genova).

Incrocio di voci

« Sono un'assidua ascoltatrice della radio. Fra gli altri programmi seguo anche Voi ed io. Vorrei farle notare che le puntate, condotte da Lucia Alberici, mi hanno solo infastidita, poiché parlavano contemporaneamente in due o tre persone ed era impossibile seguire ». (Maria Rossi - Conegliano).

Spetta solo al buon senso e all'esperienza di chi partecipa evitare simili incroci di voci. A volte però accadono perché gli interlocutori sono troppo « dentro » i problemi che stanno dibattendo.



con NELSEN piatti li vuole lavare lui

**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



«Marco Polo» si recita in inglese

Nonostante certe voci allarmistiche la preparazione del *Marco Polo* televisivo prosegue: dodici tecnici guidati dall'architetto Luciano Riccieri e dal costumista Enrico Sabbatini si trovano in Cina per scegliere i tessuti dei costumi e i luoghi dove, sull'itinerario del leggendario viaggiatore veneziano, dovranno sorgere i campi-base della troupe. Nel frattempo Davis Butler, Vincenzo Labella e Giuliano Montaldo, che sarà il regista, stanno ultimando la sceneggiatura delle otto puntate. Le riprese cominceranno in agosto. Finita la sceneggiatura si definirà il cast che sarà internazionale poiché il kolossal televisivo nasce attraverso una complessa forma co-produttiva. L'orientamento per quanto riguarda il protagonista è di ripetere l'exploit riuscito con il Gesù (Robert Powell), ossia di affidare la parte di Marco Polo ad un giovane attore (non ancora molto conosciuto) di lingua inglese poiché sarà anche la lingua con la quale si reciterà sul set.

Da «Gulliver» sui teleschermi della Svizzera

Non ha una strada intestata al suo nome ad Aosta, dove è nato, non ha una strada a Milano, dove nel 1930 portò

con un piccolo aereo il messaggio antifascista di «Giustizia e libertà», ma è popolare più in Svizzera che in Italia. Si chiama *Giovanni Bassanesi* e 50 anni dopo la sua impresa è tornato alla ribalta con un servizio di TG 2 *Gulliver* realizzato da Antonio Lubrano e dal regista Pino Passalacqua. L'ex maestro elementare di Aosta, che lanciò su Milano 150 mila manifestini sfidando il «cielo inviolabile» della Patria, sulla via del ritorno finì con il suo

piccolo aereo sul Gottardo dove venne arrestato e poi processato dall'Alta Corte Federale Svizzera. La giustizia elvetica non si fece influenzare dalle pressioni di Mussolini, e dimostrò molta simpatia per il giovane valdostano. Adesso la televisione svizzera sta preparando un programma di un'ora sul processo di Lugano ed ha chiesto la collaborazione della redazione di *Gulliver* per rintracciare i protagonisti viventi di quell'impresa.



Il pilota di *Pippo*. L'americano Ben Gazzara (nella foto con Audrey Hepburn) dovrebbe impersonare il pilota di «Pippo» — un ricognitore USA che negli anni 40 sorvolava ogni sera la campagna emiliana — nel musical che il regista Pupi Avati sta preparando. Si tratta di una co-produzione tra la Gaumont e la Rete 1 TV.

CANNES '80

● Prestigiosi critici americani commenteranno lo «special» che la ITC Entertainment produrrà in occasione del 33° Festival cinematografico di Cannes che si svolgerà dal 9 al 23 maggio.

● La città delle donne di Fellini inaugurerà, fuori concorso, la rassegna. E' invece esclusa la partecipazione del film di Antonioni, *Il mistero di Oberwald* (Rete 2 TV) mentre incerta permane quella di Lizzani con *Fontamara* (Rete 1 TV).

● La Rete 1 TV è comunque presente nelle rassegne collaterali con *Matrimonio in provincia* di Gianni Bongioanni (trasmesso in febbraio) e con l'inedito *Semmelweis*, un film di Gianfranco Bettetini, storia di un medico ungherese che nella metà del secolo scorso a Vienna scoprì le cause della febbre puerperale, il «flagello cosmico» dell'epoca. Protagonisti Giulio Brogi e Alan Cuny.

● Tra le opere italiane in concorso per la «Palma d'oro» c'è *Salto nel vuoto* di Marco Bellocchio prodotto con la collaborazione della Rete 2 TV.

● La Rete 2 TV presenta nella rassegna delle «opere prime» (in palio una «camera d'oro») *Maledetti vi amerò* di Tullio Giordana, realizzata da una cooperativa di giovani.

cortocircuito

di DINO BASILI

IX/C

Alienazione da video - Bum, bum. Si spara da ogni parte contro l'elettrodomestico che porta lo spettacolo a domicilio. In un commento alla lieve ripresa del teatro, che la televisione ha in qualche modo favorito, è scritto con entusiasmo: «Tendiamo a sottrarci dall'alienazione da video. Vogliamo scendere dalle antenne televisive per ritrovare il gusto di essere tribù».

Un momento. Sulle antenne lo spettatore si è arrampicato da solo: non l'ha spinto chi fabbrica televisione, semmai il comportamento degli altri produttori di svago, cultura e

affini. Spesso l'alienazione preesiste e prosegue davanti al piccolo schermo. In molti casi la televisione ha scarse alternative: è lo spettacolo di gran lunga meno costoso. Non basta. Va ricordata la particolare situazione nelle campagne e nei piccoli centri. Nelle metropoli, poi, l'uscita serale presenta difficoltà d'altro genere e quante volte si torna a casa delusi da un film o da un cabaret, e si dice che «era meglio restarsene davanti alla TV?».

Chi fabbrica spettacoli televisivi, sia chiaro, non predilige gli «allenati da video». Preferisce coloro che scelgo-

no i programmi, che seguono soltanto quelli ritenuti interessanti, che si costruiscono un proprio «palinsesto» sommando le offerte delle diverse reti (cosa ben diversa dalla nevrosi del bottone).

Da Eva a Valeria - Le donne hanno dominato le grandi storie raccontate recentemente sui teleschermi. Con tanta buona volontà, con parecchie forzature, si sono scoperte qua e là singolari primogeniture femministe. Ora è in arrivo, in un fondale grigio e ocra, il mesto tran-tran di Valeria Cossati, protagonista del *Quaderno proibito* di Alba de

Céspedes, Marco Leto regista dello sceneggiato, colpendo d'anticipo, sconsiglia una lettura strettamente femminista del personaggio e dell'intera vicenda, uno spaccato familiare degli anni Cinquanta che richiede un esame attento e non superficiale (troppo spesso il «banale quotidiano» è bistrattato).

Ho appena finito di leggere *Quaderno proibito* e sono perfettamente d'accordo con Leto. E' corretto leggere nell'attuale chiave femminista le disavventure di Eva o di Lucrezia Borgia? I conti, nonostante le acrobazie, non tornerebbero.

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO ☼

Settimana dal 13 al 19 aprile

Domenica 13

S. Martino, S. Ermenegildo
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 19,49. La luna nasce alle 5,45 e cala alle 17,49.

Lunedì 14

S. Abbondio
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 19,50. La luna nasce alle 6,22 e cala alle 19,04.

Martedì 15

S. Basilissa, S. Anastasia
Il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 19,51. La luna nasce alle 6,58 e cala alle 20,19.

Mercoledì 16

S. Bernadetta
Il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 19,52. La luna nasce alle 7,37 e cala alle 21,33.

Giovedì 17

S. Aniceto
Il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 19,53. La luna nasce alle 8,18 e cala alle 22,43.

Venerdì 18

S. Apollonio
Il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 19,54. La luna nasce alle 9,03 e cala alle 23,49.

Sabato 19

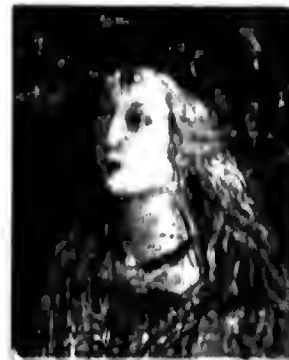
S. Sulpizio, S. Agnese da Montepulciano
Il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 19,55. La luna nasce alle 9,52 e cala alle 0,48.



DA VINCHIE' MENTRE IL CIEL MEGUARDE
SE IL PALLO DI GIOVINECCO, IL TIVO BIRIOLO
L'APRESTA IL GRIGIO, E SI DESTINA AL SOGLIO,
L'ITALIA AL FIN DI RIVINCERE SI TARDI

DOMANI AVVENNE

Aprile 1480. Nasce a Subiaco, non lontano da Roma, Lucrezia Borgia, una creatura che alla storia, al dramma e al melodramma farà spargere fiumi d'inchiostro. Come i fratelli Cesare, noto come duca Valentino, Juan e Jofrè, Lucrezia è frutto degli amori del cardinale Rodrigo Borgia, di origine spagnola, e di Vannozza Cattanei, una bella romana.



Quando nel 1492 il padre viene eletto papa col nome di Alessandro VI l'accresciuta potenza dei Borgia, si servirà di Lucrezia ancora bambina nella strategia delle alleanze politiche mediante matrimoni, tre in tutto, senza tenere in alcun conto le inclinazioni della bellissima fanciulla e preparandole un destino denso di tragici eventi. (Qui sopra, Lucrezia Borgia in un presunto suo ritratto dipinto dal Pinturicchio).

ANIMALI



Danilo Mainardi

I pappagallini ondulati, uccelli molto simpatici e intelligenti, sono comuni nelle case di tutto il mondo

I primi pappagallini sono stati catturati e portati in Europa dall'Australia nel 1840. I selvatici erano di colore verde, già dopo pochi anni sono comparse delle mutazioni: la prima è quella chiamata «lutino», poi si è ottenuto il malva, il grigio, il cobalto e tanti altri colori. In certi esemplari mancano parte dei disegni formati dalle piume: si chiamano per questo pezzati o farfallati. Sono animali estremamente sociali, che vivono molto bene in grandi gruppi e possono diventare uno degli ornamenti delle voliere. I pappagalli si addomesticano facilmente e possono essere lasciati liberi poiché per istinto tornano in gabbia.

FATELO DA VOI



Gina Toninassi

Una specialità regionale molto gustosa sono i peperoni imbottiti alla pugliese

Quando verrà la stagione dei peperoni, proviamo a metterli sott'olio alla pugliese. Tagliamo a strisce larghe i peperoni e scottiamoli in acqua, aceto e sale, poi li scoliamo e li asciugiamo molto bene. Su ogni fetta di peperone disponiamo un trito di prezzemolo, basilico, capperi e aglio e un filetto di acciuga. Avvolgiamo e chiudiamo con uno stecchino. Dopo aver sterilizzato dei vasi, meglio se a chiusura ermetica, aggiustiamo al loro interno gli involtini di peperone mettendo dentro anche una foglia di lauro o del basilico. Ricopriamo con olio ricordandoci che ogni tanto è bene controllarne il livello.

CUCINA



Vincenzo Bonassisi

Il pancotto è un piatto molto saporito, nutriente, facile da preparare e decisamente economico

Permette di utilizzare gli avanzi di pane in maniera diversa dal solito. Si prepara una salsina con lardo tritato, cipolla tritata, qualche pezzetto di peperoncino che poi si leverà e un po' di prezzemolo amalgamando il tutto come in una salsa.

In forno o sulla griglia facciamo abbrustolire il pane affettato, su cui si può sfregare, se gradito, dell'aglio. Ammorbidiamo le fette con un buon brodo e versiamoci sopra la salsa preparata in precedenza.

Infine su ogni fetta mettiamo un uovo in camicia, cioè cotto rompendolo direttamente in acqua bollente con un po' di aceto e un pizzico di sale. L'ultimo tocco può essere costituito da un pizzico di prezzemolo.



Abito da lavoro dei contadini di Vico Pisano

ERBE



Giovanna Cicalo

Il prezzemolo anticamente era conosciuto soltanto per le sue proprietà medicamentose

Il prezzemolo, della famiglia delle ombrellifere, contiene molti sali minerali, soprattutto ferro, ma anche molta vitamina C e vitamina A.

Ottimo rimineralizzante combatte gli acidi urici, e chi soffre di gotta dovrebbe farne molto uso. Lo possiamo mangiare crudo oppure usarlo in decotto.

Per fare il decotto di prezzemolo prendiamo 50 grammi di radici e foglie, le tritiamo finemente e poi le mettiamo a bollire per 5-10 minuti in un litro di acqua che berremo durante la giornata.

Con questo decotto possiamo anche fare impacchi al viso, che servono a schiarire l'epidermide e anche le lentiggini.

IX/C

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì



Intermezzo

RETE 1 - 20,40 ***

Inaugura il ciclo dedicato a Ingrid Bergman (nella foto) Venne diretto nel 1939 da Gregory Ratoff, pittoresco personaggio del cinema americano. Nato a Pietroburgo (ora Leningrado) nel 1897 e morto in Svizzera nel 1960, fu attore di teatro in patria e in Germania. Negli USA dal 1922, sempre come attore, ricavò grande notorietà e forzata ca-

atterizzazione dal suo spiccato accento russo. Passato al cinema, prima come attore e poi come regista, alternò le due attività. Nel film in onda lunedì tenne a battesimo l'esperienza americana della Bergman, che in *Intermezzo* riprendeva un personaggio da lei già interpretato in Svezia, nell'omonimo film diretto, nel 1937, da Gustav Molander.

c. g. f.

martedì



Fango, sudore e polvere da sparo

RETE 2 - 21,30 ***

The Culpepper Cattle Co (1972) è il folgorante esordio di Dick Richards che ha confermato il talento di non languido ricostruttore d'epoca in *Marlowe poliziotto privato*. Ispirato alle immagini struggenti di Russell e Remington, il film descrive l'apprendistato alla morte di un giovane cowboy aggiungendo al fango e al sudore molta polvere da sparo, in dota-

zione piuttosto ai desperados che agli oscuri mandriani dei tratturi (vedi *Cowboy*, la bella antologia di Adams ripubblicata da Feltrinelli). Protagonista è Gary Grimes (nella foto), destinato a tirocini adolescenziali: compiva la sua educazione sentimentale tra le braccia di Jennifer O'Neill in *Quell'estate del '42* di Robert Mulligan.

p. p.

mercoledì



Il primo maestro

RETE 3 - 20,05 ****

Quando fu presentato alla Mostra Cinematografica di Venezia, *Il primo maestro* (1963) (nella foto una scena) di A. Michalkov-Končalovskij suscitò non poca curiosità. Era l'esordio di un giovane regista prodotto da una delle più piccole repubbliche sovietiche d'Asia, il Kirghizistan, e realizzato fra i suoi monti e la sua gente. Al centro del film un tema

caro a molto cinema sovietico: il contrasto, la lotta, non prive di contraddizioni, fra vecchio e nuovo. Così il giovane maestro del film, incarnazione ingenua e ottimistica dell'uomo nuovo, costruito dalla Rivoluzione, dovrà rendersi conto di come non sia cosa semplice confrontarsi con un mondo di tradizioni secolari.

g. c.

venerdì



Furia umana

RETE 1 - 21,30 ****

Per un po' *Ribalta di gloria* (Yankee Doodle Dandy, 1942, regia di Michael Curtiz) non riusciremo a vederlo in onda. So di deludere molti appassionati, ma si tratta di forza maggiore: non si riesce ancora a mettere le mani su una copia che consenta le lavorazioni necessarie per la programmazione. Sicché in attesa di recuperare il film (un musical bio-

grafico - che valse a Cagney un Oscar) anticipiamo via via gli altri del ciclo Cagney. Del resto anche *Furia umana* (*White Heat*, 1949) è un film di tutto rispetto. Diretto dallo stesso (grandissimo) Raoul Walsh di *Ruggenti anni '20* il film - obbliga - Cagney a esibirsi in uno di quei ruoli di gangster neurotico in cui riusciva così bene.

c. g. f.

TELECIAK

● Piccolo test: chi era Erich von Stroheim? Un attore, un grande attore, risponderà la maggior parte dei lettori e telespettatori. E in numero minore: un regista, un grande regista. E' del resto quanto accadde alla sua morte, il 12 maggio del 1957, nel castello di Maurepas, non lontano da Parigi. Come ricorda uno studioso di Stroheim, Freddy Buache, le agenzie di stampa e poi i giornali citavano *La grande illusione* e *Come tu mi vuoi*, *Mademoiselle Docteur* e *Viale del tramonto* (alcune delle sue grandi interpretazioni) e con minore frequenza *Femmine folli* e *Greed*, *La vedova allega* e *Sinfonia nuziale* (film memorabili, firmati come regista). Del resto dal 1928, alle soglie del sonoro, Stroheim come autore era stato messo al bando da Hollywood.

La Rete 2 sta preparando un suo ricordo-omaggio con la messa in onda di *Femmine folli* e di *Greed*, rispettivamente del '21 e del '23, due capolavori della storia del cinema. Ha detto di lui

Truffaut: «Naturalista forsennato Stroheim metteva insieme una serie di luoghi comuni ma vi infondeva una tale realtà che non si percepivano più come tali; e bisogna aggiungere e anche che mette-

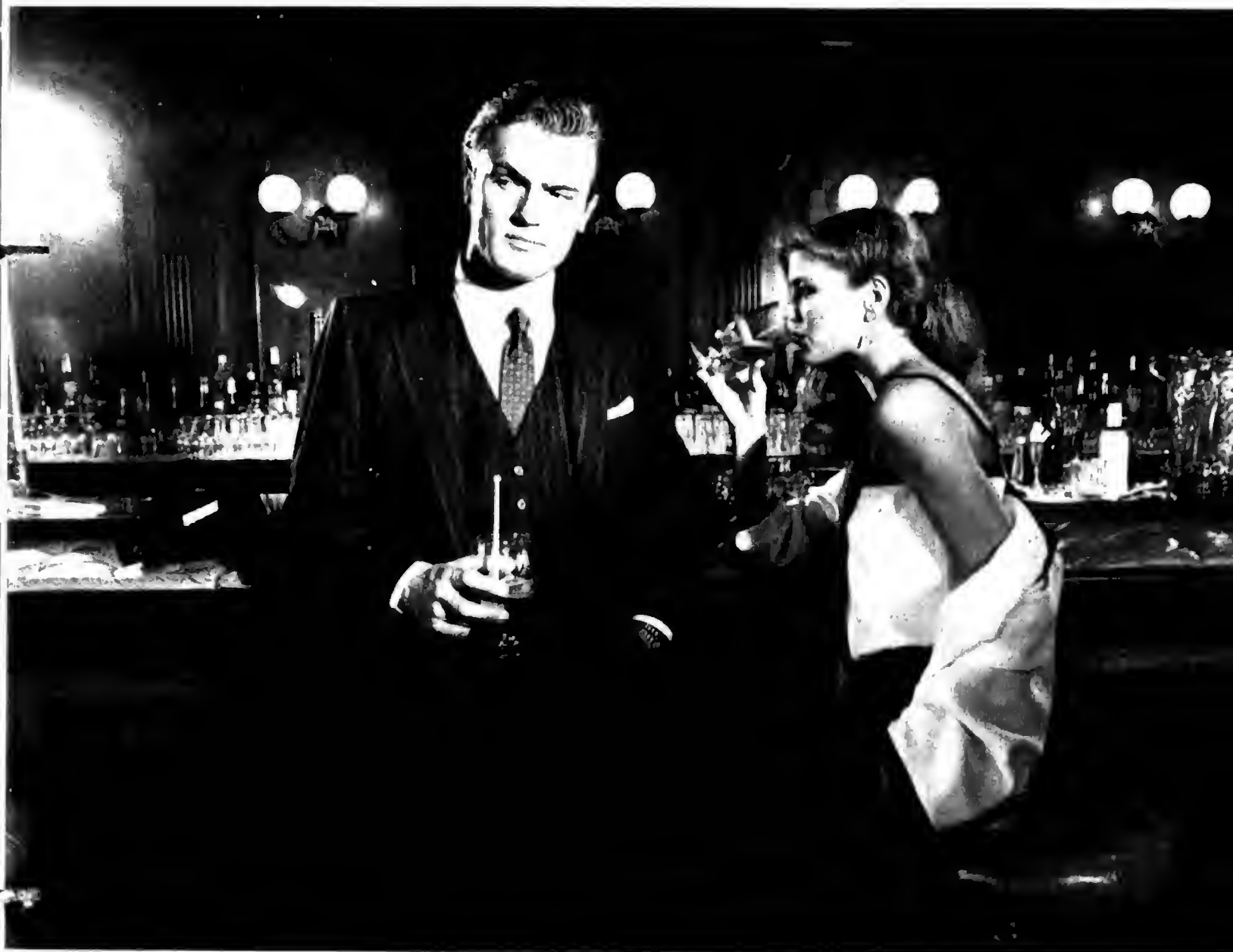


va tanto humour e autoironia nella descrizione del suo personaggio di seduttore cinico, che ogni sua opera, nata direttamente dal melodramma, finiva col diventare una sorta di poema sarcastico. Nato a Vienna nel 1885 da una famiglia di commercianti israeliti, sbarcato in America nel 1906, come tanti emigrati, fece cento mestieri diversi finché non approdò a Hollywood. Una leggenda, che durò a lungo e da lui stesso alimentata, lo volle ufficiale di cavalleria e poi disertore. Comunque quel personaggio sardonico e feroce, costretto nella divisa attillata, divenne un emblema del cinema della crudeltà, «archetipo» del film moderno. L'uomo che vorreste odiare (così lo lanciò la pubblicità) è anche il titolo di un bellissimo documentario sul regista che si spera di poter trasmettere in occasione della breve rassegna.

p. p.

Il mio abito è Marzotto.

Montecarlo, Hotel de Paris



L'eleganza internazionale oggi è italiana.

*Marzotto ha cominciato quasi cento anni fa, con i tessuti,
ad esportare eleganza italiana nel mondo.*

*Oggi Marzotto continua con le confezioni maschili.
Improntate a quel buon gusto, fantasia, qualità che identificano
agli occhi del mondo la vera eleganza italiana.*

Marzotto⁽¹⁾
 *fa scuola*

v/c 'TG2 - Odeon'



Guarda come ti pubblicizzo

La pubblicità è l'anima del commercio. Questo detto popolare trova riscontro anche nel mondo dello spettacolo. Attori e attrici sconosciuti sono pronti a fare salti mortali pur di ottenere una bella foto su un giornale. In via Teulada, all'ingresso dei fotografi in uno studio televisivo, si scatena una lotta tra i vari interpreti pur di strappare una foto che valorizzi la loro faccia. C'è l'attrice che fa le moine al fotografo e l'attore che cerca di fare l'amico. La storia poi si sposta alla Fototeca dell'Ufficio Stampa della Rai che distribuisce le foto (dalle tremila alle quattromila al mese).

E qui le parti si invertono dato che a svolgere il lavoro sono due signore: gli attori fanno le moine e le attrici si spacciano per amiche di vecchia data. Le due povere signore devono spiegare a tutti che l'Ufficio Stampa della Rai distribuisce solo foto di scena e che non possono fare preferenze per nessuno. Talvolta arrivano anche telefonate di protesta. C'è stata la madre di un'attrice che si è lamentata perché la foto di sua figlia, che aveva avuto una partecina in un grosso sceneggiato, non era stata pubblicata e ha chiesto una spedizione speciale a tutti i quotidiani.

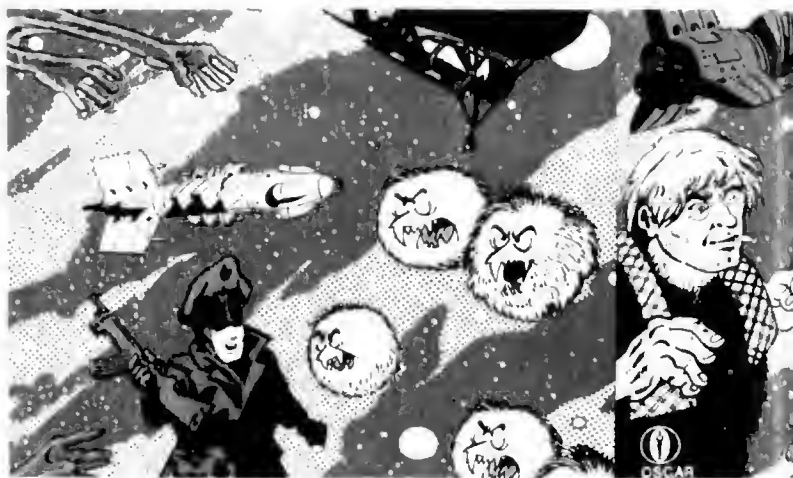


Un varietà su misura per la Terza Rete TV

La rivista arriva sulla Rete 3. Felice Andreasi sta registrando negli studi di Torino *Pasticcio italiano*, un varietà in tredici puntate che andrà in onda la domenica a partire dal 20 aprile. La soubrette sarà ancora una volta una straniera (ma è proprio vero che non se ne trovano in Italia?). Si chiama Katalin Murany ed è una giovane ballerina di origine ungherese. «Nel corso dello spettacolo», dice il regista Gianni Casalino, «capiteranno alcune cose strane. Potremo scoprire, per esempio, che Marilyn Monroe ha debuttato a Rimini o che Louis Armstrong è nato in Valle d'Aosta. Ma per ora è meglio non rivelare troppo».

ix/c

in movi



Cantautori fatti a strisce

Con la stessa tecnica adottata per la fortunata serie televisiva *Supergulp*, alcuni noti disegnatori renderanno «visive» e animate le canzoni di famosi cantautori, per un programma della Rete 2 firmato da Renato Marengo con la regia di Guido De Maria. Le canzoni di Lucio Dalla, Fabrizio De André, Angelo Branduardi, Pino Daniele, Paolo Conte, Roberto Vecchioni, Antonello Venditti, Stefano Rosso, Francesco Guccini, Carlo Siliotto, Edoardo Gennaro, sono state affi-

date alle cure di Bonvi, Hugo Pratt, Altan, Andrea Pazienza, Crepax, Chiappori, Forattini, Luzzati, Madaudo e altri, che ne hanno ricavato delle storielle divertenti. Alcuni accoppiamenti sono stati facili: Bonvi e Guccini che hanno realizzato insieme il libro a fumetti *Storie dello spazio profondo* (di cui pubblichiamo sopra la strip di copertina, con il ritratto dei due autori), oppure Siliotto e Pratt, in quanto per un suo recente disco il cantante si è ispirato al disegnatore veneziano.

Cercasi bambina per «Mixer»

Cercasi presentatrice per *Mixer*. Giovanni Minoli che curerà insieme con Aldo Bruno il programma (un rotocalco con tanti servizi su uno stesso tema) vorrebbe una biondina eterea, giovanissima (massimo 17 anni) dolce e graziosa mentre la sua redazione punta su una vamp superformosa con gli occhi assassini e la voce sexy. Se volete fare televisione e appartenete a una delle due categorie suddette fatevi avanti. Non si sa mai.

xii/5 simili



Una storia raccontata con le cartoline

Se siete collezionisti di cartoline, è giunto il momento di far fruttare il vostro hobby. Italo Moscati sta cercando per *Piccoli graffiti* (programma in quattro puntate realizzato con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio, per la Rete 2) cartoline degli anni Quaranta e Cinquanta con immagini di bambini o animali. La trasmissione racconterà le trasformazioni del nostro Paese.

Un teleromanzo difficile

Dopo il «no» della De Sio (sembra per soldi) e la malattia di un'altra protagonista, il regista Guardamagna continua a girare *Adua* facendo gli scongiuri. E smentisce tutto, anche che ci sia una scena a letto destinata a scandalizzare.



La TV promuove Arbore

Mentre si infittisce il mistero sul suo primo film (le poche notizie che abbiamo siamo riusciti a strapparle a uno degli sceneggiatori, Luciano De Crescenzo, soltanto con la minaccia di rendere pubblico un episodio boccaccesco di cui è stato protagonista lo scorso anno in un villaggio turistico della Calabria) **Renzo Arbore** è stato promosso. Tornerà in TV i primi dell'anno venturo non più con un programma pomeridiano ma con un grande show serale. Dovrebbe esserci tutta la sgangherata banda dell'*Aitro domenica* ma si teme la defezione di Andy che aspira a uno spettacolo tutto suo

Boncompagni ritorna in discoteca

Gianni Boncompagni sta preparando la rivincita su Arbore e si accinge a presentare sul piccolo schermo *Su-perstar*, uno spettacolo nel quale apparirà attorniato da stupende ragazze tutte giovanissime. Lo show sarà ripreso dalle telecamere in un noto locale della capitale, ex tempio della musica beat e ora tornato alla ribalta per i suoi appuntamenti rock. Tra i punti di forza del varietà figura una specie di candid camera: alcuni ragazzi ospiti del locale saranno seguiti dalle telecamere munite di potenti teleobiettivi per tutta la serata, senza che se ne accorgano. Pensando alle discoteche, di certo ne vedremo delle belle

no

di LINA AGOSTINI

Radici batte Grand'Italia

Prima un « si »: *Radici*: le nuove generazioni piace ai telespettatori e pur avendo avuto sull'altra rete un valido avversario come *Grand'Italia* la media settimanale di ascolto sfiora ogni volta i sedici milioni, con una vetta massima per la quarta puntata di oltre diciassette milioni. E i quattro milioni e settecentomila che noi avevamo erroneamente attribuito ad un episodio dello sceneggiato erano in realtà 14 milioni e 700 mila. Per questo involontario errore chiediamo scusa ai responsabili del programma e anche, perché no, ai discendenti di Kunta Kinte. In America il racconto delle « radici » di Alex Haley è stato visto da 120 milioni di telespettatori.

L'umanità è bella perché è varia

TG l'una, ovvero « rubrica di varia umanità » congedata da Romano Battaglia che si porta le domande da casa. A Daniela Poggi, ospite in studio, chiese. In cosa credi? « In me stessa e nel mio lavoro ». Vegeti? « Mai ». Leggi molto? « E come farei a lavorare? ». Ideali? « Diventare una grande attrice ». E la bella Daniela diventa Loretta Poggi madrina della Stramilano per Vittorio Mangili appena un TG dopo.

Ancora a TG l'una, questa volta in compagnia di Enzo Stinchelli alle prese con le smentite delle Kessler. Già infelice l'esordio. « Avete sconvolto l'Italia qualche anno fa? I mariti dicevano alle mogli: vedi, quelle sì che sono gambe! ». Ma il bello viene durante l'intervista. Stinchelli chiede ad Alice ed Ellen: « Nel tip-tap realizzate il meglio? ». E le gemelle: « Neanche per sogno ». « Avete detto che non vi sposerete mai... ». « Non lo abbiamo mai detto ». Ne avesse indovinata una per sbaglio.

Vado in America seguo la corsa e non te lo dico

Visto l'esito disastroso delle precedenti telecronache, questa volta Mario Poltronieri deve aver pensato « non ci



Alex Haley,
l'autore di *Radici*,
best-seller mondiale
in libro e in TV

Fatti, fattarelli e fattacci

● Mentre a *Gulliver* Edoardo Bennato cantava « una folla di ministri e deputati in questo momento, mentre sto cantando, stanno seriamente lavorando », sull'altra rete, contemporaneamente, c'era *Tribuna politica*.

● Il premio per la miglior pamera della settimana va a quel giornalista del TG (non facciamo nomi) che ha fatto diventare il « crack di Sindona » il « creak di Sindona ». A quando un panino?

● Sentite qua e là a *Grand'Italia* Alberto Lattuada ci ha fatto sapere che « un regista deve avere un rapporto tattile con l'attrice ». Anche se non è una novità.

● Al TG 1 in un servizio sull'uovo di Pasqua abbiamo colto al volo questo commento: « Ciascuno di noi lo ha avuto (l'uovo), lo ha dato e poi dimenticato tra le pagine della vita ».

● Dalla prosa alla poesia: Pippo Baudo a *Domenica in*, rivolto all'ospite Al Bano « Sulla tua strada assolata di Brindisi la polvere si è diradata ed è apparsa questa stupenda donna che è Romina ».

● Sempre a *Domenica in*, sullo schermo canta Don Backy, ma si sente la voce di Giuliana Calandra che parla di *Donne e campioni*. Poi Don Backy smette di cantare e si sente la sua canzone.

Telefilm inutilmente d'autore

Va bene Robert Altman, ma vanno meno bene i Bonanza, anche se sono « suoi ». Soprattutto ora che il West è stato condannato al crepuscolo persino in TV. Questa famiglia Cartwright in replica non ci convince più: troppe camicie pulite, troppe scarpe lucide e sempre la piega nei calzoni. E poi, questi benedetti ragazzi, impegnati come sono a inseguire i cattivi, come trovano il tempo di coltivare Ponderosa? Prima di decretare la fine del western tradizionale, prima di togliere al cowboy pistola e cavallo, non si potrebbe far sloggiare dal teleschermo « pa' » Cartwright e figli?

INDICE

L'ascolto della settimana

(in milioni)

RADICI: Le nuove generazioni (sceneggiato)	17,1
IL DELITTO NON PAGA (film)	14,3
LE STRADE DI SAN FRANCISCO (telefilm)	13,8
L'EREDITÀ DELLA PRIORA (sceneggiato)	13,7
JIMMY IL GENTILUOMO (film)	10,7
VARIETY (attualità)	10,2
IRMA LA DOLCE (varietà)	8,0
LA SIGNORINA ELSE (sceneggiato)	7,6
DOLLY (attualità cinemato. grafiche)	7,5
TG L'UNA (attualità)	6,1
HEDDA GABLER (sceneggiato)	5,6
IL BALLETO CLASSICO	4,3
TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE (varietà)	3,6
APPUNTI SU: La città delle donne (cinema)	3,5
L'ULTIMO SPETTACOLO DI NORA HELMER (prosa)	2,6
LE TRE SORELLE (prosa)	1,4
FINITO DI STAMPARE (cultura)	1,4
TG 3 REGIONALE	1,0
TRITTICO MILANESE (prosa)	0,8
GIORNI D'EUROPA (attualità culturale)	0,6
IL MULINO SULLA FLOSS (sceneggiato)	0,6
TEATRO MUSICA	0,4
OGGI AL PARLAMENTO (cronaca politica)	0,3
PROTESTANTESIMO (cultura religiosa)	0,3
QUANDO SI DICE JAZZ	0,1

III Ted Kennedy

L'ultimo dei Kennedy all'ultimo round

elezioni americane

tel 13141

di MARISE POKORNI ANGELUCCI

New York, aprile

Ha appena ricevuto i risultati delle votazioni negli Stati di New York e del Connecticut ed è soddisfatto di questo primo successo elettorale. « Stanotte Ted potrà finalmente dormire tranquillo », dice la moglie Joan. « Ho sempre avuto fiducia in mio marito, credo in lui e ho fiducia nel suo successo », ed è quasi una prova di diplomazia da aspirante « first lady ». Lui, Ted per gli amici, il senatore Edward Kennedy per gli altri, ha stretto la mano a migliaia di persone, da New York alla Florida, da Chicago a Los Angeles, e ha risposto a migliaia di domande alla radio, alla televisione, in brevi incontri con i giornalisti, eppure trova il tempo di incontrarci e di rispondere alle nostre domande.

— **Senatore, continuerà a correre fino alla Convenzione democratica di agosto... e poi?**

« So che le previsioni non sono favorevoli, ma l'America è un Paese dove tutto è possibile e l'ultima parola spetta agli americani ».

— **Come riuscirà a dimenticare le sconfitte accumulate in queste settimane e quelle ancora possibili nei prossimi mesi?**

« La politica, come l'amore, è una passione e quando penetra nel sangue non abbandona mai, nemmeno di fronte alle inevitabili sconfitte o delusioni ».

Ha accettato di entrare in gara per la Casa Bianca il giorno del Thanksgiving, la tradizionale festa americana che ricorre il 28 ottobre, durante un ricevimento in casa della sorella Pat, e il suo nome è diventato subito la bandiera di un movimento popolare all'interno del Partito Democratico che si oppone al presidente Jimmy Carter e che ha raccolto adesioni nel mondo sindacale, nei gruppi delle minoranze etniche e razziali nere e ispano-americane e fra gli intellettuali. Anche Coretta King, vedova del leader nero ucciso a Memphis, Martin Luther King, Premio Nobel per la pace, e il sindaco di New York, Jany Byrne, hanno appoggiato l'« ultimo guardiano della dinastia Kennedy ».

— **Senatore, come giudica la poli-**



tica economica del governo Carter?

« Intollerabile. Io sono convinto che il popolo americano soffre moltissimo a causa dell'incapacità di questa amministrazione di occuparsi in modo logico dei nostri gravi problemi economici nazionali ».

La politica economica è infatti l'argomento che, durante questa campagna

elettorale, Ted tocca più spesso e tutti sono ormai convinti che il duello Carter-Kennedy si giocherà sull'economia. E non è una posta da poco. Lo sfondo a questa lotta è un'America scontenta: la situazione economica è particolarmente infelice, tanto che economisti, parlamentari e lo stesso Presidente non nascondono il loro pessimismo. Il bilan-

Gli americani hanno bisogno di credere di nuovo nelle istituzioni? Non ho paura della morte ma non vorrei essere colpito alle spalle. La politica è come l'amore: non ti lascia più



Edward Kennedy (lo vediamo di spalle) durante la campagna elettorale con la moglie Joan e la cognata Jacqueline (a sinistra) che questa volta ha deciso di dargli una mano. Nella foto in alto, il senatore è con i figli Teddy junior e Kara

doppiati. Si profila ora una dura battaglia per le tasse speciali su questi introiti. E da questa situazione di malcontento sia repubblicani sia democratici pensano di poter guadagnare voti.

— Sono davvero così lontani i tempi della Nuova Frontiera che videro impegnato suo fratello, il presidente John Kennedy?

« Siamo in un periodo di transizione, ogni giorno le pressioni della recessione diventano più forti e l'inflazione avanza. C'è poi da affrontare il problema dell'energia con la ricerca di soluzioni nuove per gli anni Ottanta ».

— Che cosa vuol dire per lei « economia forte »?

« E' il programma che proponiamo come soluzione di quei problemi che intaccano la fiducia della gente nelle nostre istituzioni ».

— Chi sono i più colpiti da questa cattiva politica economica?

« I vecchi, gli operai, le minoranze etniche, le donne: tutte categorie che ogni giorno pagano il prezzo più alto di questi problemi, mentre i ricchi riescono a sopravvivere bene anche durante l'inflazione, la disoccupazione e gli alti tassi di interesse delle banche ».

Ma quanti americani Edward Kennedy è riuscito a convincere fino a oggi? E in quale misura è riuscito a dimostrare in questi mesi di grande sforzo fisico e morale, percorrendo il Paese in lungo e in largo, che proprio « lui » e soltanto « lui » ha in mano la chiave per tirare fuori tutti quanti dalle difficoltà che minacciano la stabilità economica degli Stati Uniti? I suoi nemici dicono che « pochi » americani sono convinti di questa ineluttabile presenza di un altro Kennedy alla Casa Bianca e perfino nel Massachusetts, nella sua Boston, città dove è nato, c'è nell'aria incredulità e magari scarsa simpatia verso « questi Kennedy troppo ricchi e potenti ».

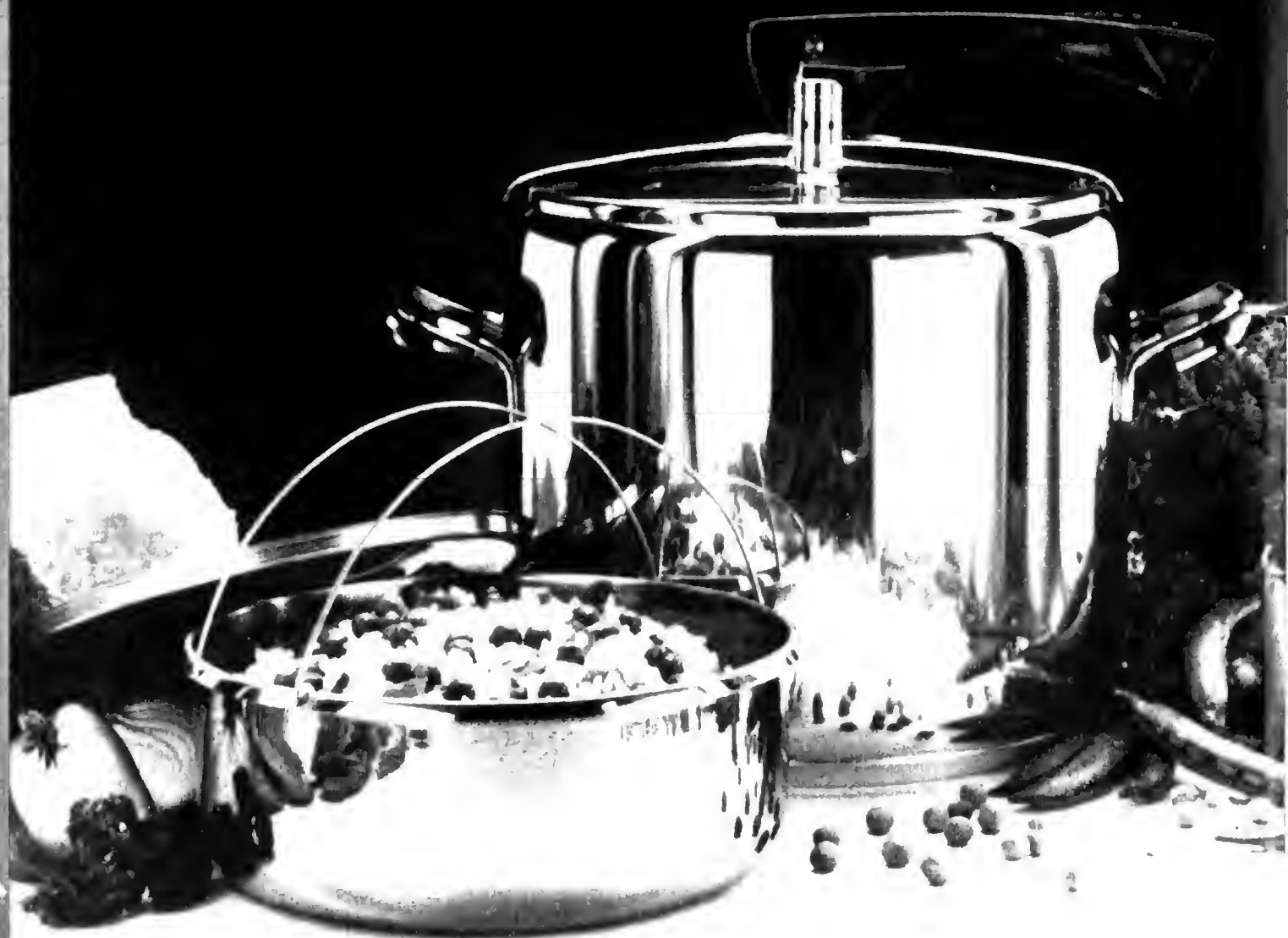
« Il bene e il male sono toccati a

questa famiglia in tale abbondanza », ha spiegato uno psicologo, « che alla fine ha affascinato l'America ». E Ted questo lo sa e sa anche come la leggenda, il mito sopravvivano alla morte violenta, alle scabrose vicende familiari, a storie di grandi egoismi e altrettanti grandi infelicità. « Spero che quando sarai grande dedicherai la tua vita a tentare di rendere più felice la gente »: glielo scrisse suo padre, l'irlandese americanizzato Joseph Kennedy, nel 1940, quando Ted aveva soltanto 8 anni. Ma fino a oggi questo « discolo » di felicità ne ha dispensata poca intorno a sé.

Nel 1958, quando sposa Joan, una bionda modella di sketch pubblicitari televisivi, gode già di una pessima fama di donnaiolo. E se al fratello John i cronisti pettegoli attribuiscono la conquista di 1600 donne nel breve arco della sua vita di rubacuori indomabile, Ted non si dimostra da meno e nel 1963, quando diventa senatore, i pettegolezzi arrivano alla fragile Joan già traumatizzata da due maternità interrotte. Negli anni successivi l'assassinio dei cognati John e Robert, l'incubo che la stessa fine tragica possa toccare a Ted e nel 1974 la disgrazia dell'amputazione di una gamba al figlio Ted, fanno il resto. Ma lo scossone più forte al « mito » e al sistema nervoso di Joan è lo scandalo che scoppia intorno alla brutta faccenda di Chappaquiddick e che costa la vita a una segretaria di 28 anni, Mary Jo Kopechne. Nella notte fra il 18 e il 19 luglio del 1969 Ted finisce con l'automobile in cui si trova con la bella Mary Jo in uno stagno. Lui riesce a salvarsi nuotando, ma la donna rimane imprigionata nell'auto capovolta sott'acqua. « All'inizio credetti a Ted », ha detto la moglie Joan in una recente intervista-confessione al periodico *McCall's*, « ma poi cominciai a rodermi il tarlo della gelosia. Non sapevo più che cosa credere, che cosa pensa-

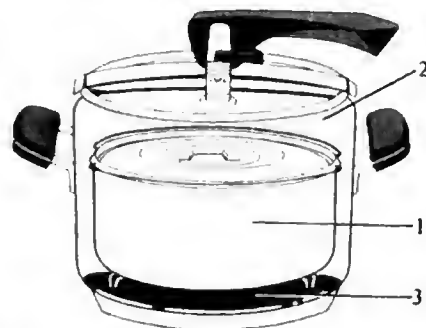
cio governativo sembra destinato al disavanzo perpetuo, mentre la produzione stagna. L'inflazione è ormai arrivata al 14 per cento, mentre prima della guerra nel Vietnam era del 2 per cento. Il prezzo della benzina e del gasolio è aumentato di circa la metà nell'ultimo anno, mentre i profitti delle compagnie petrolifere americane sono rad-

Lagostina mette lo scodello in pentola a pressione.



Lo scodello cuoce a vapore

Lo "scodello" è uno strumento di cottura creato dalla Lagostina per cuocere a vapore all'interno della pentola a pressione. Con lo "scodello" i vostri piatti si arricchiranno del sapore "gusto naturale". La cottura Lagostina "pressione+vapore" con lo "scodello" è il metodo più avanzato per cucinare naturale, sano e leggero: naturale, perché conserva al meglio le vitamine, le proteine e i sali minerali; sano e leggero, perché cuoce senza l'aggiunta di condimenti grassi.



- 1 □ Scodello
- 2 ■ Vapore avvolgente a 118° C
- 3 ■ Acqua ad alta temperatura



LAGOSTINA 
vale di più

Le pentole a pressione Lagostina hanno il fondo esclusivo Thermoplan®

L'ultimo dei Kennedy all'ultimo round

re. Persi il controllo di me stessa », e finisce in clinica per disintossicarsi dall'alcool. Ora, a 43 anni, la più fragile donna del clan Kennedy riappare al fianco del marito e lo difende: « Se mi sono liberata dalla schiavitù della bottiglia », dice, « lo devo anche a lui ».

— **Signora Kennedy, e dell'affare di Chappaquiddick, cosa pensa oggi?**

« Ho sempre avuto fiducia in mio marito, credo a quello che Edward mi ha detto ».

Chi invece non crede a ciò che ha raccontato Ted è proprio Carter e, quando Kennedy lo accusa di insicurezza e di non aver dato al Paese una forte « leadership », il Presidente replica ironizzando più di una volta sulla storia di Chappaquiddick: « Non sono mai stato preso dal panico in una crisi », ha detto Carter alludendo alle dichiarazioni rese dal suo avversario durante l'inchiesta giudiziaria sull'incidente (« Non sono stato in grado di aiutare la signorina Mary Jo perché mi ha colto il panico »).

— **Senatore, cosa pensa di tutti gli articoli a lei poco favorevoli che appaiono su giornali e riviste?**

« Non meritano commenti ».

Altro argomento usato da Carter contro Kennedy è quello dell'approvazione dei familiari alla sua candidatura a presidente. Dopo due rifiuti (nel 1972 e nel 1976), « ma allora pensavo che le mie responsabilità fossero soprattutto verso la mia famiglia », dice Ted, l'ultimo dei Kennedy può guardare alla Casa Bianca come ultima possibilità di « rendere più felice la gente ». Ma per farlo ha dovuto attendere il « via » di tutto il clan al completo: madre, sorelle, cognati, nipoti e figli. Dicono i suoi collaboratori più stretti: « Edward ha fatto da padre ai figli suoi e a quelli dei fratelli quando sono rimasti orfani. Ora i ragazzi sono grandi e il senatore può rimettersi a fare politica seriamente ». Ma per realizzare quello che sembra un « destino naturale », ereditato dai fratelli caduti per l'America, Ted ha aspettato dieci anni, circondato dai resti della dinastia Kennedy: la casa di Meridian Street nella East Boston dov'era nato il padre, i ritratti dei fratelli John e Robert all'apice della gloria politica e un appunto di mamma Rose che correggeva la sua grammatica di studente tutt'altro che modello. Ora che ha fatto pace con la moglie Joan e mamma Rose si è fatta fotografare raggiante accanto a lui mentre accetta la candidatura e che persino la cognata Jacqueline risposata Onassis si è dimostrata pronta a dargli una mano, tutto sembra diventato più facile, ma anche più « ridicolo », come ha fatto notare il presidente Carter in più di un'occasione pubblica. « Ho chiesto a

mia madre e mi ha risposto O.K. », ha detto Jimmy in una cena elettorale. « mia moglie Rosalyn mi ha confessato che vuole abitare alla Casa Bianca per più di 4 anni ». Il confronto fra i due candidati, però, non si ferma alla schermaglia spicciola. « Sarà la battaglia del secolo », sostengono gli esperti in proposito e le premesse ci sono. Non sono soltanto Jimmy e Ted a scontrarsi, non sono soltanto il senatore democratico del Massachusetts e l'ex governatore dello Stato della Georgia ma, soprattutto, sono due Americhe diverse e lontane per educazione, origini, linee politiche e stile. Scrive James Reston sul

nisti hanno raccontato matrimoni, divorzi e beglie familiari, ma sempre tutto lontano dai momenti di successo politico dei fratelli, quasi a voler mostrare sempre un'immagine forte e indistruttibile del clan. E anche ora, nonostante il « ripescaggio » di Chappaquiddick da parte degli avversari politici di Ted, nonostante lo zelo che i giornali avversari dimostrano nel far rilevare la « maledizione » che ogni tanto ritorna sulla famiglia potente: è di questi giorni la notizia di David, figlio di Bob (il secondo dei Kennedy uccisi), ritrovato in un albergo malfamato di Harlem in preda a una crisi



New York Times: « Il presidente Carter è un buon negoziatore in una stanza piccola e con poco pubblico. Su un grande palcoscenico il suo eccessivo rispetto dei punti di vista di tutti e la sua voce calma ma fiavole lasciano gli ascoltatori nel dubbio ».

Ma il vero rivale di Carter è la mistica kennediana, l'incantesimo che da anni affascina l'America. Contro Carter non c'è solo un uomo politico, ma una leggenda di soldi, fortuna, morte.

Dei nove figli di Joseph e Rose Kennedy oggi ne sopravvivono pochi: Joe, il primogenito, descritto da tutti come un « vero affascinante capo naturale della famiglia », muore nello scoppio del proprio aereo sulla Manica nel 1944, nel corso di un'azione militare. John, dopo essersi salvato durante la guerra, viene ucciso a Dallas nel 1963 e cinque anni dopo un killer uccide Robert. Rosemary è dall'infanzia ricoverata in un istituto per ritardati mentali, mentre Kathleen muore in un incidente aereo quattro anni dopo essere rimasta vedova. Delle altre « ragazze » Eunice, Patricia e Jean i cro-

Teddy con la moglie Joan: tra i due è tornato il sereno. « Se mi sono liberata dalla schiavitù della bottiglia lo devo anche a lui », dice Joan, considerata la più fragile del clan Kennedy

di astinenza per droga. E Ted deve risolvere anche questa « maledizione » mentre passa tra la gente, mentre stringe mani, mentre risponde alle nostre domande. Fa parte del suo destino.

— **Senatore, ha paura della morte?**

« No, vorrei soltanto non essere colpito alle spalle ». Da politico virile, come lo ha definito il *New York Times*.

— **Perché vuole arrivare alla Casa Bianca?**

« Le risponderò quando ci sarò ».

La strada verso la presidenza è aperta: « I ragazzi del Massachusetts contro quelli della Georgia », come li ha definiti Richard Nixon. E Carter, cosa pensa di Ted Kennedy presidente degli Stati Uniti? A un giornalista che glielo chiedeva ha risposto: « Bella giornata, non è vero? ».

MARISE POKORNI ANGELUCCI

La mia macchina guaris

Dal novembre '77 ad oggi decine di vite salvate. Si profila la vittoria su uno dei mali del secolo. Un cuore pronto a viaggiare in jet

di P. GIORGIO MARTELLINI

Castiglione Torinese, aprile

Il cuore artificiale è per il futuro l'arma decisiva contro l'infarto, che ogni anno uccide nel mondo milioni di persone». Roberto Bosio, quarantasette anni, il fisico asciutto di un atleta, i capelli che trascorrono ormai dal biondo al grigio e che ogni tanto ravvia con un gesto misurato, parla dell'« invenzione » che per sedici anni ha impegnato ogni minuto della sua vita senza apparente emozione, con il distacco del ricercatore che espone dati obiettivi. Il suo cuore artificiale, applicato per la prima volta nel mondo con successo ad una giovane nel novembre del '77, non ha finora conosciuto sconfitte e ha salvato decine di vite umane. Ma Bosio, con il pudore antico dei piemontesi, non si sofferma sull'aspetto emotivo della sua lunga battaglia contro la morte. Né si considera un vincitore, altri progetti lo inquietano e lo appassionano, altri problemi, apparentemente « impossibili ». Come quello che gli si presentò per caso un giorno qualsiasi di tanti anni fa.

« Mi ero laureato in ingegneria elettrotecnica, lavoravo nell'azienda di famiglia e insegnavo al Politecnico di Torino. Una vita normale, metodica, senza particolari inquietudini ma anche senza grandi entusiasmi. Capitai un giorno a pranzo con un cardiocirurgo, mi parlò a lungo degli enormi problemi degli interventi a cuore aperto e ci mettemmo a discutere sulla possibilità di realizzare un cuore artificiale che, sostituendosi per qualche tempo totalmente a quello naturale, permettesse al chirurgo di operare in tutta tranquillità. Mi parve un'utopia, una sorta di ipotesi fantascientifica. Forse proprio per questo ridestò in me curiosità sopite, quelle di quando ero ragazzo e mi appassionavo alle grandi scoperte scientifiche ».

— Ma fu proprio quell'incontro al ristorante la svolta della sua vita?

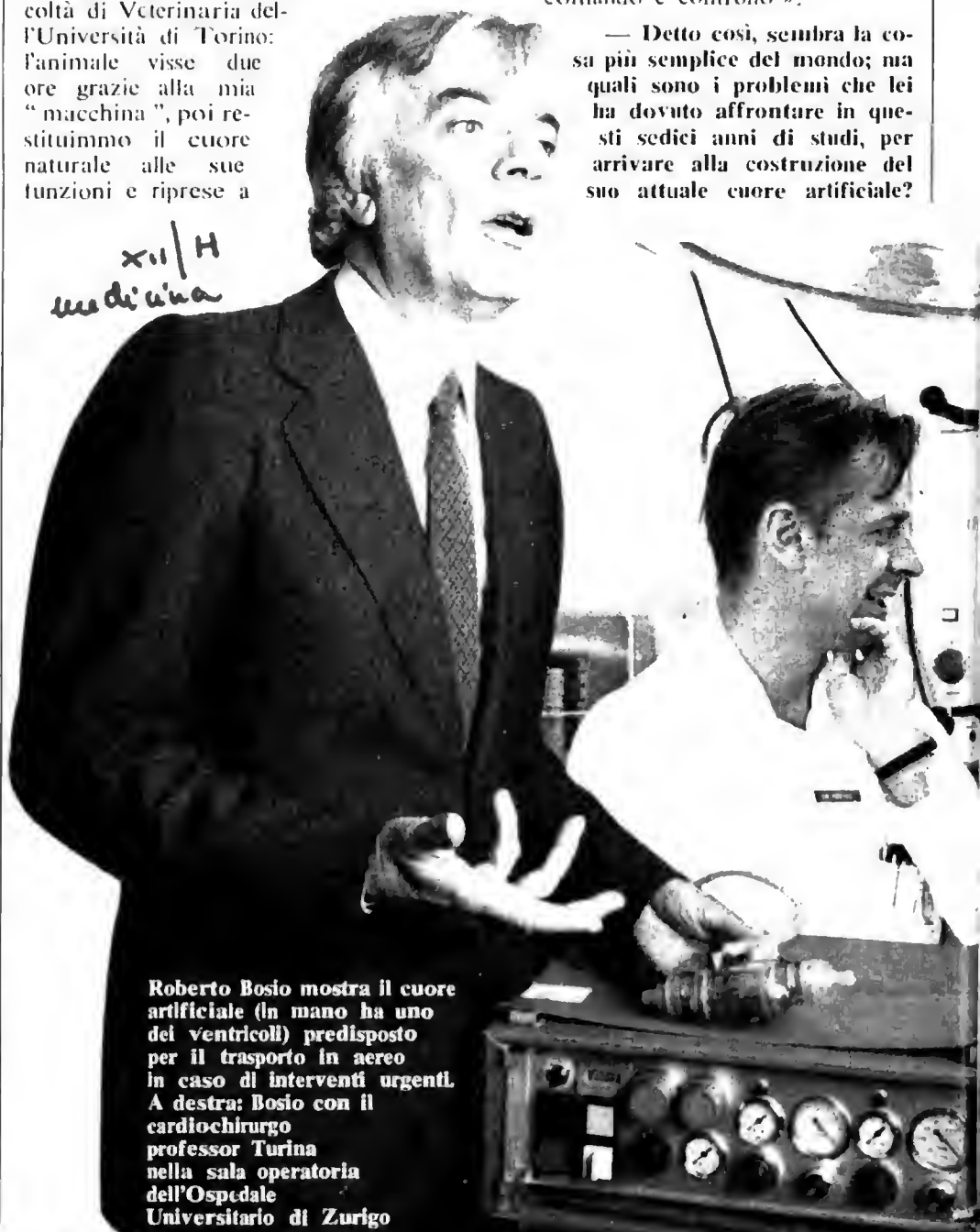
« No, non ancora. Nei primi tempi era soltanto un hobby, una sfida segreta a me stesso. Cominciai a compiere giocattoli elettrici, a smontarli e ad utilizzare i vari componenti per i miei esperimenti. Poi a poco a poco l'hobby mi prese la mano, diventò una specie di lucida ossessione. Mi misi a studiare medicina, passai ore ed ore sui testi di anatomia, di fisiologia. E gradualmente arrivai davvero alla svolta decisiva: l'applicazione di un cuore artificiale, interamente progettato e realizzato da me, ad una capra. L'esperimento si svolse alla Facoltà di Veterinaria dell'Università di Torino: l'animale visse due ore grazie alla mia « macchina », poi restituiamo il cuore naturale alle sue funzioni e riprese a

battere con perfetta regolarità. Era la prova che cercavo ».

— Ingegnere Bosio, in poche parole, che cos'è un cuore artificiale?

« E' un congegno composto da due pompe meccaniche che funzionano in parallelo, esattamente come funziona il cuore naturale. Ciascuno dei due ventricoli è costituito da una membrana interna di speciale gomma al silicone, da due valvole unidirezionali e da un involucro esterno che contiene il tutto. Naturalmente deve essere collegato ad una apparecchiatura di comando e controllo ».

— Detto così, sembra la cosa più semplice del mondo; ma quali sono i problemi che lei ha dovuto affrontare in questi sedici anni di studi, per arrivare alla costruzione del suo attuale cuore artificiale?



Roberto Bosio mostra il cuore artificiale (In mano ha uno dei ventricoli) predisposto per il trasporto in aereo in caso di interventi urgenti. A destra: Bosio con il cardiocirurgo professor Turina nella sala operatoria dell'Ospedale Universitario di Zurigo

ce l'infarto

XII/H

« Sono problemi di varia natura. Anzitutto la pompa: doveva essere costituita di materiali compatibili con il sangue, così da non danneggiarlo chimicamente; e insieme doveva essere costruita in modo da pompare il sangue a velocità, pressione e portata tali da non distruggere i suoi elementi basilari, primi fra tutti i globuli rossi. Analoghe difficoltà si presentavano per le valvole. Ma la questione più delicata era quella del tipo di energia da impiegare per il comando e il controllo. All'inizio utilizzavamo insieme energia elettrica ed aria compressa: c'erano tuttavia gravi inconvenienti, erano apparecchiature ingombranti e soprattutto non così sicure. Lei capisce che un cuore artificiale non può essere fermato per ripararlo, se va in avaria. A questo punto mi è venuta in soccorso l'ingegneria aerospaziale: in questo campo infatti sono nati gli studi di

fluidica, cioè delle tecnologie atte a far funzionare apparecchiature di vario genere soltanto con l'impiego di gas compressi, dall'aria all'elio, dall'anidride carbonica all'ossigeno. Dal 1968 ci siamo avviati con successo su questa strada: e in dodici anni non abbiamo avuto una sola avaria ».

— In quali casi il cuore artificiale è essenziale per salvare una vita?

« Anzitutto in fase operatoria. Ammettiamo che, durante un qualsiasi intervento a cuore aperto, per esempio la sostituzione di una valvola mitralica difettosa, il cuore naturale abbia un cedimento e non riprenda la sua funzione. Applicando il cuore artificiale, noi mandiamo letteralmente "in vacanza" il muscolo cardiaco, gli permettiamo di rigenerarsi. Continuando a nutrire i tessuti mediante la pompa artificiale, consentiamo il formarsi di

nuove cellule nel miocardio. Col passar delle ore, il cuore naturale riprende lentissimamente a pulsare, fino ad essere di nuovo perfettamente autonomo. Il tempo di applicazione del cuore artificiale è andato finora, nei nostri interventi, da un minimo di 24 ore ad un massimo di cinque giorni ».

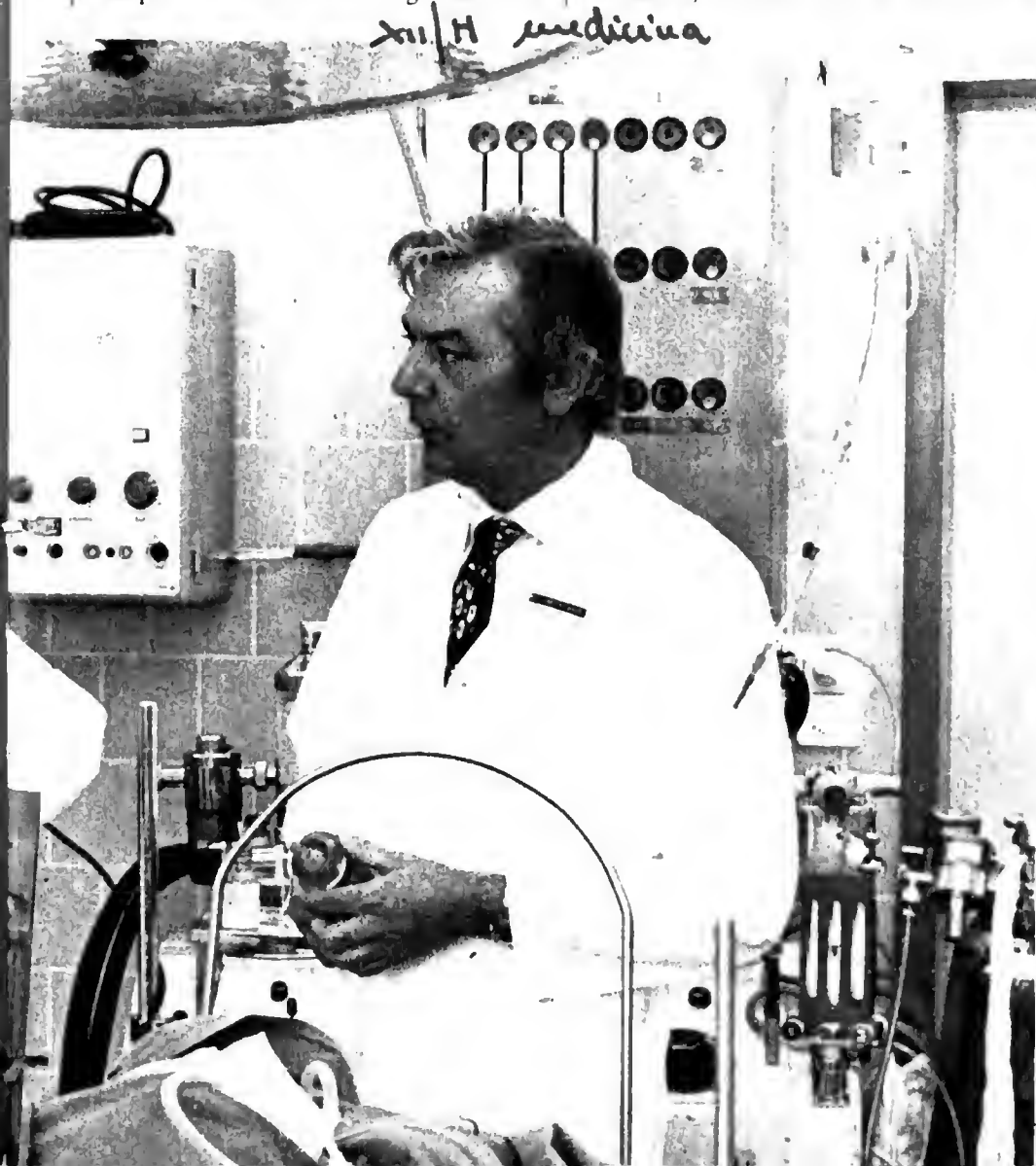
— Con i progressi della tecnica cardiocirurgica e delle terapie intensive, questo tipo di utilizzazione va diventando meno frequente. Quali dunque gli sviluppi per il futuro?

« Torno alla mia affermazione iniziale, della quale sono certissimo: il cuore artificiale è in prospettiva l'arma migliore per combattere l'infarto. Ci è già successo in due casi di infarto intervenuto durante un'operazione: l'applicazione della pompa artificiale non soltanto ha salvato il paziente dalla morte immediata ma, quel che più conta, ha consentito il successivo ritorno alla normale attività del suo cuore naturale. Infatti, quando si ha l'infarto, una parte del muscolo cardiaco non viene più irrorata dal sangue, non è più nutrita e muore. Ebbene, noi abbiamo notato — sono dati controllati con strumenti raffinatissimi, in migliaia di esperimenti sugli animali — che con l'applicazione del cuore artificiale la zona colpita da infarto è ugualmente irrorata di sangue, si aprono in essa nuove arteriole, rapidamente torna alla funzionalità. Si può capire a questo punto quali prospettive si aprano per il futuro: siamo pronti addirittura ad intervenire a distanza, con jet della Guardia Aerea Svizzera di Soccorso, che trasportano un'équipe medica ed un cuore artificiale di minimo ingombro, studiato proprio per questo tipo di necessità. Oltretutto c'è da considerare che con le terapie oggi in uso, anche le più avanzate, una persona colpita da infarto non lascia la clinica prima di trenta, quaranta giorni; con l'impiego del cuore artificiale, la degenza si riduce a due, tre giorni ».

— Lei ha parlato di « futuro », ma il suo cuore è già pronto per questo impiego. Perché allora non subito?

« Il problema non è più scientifico bensì tecnologico e prima ancora economico-sociale. I soli stampi per produrre le parti di un cuore artificiale costano centinaia di milioni. Come fabbricare in serie, in migliaia di esemplari il cuore artificiale, è una domanda alla quale io non posso rispondere. E allo stato attuale dei fatti si apre una questione morale: se all'Ospedale Universitario di Zurigo, dove lavoro, io ho a disposizione cinque cuori artificiali e in una giornata vengono ricoverate venti persone colpite da infarto, come scegliere quelle da salvare? ».

— Quando si parla di cuore artificiale la gente pensa subito ad un congegno da inserire all'interno del torace,



Hai ragione tu.

Stock 84 è diverso da ogni altro.

Il colore, il profumo, il sapore...
Una sensazione unica, senza uguali.
Ma... uno Stock 84 non si può dire:
devi berlo, per capirlo.

STOCK
qualità che vale



La mia macchina guarisce l'infarto

al posto del cuore naturale, e non ad una pompa esterna al corpo...

« Certo, è un'illusione che anch'io ho coltivato all'inizio, ma che oggi ho accantonato. Esistono enormi problemi, primo fra tutti quello della fonte di energia che dovrebbe essere impiegata per farlo funzionare. E poi l'applicazione di un simile cuore artificiale riguarderebbe nella maggior parte dei casi persone anziane, che non soltanto hanno il cuore stanco e malridotto, ma soffrono di uno stato complessivo di invecchiamento e debilitazione. E allora come inserire un cuore nuovo in un organismo deteriorato, senza provocare guasti peggiori? ».

— Lei ha iniziato le sue ricerche in Italia, a Torino dapprima e poi a Milano. Oggi — e da parecchi anni — divide la sua attività fra questo laboratorio privato, personale, di Castiglione Torinese e l'Ospedale di Zurigo, dove il cuore artificiale trova pratica appli-



IL CUORE ARTIFICIALE OGGI E DOMANI

Winston Churchill ha affermato che per vedere lontano verso il futuro bisogna prima guardare verso il passato. Per questo capitolo è inevitabile citare quattro date davvero millari. 1953: Negli USA, J. Gibbon e sua moglie applicano nell'uomo per la prima volta la macchina cuore-pompe artificiale che permette gli interventi cardiocircolatori a cuore aperto. 1958: Negli USA, W. Kolff e T. Akutsu applicano nel torace di un cane il primo cuore totale meccanico. 1967: A Capetown, C. Barnard esegue il primo trapianto cardiaco umano con successo. Sono sempre grossi ostacoli il rigetto ed il reperimento del donatore.

cazione. Perché ha lasciato il suo Paese?

« La risposta non può essere che polemica. Perché in Italia la ricerca quasi non esiste e, là dove si fanno dei tentativi, essi sono pesantemente condizionati da fattori che nulla hanno a che vedere con gli obiettivi veri del progresso scientifico e tecnologico. Così ho dovuto cercare altrove l'ambiente adatto alle mie ricerche. E di conseguenza ho dovuto anche patire l'amarezza delle gelosie, delle invidie ».

— In tutti questi anni, qual è stato il momento umanamente più intenso e più appagante per lei?

« Quando la giovane donna che per prima fu salvata dal cuore artificiale mi mostrò, qualche tempo dopo l'intervento, la cicatrice che le era rimasta e domandò: "Come farò quest'estate a portare il bikini?". Capii allora quanto fosse importante non soltanto averla salvata, ma restituita alla vita normale, alle preoccupazioni normali d'una donna della sua età ».

— Quanto le rende, ingegnere, la sua invenzione?

« Nemmeno un soldo, ho sempre pagato di persona anzi. Vivo della mia attività all'interno dell'azienda di famiglia. Il che significa che non mi resta tempo per nient'altro se non il lavoro e le ricerche. E tuttavia mi creda, non rimpiango un solo momento di questi sedici anni. Anzi, sono pronto a continuare ».

— In quale direzione?

« Non soltanto desidero perfezionare ancora il cuore artificiale, ma ho intenzione di dedicarmi alla ricerca nella lotta contro il cancro. Non posso dirle nient'altro ».

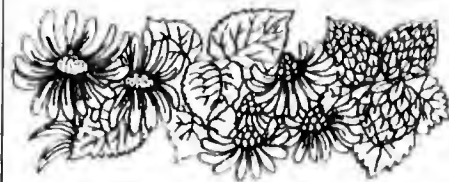
P. GIORGIO MARTELLINI

1969: A Houston, D. Cooley esegue la prima applicazione sull'uomo di un cuore totale interno; esso pompa per 64 ore. Poi il paziente riceve un omotraspianto, ma muore per rigetto e sepsi.

Dati gli scarsi risultati ottenuti sia con il pallone intraortico, sia con il ventricolo addominale ALVAD, oggi gli sforzi sono diretti con successo verso l'utilizzazione clinica di cuore meccanico totale o parziale, in sede paracorporea, cioè non intratoracica. Il tempo di applicazione non può andare oltre i pochi giorni. Ma questi giorni possono rappresentare la differenza tra la sopravvivenza e la morte, specialmente nelle decine di migliaia di pazienti colpiti da infarto miocardico acuto. Il 20% di questi malati muore nonostante le migliori cure convenzionali. Invece l'applicazione opportuna di una assistenza meccanica valida per alcuni giorni può permettere la sopravvivenza. Per tali utilizzazioni, i successi odierni svizzeri ad opera di un italiano aumenteranno in futuro e a questo riguardo il trapianto di cuore non ha nulla da offrire.

ARRIGO DE FRANCESCHI
Specialista in Cardiologia
Emodinamica
S. American College of Cardiology

ANTICA ERBORISTERIA



Capelli sani e belli. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente introvabili, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciano il tempo che trovano.

Vogliamo proporti invece delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più svelte e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà cosmetiche e aromatiche degli estratti naturali, cioè i principi attivi delle erbe officinali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. L'Antica Erboristeria li consiglia a chi vuole tornare a star bene come una volta, dalla testa ai piedi. Prendiamo i capelli. Per la loro igiene e bellezza l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni, selezionando le erbe più adatte a risolvere specifici problemi.

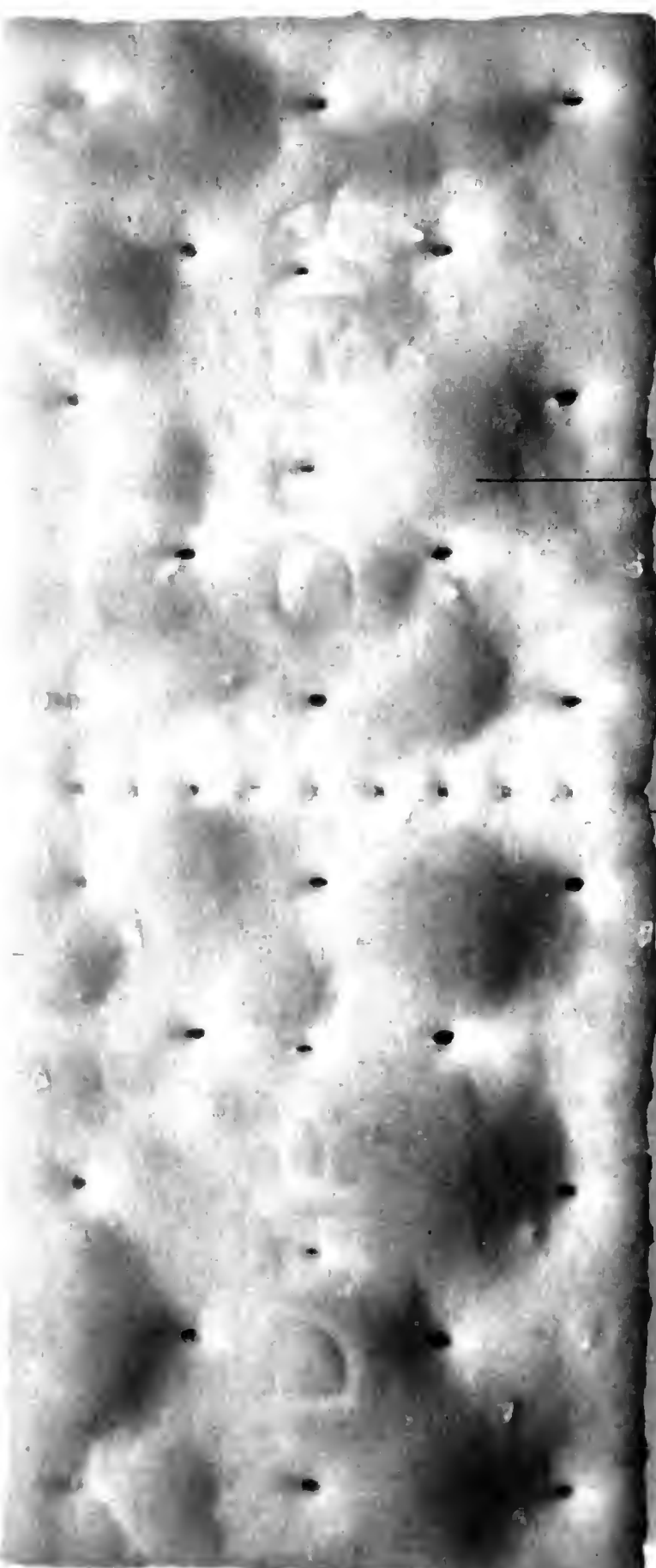
I capelli grassi, per esempio? Ecco lo shampoo agli estratti naturali di ortica, che interviene con una corretta azione detergente e depurificante. L'ortica, infatti, contiene dei principi attivi che normalizzano l'eccessiva secrezione sebacea. Usato con continuità, rende i capelli morbidi e leggeri, oltre a rinforzarli in modo del tutto naturale.

Cercalo, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.



Distribuito da Guaher - 40050 Fano (BO).

Un Dorianò si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai. ...

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.



Dorianò, in tavola tutti i giorni.



ANTEPRIMA RADIO / IL GIRO AL COMPUTER

'8 magnifici otto'

Il ciclista elettronico

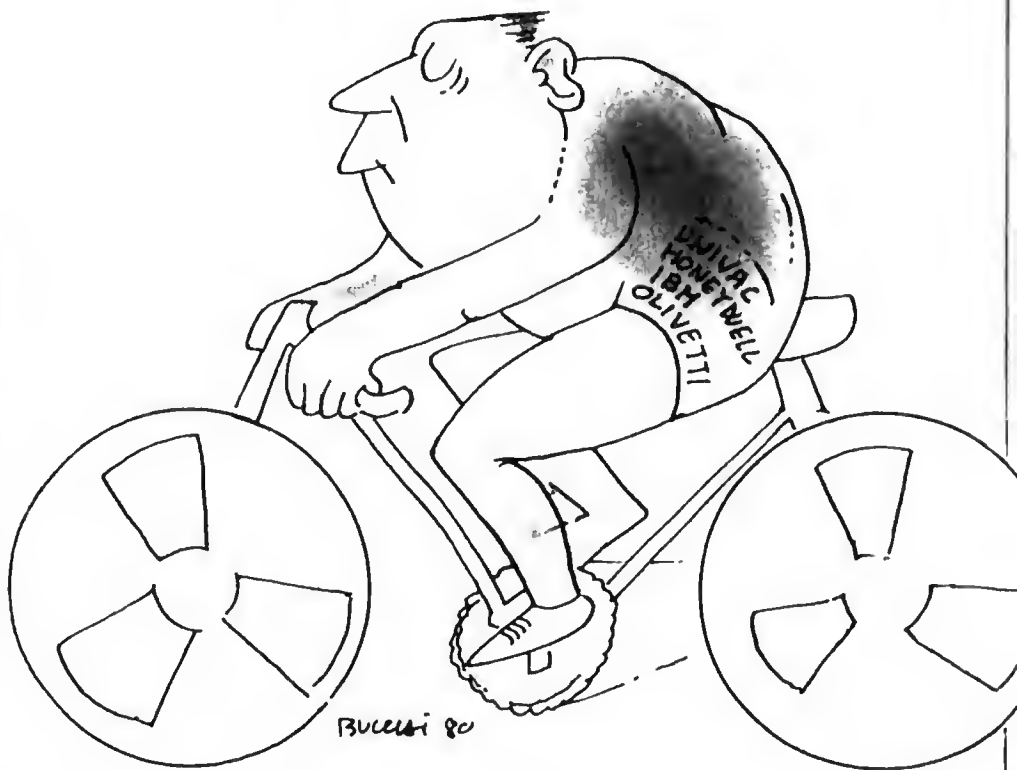
Nel calcolatore tutti i dati di otto grandi campioni, da Girardengo a Gimondi: chi di loro arriverà primo sul traguardo?

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Torino, aprile

Erano i tempi della «dama bianca». Chi non ha più trent'anni ricorda che tempi erano. Penosi per un campione come Fausto Coppi. Proprio a quel tempo ci disse che se fosse dipeso da lui avrebbe continuato a correre tutta la vita. Invece pensava seriamente di ritirarsi. Ed ecco che la tecnologia di oggi lo fa correre di nuovo, in un Giro d'Italia immaginario, con un percorso esattamente uguale nel tracciato a quello che si corre quest'anno, a partire dal 15 maggio. E con Coppi «correranno» Merckx, Binda, Girardengo, Bartali, Anquetil, Gimondi, Bobet, come dire i massimi campioni di tutti i tempi e del mondo nelle corse a tappe. Giro d'Italia immaginario perché verrà «corso» al computer e naturalmente perché non tutti i corridori in... gara sono viventi. E' stata un'idea di uno dei nostri più conosciuti radiocronisti e conoscitori di ciclismo, Claudio Ferretti, che già nel '70 aveva fatto lo stesso esperimento in occasione dei campionati mondiali di calcio. Aveva, cioè, fornito al grande calcolatore del Centro elettronico della Rai di Torino tutte le informazioni possibili relative non soltanto a ogni squadra nazionale, ma ad ogni singolo giocatore, alla sua capacità, prestanza atletica, doti tecniche, senso del goal e così via. E il calcolatore è andato assai vicino alla realtà, indicando tre delle quattro formazioni semifinaliste.

La stessa cosa ha fatto ora, inserendo nella «buca» dell'elaboratore tutti i dati reali e statistici che è stato possibile reperire per ciascuno degli otto grandi corridori andando a scandagliare anche tra gli avvenimenti sportivi secondari, quelli per intenderci che l'appassionato o non seguiva affatto o seguiva con minore interesse. Ne è nato un Giro d'Italia avvincente, tanto più che non esiste un solo sportivo, ed anche un solo «storico» del ciclismo o cronista della pedalata, che sia d'accordo con un altro riguardo al valore «assoluto» di ciascuno degli otto campioni in gara, dei quali



uno soltanto ha potuto fregiarsi del titolo di «campionissimo»: Fausto Coppi. Potremo seguirlo, tale e quale, esattamente come se si svolgesse effettivamente sulle strade della penisola, tappa per tappa, dal 21 aprile al 14 maggio, tutti i giorni — domenica esclusa, perché di «riposo» — alle 14,05 su Radionuovo. La collaborazione della *Gazzetta dello Sport* — che patrocina il Giro d'Italia «vero» — ha assicurato la partecipazione dei grandi campioni ancora viventi per i tradizionali commenti. Gino Bartali, che ha sempre avuto a che dire con tutti e su tutto, in questa particolare e curiosa occasione, in cui è corridore e commentatore, se la prenderà certamente anche con il calcolatore. Naturalmente laddove fornirà risposte sportive diverse da quelle da lui immaginate. Capita male: il computer ha sì intelligenza, ma non parla. Gli mancherà dunque l'interlocutore per una polemica. Potrà ripiegare sui presenti.

I dati di cui sarà nutrito il calcolatore, tra i più aggiornati tecnologicamente, sono dati obiettivi, risultato di un enorme lavoro di ricerca che ha riguardato tutte le specialità ciclistiche: gare in linea, a tappe, a cronometro riferite alle grandi «classiche» internazionali: Milano-Sanremo, Giro di Lombardia, Giro d'Italia, Giro di Francia, record dell'ora, Campionato del mondo, Parigi-Roubaix, ma anche

le minori. Sono stati considerati i risultati conseguiti da ciascuno degli otto corridori per ognuna delle volte che si sono classificati al primo e al secondo posto. Naturalmente sono state inserite nel calcolatore tutte le informazioni relative alle caratteristiche del tracciato del Giro d'Italia «vero» che partirà il giorno successivo all'ultima trasmissione «calcolata». Tappa per tappa. Le salite con relativo grado di difficoltà, i tratti in pianura, quelli in discesa, chilometro per chilometro, Binda, Girardengo, Merckx, Coppi, Bartali, Anquetil, Gimondi e Bobet «correranno» all'interno... del calcolatore ciascuno con un proprio «vantaggio» che è poi l'unico elemento «soggettivo» dei curatori della trasmissione, introdotto tra le centinaia e centinaia di informazioni reali. Ad ogni «classica» di ciclismo è stato attribuito infatti un punteggio che diventa patrimonio di chi l'ha vinta e quante volte, rapportato s'intende alle condizioni in cui si sono svolte, agli avversari incontrati, anch'essi con un loro punteggio, sicché il risultato finale può dirsi matematicamente esatto. O quasi. Perché alla vittoria di un campione contribuiscono anche e soprattutto la sua forma del momento, la sua condizione psicologica e, perché no, le condizioni meteorologiche. Sono stati considerati addirittura anche i periodi di interruzione forzata



*Con questo telefono
qualcuno doveva chiamare
un medico.*

Ci sono 37.000 cabine da cui puoi telefonare in ogni ora del giorno e della notte.

E le cabine telefoniche devono funzionare sempre. Perché tutti possano fare una telefonata importante, forse vitale o semplicemente chiamare un amico, una persona cara.

Per questo, se trovi una cabina in disordine, segnala il guasto al 182.

La telefonata è gratuita.

Il Telefono. La tua voce

Il ciclista elettronico

11/10



Claudio Ferretti

della carriera di ciascuno dei grandi corridori. Vogliamo tener conto, per esempio, del fatto che Costante Girardengo ha dovuto appendere la bicicletta al chiodo dal 1914 al 1918 a causa

della prima guerra mondiale? Dopo, però, ha continuato a correre fino al 1936. La stessa cosa è accaduta a Fausto Coppi e a Gino Bartali che hanno dovuto smettere di correre per cinque anni e mezzo durante l'ultimo conflitto mondiale. Insomma, manca solo il « peso » e i dati possibili a disposizione del computer ci sono tutti. Non avrà, dunque, eccessive difficoltà ad elaborare tappa per tappa, momento per momento, fughe, inseguimenti, volate e trasmetterli al terminale dinanzi al quale Claudio Ferretti « legge » le diverse situazioni, a mano a mano che si verificano, anziché vederle com'è abituato. Merckx, per esempio, era un corridore che dava battaglia subito, sin dalla partenza di una gara. Un generoso, ma anche molto astuto. Coppi, invece, era un attendista, uno che aspettava la « cottura » degli avversari per involarsi poi nelle grandi salite. Anche questo, che possiamo dire « coefficiente tattico », è stato aggiunto al resto delle informazioni destinate all'elaborazione del calcolatore elettronico. Ne ha avuto cura Bruno Raschi, uno dei maggiori conoscitori italiani di « cose » ciclistiche, che collabora alla trasmissione curata dal *GR 1*. L'ascoltatore avrà la sensazione di seguire veramente un eccezionale Giro d'Italia, attraverso un'informazione dettagliata e meticolosa, dalla partenza all'arrivo. Certo, è un giuoco, ma molto verosimile, nel senso che se davvero fosse possibile, oggi, mettere insieme otto corridori del calibro di quelli « manipolati » dal computer, l'andamento della gara non sarebbe poi tanto diverso da quello sul quale riferirà Claudio Ferretti. Il quale, dal momento che c'è, informerà gli ascoltatori di certi risvolti tecnici sconosciuti. La trasmissione opererà un ridimensionamento della leggenda. Un solo esempio: Felice Gimondi, che ha dovuto sempre misurarsi con quel mostro di Merckx, e dunque considerato « minore » rispetto ai grandi predecessori, è l'unico che abbia vinto tutte le grandi classiche di ciclismo. In questo caso si tratta di una sua rivalutazione. Per la storia.

GIUSEPPE BOCCONETTI

**noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo**



Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o fate sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
Permaflex è davvero un gran materasso
un acquisto importante (anche per voi giovani sposi!)
che si fa solo dai Rivenditori Autorizzati

permaflex
il famoso materasso a molle



Mio figlio è piú importante

«La soubrette? Un lavoro come un altro, non mi piace parlarne. Nella vita non ho nulla della vamp». Ex Bluebell, è in Italia da 18 anni

di MASO BIGGERO

Roma, aprile

Nel salotto della nuova casa di Gloria Paul all'Aventino — uno dei piú suggestivi quartieri di Roma — sul pianoforte vi sono alcune fotografie. Tra queste una un po' vecchietta con l'immagine di un marinaio che abbraccia una bimbetta di due anni e mezzo, tre.

«E' mio padre che durante la guerra era marinaio e quella ragazzina sono io. Forse perché ho avuto sempre questa foto sotto gli occhi, o forse perché al cinema e alla televisione vedo spesso immagini di guerra con i bombardamenti di Londra, mi pare di ricordare qualcosa di quel tempo. Certamente l'ululare delle sirene che, ancora oggi, mi spaventa».

«La casa», continua Gloria Paul, «è ancora in disordine: abbiamo traslocato da pochi giorni; prima stavamo sulla via Cassia; ma qui all'Aventino è più tranquillo; inoltre Jessen potrà stare più tempo con il padre che abita qui di fronte».

Jessen è un bellissimo bambino di nove anni, figlio di Gloria Paul e del musicista Piero Piccioni.

«Vanno molto d'accordo: spesso si rinchiodano nello studiolo di registrazione che Piero ha in casa e ascoltano musica a tutto volume. Jessen studia pianoforte e va alla scuola inglese. Solo che è molto svogliato, approfitta della sua intelligenza e fa solo lo stretto necessario. E' davvero un peccato perché potrebbe ottenere risultati migliori se solo si applicasse un po' di più».

Gloria Paul sorride e i suoi occhi si illuminano quando parla del figlio: «E' molto bello: mi somiglia almeno un po'». Sì, Jessen somiglia molto alla madre, e insieme ha qualcosa di suo padre, forse lo sguardo.

«Io con Jessen sto bene; il mio piccolo ometto ha condizionato la mia vita. Ma ne sono felice. Mi ha costretta persino a cucinare: ieri sera ha voluto la bruschetta e le crêpes, poi mi ha dato un "brava" per le crêpes e un "molto mediocre" per la bruschetta».

Jessen, Jessen, Jessen: stiamo da mezz'ora a chiacchierare con Gloria Paul, attrice e soubrette di successo, e invece di aneddoti e riferimenti sulla sua carriera ascoltiamo soltanto le ultime novità sul figlio.

«La verità è che sono timida e non amo parlare del mio lavoro che, per me, è un lavoro come un altro. Di diverso dagli altri ha solo il fatto che, talvolta, mi impone di essere conturbante e "mangiauomini": atteggiamenti che nella vita privata certo non ho».

E' invece, e ci tiene, una donna semplice: veste in maniera casual, è ordinatissima sino alla pignoleria e, soprattutto, non ha nulla della vamp.

«Io lavoro da quasi vent'anni. Ma non ho avuto mai il grande successo, quello che fa clamore». Non precisa, come potrebbe, di aver cominciato giovanissima, con tanto di permesso dei genitori e del giudice per poter restare con le Bluebell a Parigi; né aggiunge che in questi «quasi vent'anni» ha girato 18 film di cui molti come protagonista, partecipato a una trentina di spettacoli televisivi e preso parte, in Italia e fuori, a commedie musicali come *Buonanotte Bettina*, *Le sei mogli*

TV2
DOMENICA
13 APRILE

ore
20.40



di *Enrico VIII* con Macario e Baci e promesse con Fabrizi.

Gloria Paul ha trentanove anni non ancora compiuti («Sono nata nel '41, se è necessario ditelo, ma non fatemi apparire una matusalemme»), è vissuta fino all'adolescenza a Londra, ha un fratello più piccolo che ora si occupa di costruzioni e non si è sposato («E' il playboy di famiglia»), ha lasciato l'Inghilterra a diciassette anni per andare a Parigi con le Bluebell.

«E' stata un'ottima scuola, ho imparato molto del mio mestiere. Fui chiamata per sostituire, con un'altra ragazza inglese che per caso mi somiglia-



5/11871

va, le sorelle Kessler le quali, proprio in quel tempo, uscivano dal balletto per mettere su un numero da sole. Da allora non mi sono più fermata: ho cambiato mille volte casa ».

Come il sor Pampurio, suggeriamo, e, siccome non capisce perché non ha mai letto i giornalotti per bambini italiani, le spieghiamo che il sor Pampurio era un tipo che cambiava continuamente appartamento. « Bei tempi. Evidentemente non c'era la crisi degli alloggi. Io non sono potuta entrare in quello di mia proprietà e mi reputo fortunata perché si è presentata questa occasione all'Aventino. Comunque, è



Gloria Paul in scena e nella vita d'ogni giorno; qui sopra, con Franco Franchi alla TV per *Un uomo da ridere*; a sinistra, con il figlio Jessen nella loro casa di Roma

I vero, ho cambiato tante case: e mi sono sentita sempre una zingara. Adesso spero proprio di fermarmi ».

Gloria Paul arrivò in Italia nel '62. Il primo approccio con la nostra televisione fu pieno di malintesi. E' lei stessa a raccontarcelo: « Oramai avevo concluso il periodo delle Bluebell e avevo fatto una tournée come soubrette con Alfredo Allaria. Mi arrivarono una proposta e un contratto da un agente italiano per una serie di trasmissioni alla TV. Accettai e venni a Roma: questo agente mi portò in un grande albergo dicendo che era tutto pagato; poi arrivai in via Teulada per la trasmissione *Giardino d'inverno* e... finii su un tamburo. Mi spiego meglio: quell'agente mi aveva ingaggiata come ballerina di fila e il regista e il produttore (Falqui e Sacerdote), per rimediare all'equivoco, dettero alla mia partecipazione il maggior risalto possibile e mi sistemarono su un grosso tamburo. Girai la sigla ma poi chiesi di essere liberata dal contratto e, con molta comprensione da parte della TV, venni accontentata. Lasciai Roma e il grande albergo. Dopo pochi mesi (frattanto ero tornata in Italia per un altro lavoro televisivo) mi arrivò attraverso il tribunale l'ingiunzione a pagare il conto dell'albergo ».

Tanti film, tanta televisione, molto teatro: è difficile essere attrice e madre insieme? ». Non è semplice, ma neanche impossibile. Basta saper rinunciare a certe cose. Io, per esempio, cerco

È ANNARITA LA VAMPISSIMA

Mamma tranquilla e casalinga nella vita, mangiatrice di uomini sulla scena: Gloria Paul non viene meno al suo doppio ruolo neanche in questa sua fatica televisiva, « *Un uomo da ridere* ». Qui, l'attrice è Annarita del duo attrazione « *Osvaldo e Annarita* », e fa girare la testa un po' a tutti. In special modo a Franco Franchi (ovvero Bianco Bianchi) che si innamora perdutamente di lei, ma senza alcun successo: Gloria è infatti a sua volta innamorata di Paolo Gozzino (Osvaldo). Alla fine dello sceneggiato, però, quando molti anni saranno trascorsi dal romantici templi della bohème, Bianco Bianchi e Annarita si ritroveranno (lui attore riconosciuto dalla critica, lei insegnante di danza) e la donna farà intuire al vecchio spasimante che, forse, la figlia Lisa non è di Osvaldo, ma proprio dell'ancora innamoratissimo Bianco Bianchi.

sempre di lavorare a Roma: ho rifiutato proprio in questi giorni una trasmissione che mi avrebbe impegnata quattro settimane a Milano. Peccato, ma non me la sentivo di lasciare Jessen per un tempo così lungo. Se fosse capitato durante le vacanze lo avrei portato con me ».

Gloria Paul ha dunque perduto molte occasioni? Forse è per questo che non c'è stato ancora il « grande successo »?

« Può darsi, ma non importa. Le cose mi stanno bene così ».



ore
21,45

TV1
MARTEDI'
15 APRILE

HO VIAGGIATO NEL MEDITERRANEO SEGRETO

Il mare dei tesori di

Tra presente e passato lungo litorali e scogliere che hanno visto fiorire grandi civiltà. Una serie di documentari trasmessa — e premiata — in mezzo mondo

di FOLCO QUILICI

Roma, aprile

Vanno in onda, a partire da questa settimana, le sette puntate della seconda serie *Civiltà del Mediterraneo*. Una serie (un totale ben tredici film di un'ora) che in questi anni è stata trasmessa in molti Paesi del mondo; in Francia ha avuto il primo Premio della Critica, e anche altrove non sono mancati riconoscimenti di altrettanta importanza e prestigio nel

campo dello « spettacolo culturale ».

Da parte mia, ho riflettuto molto su questo lavoro portato avanti per oltre cinque anni. Ne ho anche scritto un libro, una sorta di « quaderno di viaggio in immagini e riflessioni » che viene edito proprio in questi giorni. Protagonista della serie, e ragione del suo successo, è lo storico Fernand Braudel che ci ha guidato e diretto; di lui la stampa del mondo intero — e anche italiana — parla in queste settimane come d'uno dei maggiori studiosi viventi della vicenda dell'uomo. E in particolare dell'uomo mediterraneo.

Ricordo quando Braudel, all'inizio di questo lavoro, mi diceva: « ... Partire alla scoperta del Mediterraneo vuol dire partire non verso un paesaggio ma verso innumerevoli paesaggi; non verso un solo mare ma verso un mare di varietà infinita; è partire non verso una civiltà nata sul mare ma verso ci-

viltà che — sulle rive di questo mare — si sono stratificate nel corso di una storia millenaria le cui tracce affiorano dappertutto. E' trovare il mondo romano sulle rive del Libano, la preistoria in Corsica, l'impero ottomano in Jugoslavia. E' immergersi nei secoli, quando popoli che vissero in questi mari cresero le costruzioni megalitiche di Malta, navigarono con i primi battelli i cui resti vengono oggi scoperti dagli esploratori sottomarini e, pezzo a pezzo, analizzati per ricostruire i primi movimenti dell'uomo su queste acque... Conosciamo l'infinita varietà delle barche mediterranee, il colore delle loro decorazioni; sappiamo che, accanto alla barca ancora simile, in parte, a quella d'Ulisse, oggi navigano enormi petroliere; installazioni portuali modernissime dominano le baie che furono lo scalo dei greci, dei fenici, degli arabi, dei veneziani (e là, a Vene-

Immagini della serie
«Civiltà del
Mediterraneo». A sinistra:
una mandria di cammelli
al guado lungo le coste
tunisine. Sotto: le rovine
di un tempio a Sabratha,
in Libia. Qui accanto:
una statua sommersa
sui fondali della costa
sarda. In basso:
un mascherone ritrovato
ad Ostia Antica



IL CLIMA E LA STORIA

«Civiltà del Mediterraneo» è stata diretta (con Georges Vallet) da Fernand Braudel, fra i massimi storici viventi, 78 anni, direttore dal 1937 dell'Ecole pratique des hautes études, condirettore della rivista «Annales - Economies Sociétés Civilisations», Braudel insegna attualmente Civiltà moderna al Collège de France. Secondo le sue teorie l'evoluzione di un popolo e della sua civiltà sono influenzate

dal clima e dall'ambiente geografico in generale. La storiografia deve quindi procedere insieme alle altre scienze, dalle quali ricava suggerimenti e indicazioni preziose: oltre all'economia e alla geografia, anche la demografia e statistica, l'antropologia e sociologia. Tra le opere principali di Braudel ricordiamo «Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II», «Il mondo attuale», «Scritti sulla storia».

menticati



zia, le raffinerie di Mestre oscurano con i loro vapori un cielo che non riesce più a specchiarsi nella laguna delle gondole)... Partire alla scoperta del Mediterraneo e penetrare l'arcaicità di mondi insulari chiusi in se stessi, ma anche conoscere civiltà che sempre si rinnovano, è incontrare — insomma — l'Africa, l'Europa e l'Asia nei loro problemi d'oggi, nel ricordo della loro civiltà di ieri...».

Un uomo solo era davanti a me, e parlava di tutto questo, sulla scogliera sottostante il faro di Capo Circeo. Era un giorno d'inverno. L'aria era nitida, si vedeva all'orizzonte tutto l'Arcipelago Pontino. Il Mediterraneo era calmo, era blu. L'uomo non parlava a me, anche se — ogni tanto — mi fissava; parlava a un microfono nascosto tra i sassi, e due cineprese lo filmarono. Filmarono la prima sequenza di quella serie televisiva sul Mediterraneo

per la quale da quel giorno avrei lavorato — sul campo — o a tavolino o in moviola — per quasi quattro anni. L'uomo dai capelli bianchi, gli occhi chiari e pungenti, sorridenti ma severi, era colui che ci avrebbe guidato e condotto in un itinerario tortuoso e difficile tra presente e passato, tenendoci per mano (uso il plurale, parlando di «noi», perché non ero il solo in quell'impresa; altri due registi assieme a me — Carlo Alberto Pinelli e Carlos Vilandebo — realizzarono sette di quelle tredici puntate).

Quel giorno, al Circeo, il nostro Maestro introduceva la nostra prima trasmissione, quella che avrebbe aperto tutta la serie. Grande storico, certo tra i maggiori viventi (del Mediterraneo e il più grande, il più umano, il più rivoluzionario), Fernand Braudel parlava sottolineando l'importanza del tema passato-presente, il dialettico con-

Quando scopri la morbidezza **Woolite** non puoi più farne a meno



lavalana
Woolite
il modo sicuro
di lavare
la lana senza:
infeltrire
sformare
scolorire



Il mare dei tesori dimenticati

Fronto attraverso il quale avremmo cercato di capire e di raccontare il nostro mare. I capelli bianchi mossi e spettinati dal vento. « Il passato di questo mare », diceva, « aiuta tutti noi a spiegare il presente; e il contrario è altrettanto vero: il presente aiuta a spiegare il passato... non si può essere insensibili, nel Mediterraneo, a questo prodigioso dialogo tra lo ieri e l'oggi ».

Il Mediterraneo lo percorriamo con la massima facilità in tutti i sensi. Abbiamo fatto delle sue rive i nostri luoghi di vacanze. In aereo basta un'ora per andare da Barcellona a Roma, un quarto d'ora da Tunisi a Palermo. Al tempo della vela — come dire « ieri appena » —

ci volevano due mesi da Gibilterra a Istanbul; lo sanno bene coloro che anche oggi — sportivi o pescatori — attraversano il Mediterraneo con imbarcazioni di piccolo cabotaggio; insomma, lo so bene anch'io, che da quasi vent'anni, quand'è stagione buona e il lavoro me lo permette, con un piccolo scafo me ne vado d'isola in isola, di costa in costa.

« Piccolo cabotaggio » significa che un temporale o uno scoglio non individua (o anche soltanto un copertone semi-sommerso fra le onde) possono mutare una vacanza in una avventura; e intanto sulla testa ti passa l'aereo di linea, tra cinque minuti sarà arrivato, senza brivido (noi ce la faremo per domattina?). Anche questo — in un certo senso — è « permanenza di caratteristiche del passato nel tempo presente »; l'avventura della vela nell'era dei jet e del turismo di massa con mastodontici ferry-boat, con velocissimi aliscafi.

Lo si percorra alla vela, o in aereo, o lo si bordeggi in automobile, quando viaggiamo nell'area mediterranea osserviamo questo mondo compiacendoci della sua veneranda età; e ripetendo tra noi che tanti millenni non sembrano averlo invecchiato. I suoi colori sono ancora giovani. Invece il Mediterraneo — anche fisicamente — è molto mutato da quando i primi uomini hanno abitato le sue rive, millenni e millenni fa; e questa sua « vecchiaia » ap-



Viaggiare lungo le coste del Mediterraneo significa anche riscoprire antiche tradizioni popolari, qui sopra, una festa religiosa. A sinistra: anfore olearie venute alla luce ad Albenga, in Liguria

pare evidente quando si osservano le sue rughe, somma di scenari cresciuti e sovrapposti come fondali di un teatro.

E' un mare che, dall'apparire sulle sue rive del primo uomo in poi, ha visto cambiare la linea fragile dei litorali; i suoi fiumi hanno modificato le coste, penetrandole, creando foci, estuari e delta in continua trasformazione (basta pensare alle foci del Po, del Nilo, dell'Ebro). In questo innesto paesaggistico naturale del passato sul presente non si deve dimenticare l'attività geologica, quella del fuoco dei vulcani che si specchiano nelle sue acque da centinaia di millenni.

Il Mediterraneo, macchia blu di circa tre milioni di chilometri quadrati, è una frattura del periodo terziario — dicono gli specialisti — che ha aperto nella crosta terrestre, con movimenti ripetutisi poi nelle ere successive, fosse profonde (la maggiore, quella di Matapàn, è un abisso di ben cinquemila me-

tri); di fronte a queste profondità sono emerse le « pieghe » create dal contraccollo: le scoscese linee di quelle montagne che chiudono gran parte del bacino mediterraneo.

L'uomo dell'ultima preistoria ha forse assistito alle fasi finali di queste trasformazioni geologiche, quando verosimilmente la Corsica e la Sardegna erano ancora legate all'Italia; e il Mar Nero non s'apriva nel Mar Egeo (ipotesi, queste, provate dall'unità dell'ossatura montagnosa di queste regioni).

Il ribollire geologico che ha scavato le fosse profonde di questo mare e le alte montagne intorno non è ancora compiuto. Gli ultimi terremoti del Friuli, dovuti ai sommovimenti nei fondali dell'Adriatico e dello Jonio, sono episodio recente d'una catena di scosse telluriche che di anno in anno, di zona in zona, giungono al presente dal passato più remoto.

FOLCO QUILICI



Dentiera? "Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo.

La polvere fissadentiere Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

Ecco perché da oggi anche tu puoi dire:

"Dentiera? Non so neanche d'averla".



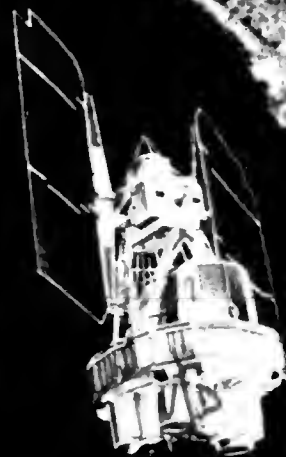
In vendita
in Farmacia

Wernet's[®] super

il fissadentiere e... sorridi alla vita!

ore
18,15

TV2
SABATO
19 APRILE



Week -

«Serenio variabile», dopo i castelli del Trentino, propone un viaggio nel Lazio con le foto scattate dal Landsat in volo sull'Italia

di CARLO SCARINGI

Roma, aprile

Nel secolo scorso, tra i tanti viaggiatori venuti a Roma da ogni parte del mondo, c'era anche Gregorovius, storico e cronista tedesco, fu tanto impressionato dalla «città eterna», e in genere da tutti gli altri luoghi, da immortalare le sue impressioni in una serie di descrizioni ancora attuali, sia di Roma sia dei dintorni più o meno vicini. A Gregorovius, e alle sue scoperte diamo così «turistiche», sarà dedicata la seconda puntata di *Serenio variabile*, la trasmissione sul tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua che quest'anno si presenta con una interessante novità.

Infatti gli itinerari che il programma proporrà settimanalmente ai telespettatori saranno illustrati non soltanto con le immagini riprese sul posto dagli operatori, ma anche con le fotografie scattate da 900 mila metri di quota da uno dei tre satelliti Landsat che ogni nove giorni sorvolano l'Italia, trasmettendo al centro di Telespazio del Friuli anche le immagini che saranno poi proposte ai telespettatori, con una ricchezza



end col satellite

za di dettagli tecnici mai ottenuta finora.

La prima proposta di *Sereno variabile* è un giro per i castelli del Trentino, ancora imbiancati di neve a tal punto che il satellite ha fatto « tilt »: nell'ultimo passaggio di qualche giorno fa ha inviato una serie di fotografie così bianche, che più bianche non si può... Scherzi a parte, la presenza della neve ha impedito fino all'ultimo la ripresa dell'itinerario della prima puntata.

Meno difficoltà, invece, hanno presentato altri itinerari, come dimostra la foto pubblicata qui sopra e che, arricchita di molti particolari e ulteriormente ingrandita, permetterà quasi di scegliere dall'alto la strada migliore per il ritorno a casa.

Nella seconda puntata, sulle tracce di Gregorovius, *Sereno variabile* e il satellite ci condurranno — in un significativo intreccio fra passato e futuro — indietro nel tempo. Ovviamente sarà impossibile ritrovare, anche nelle zone più interne e remote della Ciociaria, il clima, l'atmosfera, l'ambiente conosciuti dall'antico storico. Ma qualcosa è rimasto. Nelle abbazie e negli antichi monasteri, per esempio: e sarà proprio in una celebre abbazia, quella di Trivulsi, sempre nel Frusinate, che si concluderà questo viaggio, con un'inchiesta sulla cucina dei frati: cibi genuini, cotti ancora alla vecchia maniera, e per finire un infuso di quelli che solo i frati riescono a fare, scegliendo le erbe, dosando le miscele, utilizzando unicamente ingredienti naturali.

Anche questo è un modo per avvicinar-

La costa tirrenica e l'interno del Lazio fino alla Ciociaria ripresi da 900 chilometri di quota dal satellite Landsat (a sinistra, in piccolo). A destra, una cartina della stessa zona permette di identificare città, laghi e monti visibili nella fotografia scattata dalle apparecchiature a bordo del satellite

narsi all'ecologia, alla natura che costituiscono uno dei punti su cui ruota quest'anno l'intero ciclo di *Sereno variabile*: si vuol insegnare, senza troppe pretese, un nuovo modo di trascorrere il tempo libero.

Per farlo meglio la trasmissione si servirà anche di Tania, chiamata a dare il benvenuto ai telespettatori. No, non sforzatevi troppo, non è una nuova presentatrice, un po' esotica, come dice il suo nome. La rubrica continua a servirsi dei volti familiari del suo curatore e di Maria Giovanna Elmi, ma, lo ripetiamo, sarà Tania ad aprire la trasmissione. E' un personaggio esotico, anche se è nato a casa nostra, e come padrino ha avuto Nando Orfei. Ecco, a questo punto crediamo che sia inutile continuare il gioco. Sveliamo chi è Tania, anzi forse i ragazzi lo hanno già capito: è un elefantino, un cucciolo di pochi mesi, alto però un metro e 70 e pesante già decine e decine di chili.

Tania diverrà amica di tutti voi, andrà in giro per le città e i luoghi visitati dalla troupe di *Sereno variabile*, farà felici soprattutto i bambini. Ma Tania,

CI FOTOGRAFA DA 900 KM

Il satellite che la trasmissione « *Sereno variabile* » utilizza per mostrare, da una visuale insolita, gli itinerari che propone, è uno dei tre Landsat lanciati a intervalli di tre anni (1972, 1975 e 1978) dalla Nasa per il rilevamento dell'ambiente terrestre. Hanno un peso di 950 chilogrammi circa e un'altezza massima di tre metri, percorrono un'orbita polare a circa 900 chilometri di quota e ogni nove giorni uno di essi transita sull'Italia fotografando ogni 25 secondi un'area di 180 x 180 chilometri, e trasferendo a terra, sotto forma di impulsi elettrici, milioni di dati.

Per quanto riguarda l'Italia i dati sono ricevuti dalla stazione del Fucino della Società Telespazio, che li mette a disposizione degli operatori pubblici e privati interessati alla gestione del territorio e delle sue risorse. Ma qualche volta l'occhio del satellite serve anche per vedere dove trascorrere il prossimo week-end.

pur essendo un cucciolo, è già piuttosto ingombrante e pertanto nelle settimane successive sarà rimpiazzato con un altro cucciolo, di leone questa volta: un cucciolo che ancora non c'è perché mamma leonessa non l'ha partorito, ma il lieto evento non dovrebbe tardare e fra qualche puntata vedremo Maria Giovanna Elmi con tanto di biberon, pronta ad allattare il cucciolo appena nato.

Come Tania, questo leoncino farà parte della trasmissione e i telespettatori lo vedranno crescere, settimana dopo settimana: ma non potrà restare molto perché una volta affilati i denti, un leone, per quanto italiano e domestico, è sempre un leone e poi, trattandosi di uno... stipendiato dal Circo Orfei, dovrà anche cominciare a guadagnarsi la vita, a imparare esercizi sempre più difficili, a seguire i suoi compagni maggiori nella gabbia in mezzo all'arena, per la felicità dei piccoli e la paura dei grandi.

I miei film i miei amori

TV1
LUNEDÌ
14 APRILE

ore
0,40

Ingrid Bergman oggi. L'attrice, che ha 65 anni, vive con il terzo marito, l'imprenditore Lars Schmidt, a Stoccolma. Del suo figlio la prima, Pia, è nata dal matrimonio con Peter Lindström; gli altri tre, Roberto, Isabella e Isotta, da quello con il regista Roberto Rossellini, il più « chiacchierato »

II QUEL LUNGO BACIO CON CARY GRANT

«INTERMEZZO» (1936), regia Gregory Ratoff, con Leslie Howard, Ann Todd. «Ero colpita, affascinata dall'aria eternamente triste di Leslie Howard», ricorda Ingrid Bergman. «Il mio partner si animava solo quando giravamo una scena. Poi tornava a chiudersi in se stesso. Chissà a cosa pensava... Forse alla morte. Sì, sembrava quasi presagire che gli sarebbe rimasto ancora poco da vivere. Nel '43 morì in un incidente aereo...».

«IL DOTTOR JEKYLL E MISTER HYDE» (1941), regia Victor Fleming, con Spencer Tracy, Lana Turner. «Spencer Tracy aveva una situazione sentimentale infelice. Era sposato, ma amava Katharine Hepburn. Non se la sentiva però di lasciare la moglie, perché avevano avuto un figlio molto malato. Spencer parlava spesso di questo, era combattuto tra i suoi doveri di marito e di padre e i suoi sentimenti per la Hepburn. Una volta mi disse: anch'io ho una doppia personalità, sono il dottor Jekyll ma non ho il coraggio di diventare mister Hyde...».

«ANGOSCIA» (1944), regia George Cukor, con Charles Boyer, Joseph Cotten. Per tutto il film Charles Boyer cercava di spingere alla pazzia Ingrid, per im-



INTERMEZZO



IL DOTTOR JEKYLL
E MISTER HYDE

«Non rinnego nulla della mia vita. Una donna ha il diritto di sbagliare, ma in buona fede. Temo la solitudine». Da questa settimana in TV le sue grandi interpretazioni

di VINCENT GRADY

Stoccolma, aprile

Molti considerano la vecchiaia come un declino angoscioso, o come un dramma, o come una malattia inguaribile», dice Ingrid Bergman, «Secondo me, invece, la vecchiaia è una stagione della vita che può avere lo stesso fascino della giovinezza o della maturità, sia pure in maniera diversa. Certo, la primavera e l'estate sono meravigliose. Ma anche l'autunno e l'inverno hanno una loro bellezza. Tutto sta a vivere la propria esistenza con partecipazione, con entusiasmo, a vent'anni come a ottanta».

Di anni Ingrid ne ha 65, è nata a Stoccolma il 22 agosto del 1915. I basta scambiare con lei qualche parola per constatare che ha ancora gli interessi e la voglia di vivere dei vent'anni. La sua è stata un'esistenza molto intensa, non solo sul piano professionale ma anche su quello sentimentale. Nel '37, ventiduenne, sposa Peter Lindström,

dal quale ha una figlia, Pia. Dopo tredici anni di matrimonio lascia Peter per il regista italiano Roberto Rossellini, con il quale rimarrà otto anni, mettendo al mondo altri tre figli: Roberto e le gemelle Isabella e Isotta. Nel '58 il terzo matrimonio con l'imprenditore Lars Schmidt.

— Lei ha sempre avuto un uomo al suo fianco, non è mai rimasta sola...

«Mi ha sempre spaventata la solitudine», dice Ingrid Bergman, «Anche se poi ho finito per trascorrere una buona parte della mia vita con la sola compagna del mio lavoro. Un'attrice viaggia, ha molti impegni, riesce raramente a condurre un'esistenza normale, a fare la moglie, la mamma, la casalinga a tempo pieno. Ma l'idea di avere un uomo, il "mio" uomo, mi ha aiutata a superare ogni difficoltà. Ci vuole sempre una casa, dove sai che presto o tardi tornerai, una famiglia che ti aspetta...».

— Quando lei ha lasciato il suo primo marito per seguire Rossellini è stato uno scandalo.

Il mondo era diverso allora. C'era una mentalità ancora piuttosto chiusa. Al giorno d'oggi casi del genere passano del tutto inosservati.

— Ha dei rimpianti o dei rimorsi in proposito?

«No, assolutamente. Ero e sono an-

cora convinta che una donna ha il diritto di scegliere, di vivere un amore anche se è "scomoda" per la morale corrente. Il diritto di sbagliare, magari, ma in buona fede. Comunque quella scelta l'ho pagata di persona, sia come artista che come donna. Molti mi hanno gettato la croce addosso. Ma è acqua passata...».

— Nella sua carriera lei ha vinto tre Oscar. Ha provato emozioni diverse, ogni volta che ha ritirato la prestigiosa statuetta?

«Sì, è ovvio. Non solo perché avevo un'età diversa, ma anche perché ogni volta quel riconoscimento acquistava un significato particolare. Il primo Oscar l'ho avuto nel '44 per *Angoscia*. Era la mia consacrazione a "star". Ho pianto... Il secondo l'ho avuto per *Anastasia*, nel '56. In quel caso la statuetta era... il calmet della pace tra Hollywood e me. Ero stata emarginata, per il mio legame con Rossellini, e l'Oscar testimoniava che il cinema americano mi aveva, diciamo così, perdonata... L'ultimo premio l'ho ricevuto più di recente, come miglior attrice non protagonista, per *Always in the Evening*. Mi ha fatto piacere perché mi è sembrato che dimostrasse che la gente non s'era dimenticata di me».

— Lei è svedese come Greta Garbo. E Hollywood in lei voleva appun-



possessarsi di alcune pietre preziose. «Eravamo talmente entrati nei nostri personaggi», ricorda la Bergman, «che io, ultimate le riprese, avevo i nervi a pezzi, ero sull'orlo di un esaurimento...».

«NOTORIOUS» (1946), regia Alfred Hitchcock, con Cary Grant, Claude Rains. Ingrid è stata una delle attrici predilette da Hitchcock. «Il maestro del brivido, però, creava un'atmosfera da thrilling anche sul set», dice l'attrice. «I copioni distribuiti agli interpreti non erano mai completi, perché il regista voleva che vivessimo le emozioni dei nostri personaggi e quindi non ci svelava completamente lo sviluppo della vicenda». «Notorious» fece epoca per un lunghissimo bacio. «Cary Grant e io abbiamo dato scandalo solo con un bacio, mentre al giorno d'oggi anche le scene di nudo non fanno più impressione...».

«IL PECCATO DI LADY CONSIDINE» (1949), regia Alfred Hitchcock, con Joseph Cotten,

Michael Wilding. Durante le riprese Michael Wilding, giovane attore inglese, si innamorò della Bergman. Lei lo ignorava e Wilding, con i nervi tesi, non riusciva a rendere al meglio. La cotta gli passò quando conobbe Liz Taylor.

«INDISCRETO» (1958), regia Stanley Donen, con Cary Grant. «Ho fatto coppia varie volte, e in epoche diverse, con Cary Grant. E mi ha sempre sorpreso il fatto di ritrovarlo, anche a distanza di anni, praticamente identico. Ridendo, mi spiegava che si voleva terribilmente bene, e che questo era il sistema migliore per conservarsi...».

«LA VENDETTA DELLA SIGNORA» (1964), regia Bernhard Wicki, con Anthony Quinn. «Ricordo questo film come quello più faticoso tra tutti quelli che ho interpretato nella mia carriera. Forse dipende dal fatto che avevo un ruolo da "cattiva", e la cosa in un certo senso era una novità per me. Sullo schermo ho quasi sempre interpretato ruoli positivi. E sono quelli che si avvicinano di più alla mia personalità. Per essere credibile, come "cattiva", devo fare uno sforzo notevole».

«VIAGGIO IN ITALIA» (1954), regia Roberto Rossellini, con Tullio Carminati. «Sul piano artistico il mio sodalizio con Roberto Rossellini è stato molto criticato», dice Ingrid. «In effetti non siamo riusciti a realizzare dei film di successo. Ma forse c'era troppa animosità nei nostri confronti, e anche noi finivamo per esserne condizionati».

I miei film i miei amori

to trovare una nuova Garbo, vero?

« Ha trovato una Ingrid Bergman originale invece. Almeno lo spero ».

— La Garbo s'è ritirata, ancora giovane, all'apice della carriera. Lei non ha mai pensato di fare altrettanto?

« No, non ho mai preso in considerazione l'eventualità di smettere di recitare. Amo il mio lavoro, il successo per me è un fattore conseguente e secondario. Non mi sono mai preoccupata di chiudere in bellezza, perché non mi considero un mito ».

— Nata in Svezia, è vissuta a lungo negli Stati Uniti, in Italia, in Inghilterra, in Francia. Ma qual è la sua terra? Dove si sente veramente a casa?

« Mi sento a casa quando sono con mio marito, quando rivedo i miei figli. Sono loro la mia terra ».

— Lei è arrivata a Hollywood verso la fine degli anni Trenta. Dopo la « parentesi Rossellini » vi è tornata ne-

gli ultimi anni Cinquanta. Perché poi ha di nuovo lasciato la Mecca del cinema?

« Perché preferivo vivere in Europa pur amando a modo mio l'America. Lì poi Hollywood era cambiata. Molti amici, molti colleghi erano invecchiati o erano morti... ».

— Chi ricorda, in particolare, tra i suoi partner hollywoodiani?

« Humphrey Bogart con il quale ho girato *Casablanca*. Era un uomo dolcissimo, nonostante la sua aria da duro. E Gary Cooper con il quale ho fatto *Per chi suona la campana*. Aveva l'aspetto di un cow-boy, ma era molto sensibile, molto intelligente ».

— Come si giudica come attrice?

« Mi sono sempre trovata dei difetti, perché sono una perfezionista. Ma forse proprio per questo sono sempre riuscita a dare il meglio di me stessa. Comunque credo di piacere più al pubblico che a Ingrid Bergman... ».

— E come moglie?

« Se ci si sposa tre volte significa che, in teoria, le prime due ci si è sbagliati... Ma io non rinnego mai il passato. Sono sempre stata sincera e coerente in amore come nel mio la-



voro. Ho amato i miei tre mariti con la stessa intensità, anche se poi nei primi due casi le cose sono finite male ».

— E come madre?

« Ho sempre avuto paura sia di essere una madre troppo possessiva.

Questo è Scottex Casa.



Scottex Casa assorbe e



Ingrid Bergman a Roma si congratula con Eduardo De Filippo impegnato nella commedia di Luigi Pirandello. Il berretto a sonagli. Sotto: il manifesto di Angoscia, il film che le fece conquistare il primo Oscar.

**CHARLES BOYER
INGRID BERGMAN
JOSEPH COTTEN**



II 3363

II 3363

assillante, sia di trascurare i miei figli a causa del lavoro. Ho finito così per trovare una via di mezzo, per dare e non per imporre il mio affetto, per essere vicina ai miei figli quand'era necessario senza tenerli troppo attaccati alla mia gonna. E credo di aver in-

terpretato il ruolo di madre in maniera soddisfacente, anche se non da Oscar ».

— Cosa prova quando rivede un suo film?

« Più che seguirlo mi lascio cullare dai ricordi. Ogni film risveglia in me il ricordo di un momento della mia vita. Una vita che ho vissuto intensamente e che riviverò volentieri, nel bene e nel male ».

— Non ha mai desiderato di sembrare più giovane fisicamente?

« E' un problema che non mi sono mai posta, lo credo che non si debba aver timore di dimostrare la propria età, di dichiararla. So di attrici e anche di donne che hanno questi problemi e che ricorrono alle "miracolose" cure del "lifting" per stirarsi la pelle, io non ho mai creduto a questi espedienti. Le mie rughe le porto con disinvoltura. E non cerco di vestirmi o di truccarmi da giovane signora. Sarebbe imbrogliare la gente: mentre è proprio la vita che ho vissuto che mi fa amare ancora di più gli altri, la vita, come se avessi ancora vent'anni ».

VINCENT GRADY

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



ore
21.30

TV3
DOMENICA
13 APRILE

CINEMA / LA HOLLYWOOD SUL TEVERE

C'era una volta Cinecittà

Volti allora ignoti, scenari di cartapesta, qualche lira e molta confusione: così la ricorda Gian Carlo Fusco che vi entrò come comparsa nel '38

di GIAN CARLO FUSCO

Roma, aprile

Misi piede, per la prima volta, a Cinecittà nell'ottobre del 1938. Quando, non ricordo più esattamente per che giro di cose (ma c'entrava certamente una bella signora romana che avevo conosciuto, durante l'estate, a Forte dei Marmi), mi ritrovai a Roma senza una lira e una settimana d'albergo da pagare. Non era l'Excelsior. Era l'Albergo del Leopar-

do, nell'omonimo vicolo di Trastevere. Ma un conto era un conto anche lì. E reso più preoccupante dal soprannome del proprietario: er Lupone. Mi sentivo proprio alle corde, allorché mi ricordai che a Roma, da circa un anno, ci stava Adriano Rimoldi. Un mio compagno d'infanzia che studiava regolarmente medicina ma, al tempo stesso, tentava la carriera d'attore cinematografico. Non senza probabilità di riuscita. Visto che qualche parte secondaria, ma con tanto di nome nel « cast », glie-

l'avevano già affidata. Per fortuna m'ero segnato il suo numero telefonico. Mi fece un sacco di feste. Mi disse di aspettarlo lì dove mi trovavo. Dopo un po' arrivò con una Balilla piuttosto malconcia. Mi prese su. Mentre pilotava verso una destinazione periferica che m'era ignota, s'informò dei miei guai e alla fine, sghignazzando, disse: « Cretinate, bimbo mio, eretinate! Fra due ore sarai bell'e sistemato! ». « Magari! Ma come? ». Abbozzò un sorrisetto enigmatico, poi fece: « Lo sai dove stiamo andando? ». « Come faccio a saperlo! ». « Stiamo andando a Cinecittà ». « E allora? ». « Allora stai tranquillo. Aspetta e vedrai! ».

Cinecittà a quel tempo non era ancora minacciata dai tentacoli di calcestruzzo allungati lungo la via Tuscolana e la via Casilina da una speculazione edilizia a valanga. Era ancora isolata, in mezzo a vasti terreni erbosi, da pascolo. E nella luce cristallina d'ottobre il muraglione, che ne cingeva le installazioni ininterrottamente per alcuni chilometri, era di un biancore abbagliante. Perché quella che i giornali definivano la « Hollywood di Roma », quando la vidi per la prima volta, era ancora nuova. Infatti Mussolini, tirandosi dietro il consueto codazzo di gerarchi e di corifei, l'aveva pomposamente inaugurata soltanto 17 mesi prima. Nell'aprile del '37.

Quando la nostra ammaccata Balil-





Per molti anni Cinecittà è stata il teatro preferito dai registi per i film mitologici e storici, sia nel periodo precedente la guerra sia negli anni Cinquanta. A sinistra: Cinecittà il giorno dell'inaugurazione. In alto: sopra al titolo, come è oggi

la si presentò all'ingresso principale, vigilato da tre o quattro custodi in uniforme cachi, burberi e robusti, non fu certo accolta con deferenza. E neppure benevolmente. Tuttavia un tipo gallonato ci fece cenno d'entrare. Adriano, sicuro del fatto suo, imboccò un viale inghiaiato di fresco e fermò la macchina di fronte a una porta, sulla quale, a caratteri vermigli, si leggeva: « Scrittura figurazioni e comparse ». La porta era spalancata e ne usciva un intenso brusio. Adriano mi disse d'attendere, scese ed entrò. Restò via circa mezz'ora. Riapparve, tenendo a braccetto un tipo magro, in camice bianco, dall'aria scocciata. Gli disse qualcosa all'orecchio, mentre m'indicava con l'indice e l'altro, dopo avermi sbirciato, accennò di sì con la testa. Adriano gli allentò una pacca sulla spalla, venne da me e mi annunciò trionfante: « Ce l'ho fatta! Niente comparsa, figurazione speciale! ». « Che significa? ». « Trenta lire al giorno invece di venti ». « Per chi? ». « Per te! ». « Per me? ». « Certo! Sei nel gruppo dei popolani veneziani che si ribellano agli austriaci. Roba del '48, più o meno. Sei figurazione e non comparsa perché agiti il tricolore. Otto giorni di lavoro. Cominci domattina alle sei. Il regista è Righelli. Una gran brava persona! ». Lo guardavo sbigottito. Alla fine esalai: « Vabbe'! Ma io, fino a qua, come ci vengo? ». « Ti

DALLA NASCITA ALLA CRISI

« Cinecittà » vuole tracciare una storia dello stabilimento cinematografico romano dal 21 aprile 1937, giorno della sua inaugurazione, a oggi. Ho utilizzato interviste a personaggi vari, testimoni preziosi e in grado di rappresentare le loro categorie; mi sono servito anche di materiale di repertorio come i cinegiornali prodotti dall'Istituto Luce, dalla Settimana Incom, i telegiornali della Rai, oltre a brani di film realizzati a Cinecittà. Ho voluto rendere omaggio al grande professionismo di cui Cinecittà è stata espressione per molti anni. Omaggio credo significativo, vista la crisi del cinema. Le sei puntate: 1) « Dal 1937 agli anni d'oro »; 2) « La fabbrica del cinema »; 3) « Il divismo »; 4) « Professione attore »; 5) « Arrivano gli americani »; 6) « La crisi ».

MAURIZIO PONZI

passo a prendere io, tutte le mattine, verso le cinque. Siamo nel medesimo film, bimbo! Io faccio un sottotenente di Cecco Beppe. Una faccia da schiaffi. Verso il finale ne buseo un sacco. Ma mi becco un centone a posa! Dieci pose, un lardone. Mille lirozze! Vieni, bimbo, si brinda! ».

Anche nei giorni successivi, ogni volta che durante la lavorazione del film il buon Gennaro Righelli ordinava una pausa, andavamo a bere qualcosa insieme. Lui, ch'era scritturato come « attore », aveva diritto al bar dei « divi ». Io avrei dovuto accontentarmi della « buvette », molto alla buona, dove si accalcavano le comparse e le figurazioni. Ma Adriano mi prendeva a braccetto e dicendomi: « Quando sei con me, sei col re! » mi portava al bar riservato alle « stelle ». I baristi, con gli alamari d'oro sulle giacche rosse, atteggiati a maghi dello « shaker », mi sbirciavano un po' in cagnesco. Ma non fiataivano. « Cosa serviamo, signor Rimoldi? Un "Giachetti"? ». (Era un cocktail, a base di rum, inventato da Fosco Giachetti). Fu lì che, per la prima volta, fui letteralmente abbagliato dalla bellezza di Alida Valli. Aveva appena compiuto 17 anni. E stava girando, con Amedeo Nazzari e Umberto Melnati, il suo settimo film: *Mille lire al mese*. Il primo, *I due sergenti*, con Gino Cervi e Mino Doro, lo aveva girato nel 1936, a 15 anni.

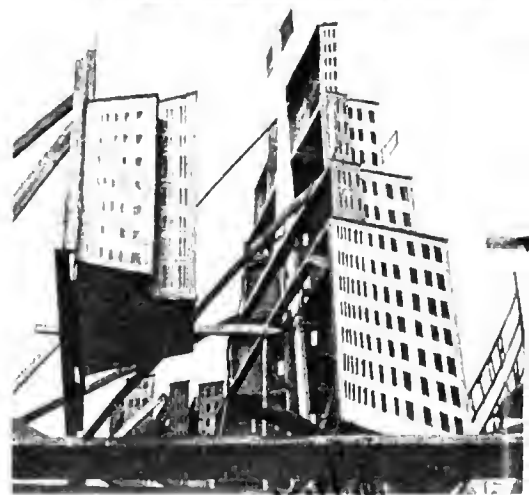
Fu lì che un pomeriggio Camillo Pilotto, dopo aver mandato un tornado di accidenti e maledizioni all'indirizzo del calzolaio che gli aveva fatto troppo strette le scarpe, con fibbia e fiocco da gentiluomo del Settecento, chiese timidamente il permesso di



Se tua figlia fa...

ssstrapp

usa Ace!
smacchia a fondo
senza danno.



C'era una volta Cinecittà

toglierselo. Se le tolse, emise un profondo respiro di sollievo, poi disse: «A me la stanchezza, per prima cosa, mi gonfia i piedi. Più sono stanco, più mi gonfiano. E l'anno passato, proprio per questo inconveniente, che mi rende nervoso e suscettibile, stavo per rovinarmi. L'è andata così. Avevamo cominciato a girare la fase finale della battaglia di Zama, ossia il pezzo più torto di *Scipione l'Africano*, alle 4 del mattino, davanti a Pratica di Mare. Diecimila comparse, centinaia di cavalli, una ventina di elefanti spaventati, barriti, nitriti, ordini, contrordini... Io, che facevo Annibale, con una pezza su un occhio che mi dava fastidio, non facevo che montare e scendere da cavallo. Alle 9 avevo già i piedi ch'erano quasi il doppio. Mando uno da Gallone, che in cima alla torretta, col megafono sempre attaccato alla bocca, urlava come un matto, per chiederli se dava una pausa. Rispose che una pausa avrebbe raffreddato uomini e bestie e che il ferro andava battuto finché era caldo. Morale, andiamo avanti in quell'inferno fino alle cinque del pomeriggio, con solo mezz'ora di sosta, dalla mezza all'una, per tranquillizzare la roba fredda, piena di sabbia, che c'era nel cestino. Alle cinque Gallone ordina una pausetta di venti minuti. Si consulta con Arata,



Un transatlantico affonda in fiamme in mezzo all'oceano: la scena utilizzata nel film. Lo stallone nero è stata ricostruita in un teatro di posa di Cinecittà. A sinistra: una città di cartapesta all'interno degli stabilimenti romani

ch'era il primo operatore, col capo dei fonici Trentino e con un colonnello di cavalleria, col monoccolo, che era lì come consulente militare. Finita la consultazione, siamo informati che bisogna rigirare il controcampo di un assalto cartaginese. Rimonto a cavallo coi piedi come due cassette di basilico. Alle 18.40, finalmente, Gallone ci dà il "grazie, siete liberi!". Scendo da cavallo, mi tolgo la pezza dall'occhio, mi sfilo la corazza, che mi segava le ascelle e, camminando sulla sabbia come sulle uova, mi avvio verso il mio camerino che, come tutti i camerini, era una tenda militare. Reggevo l'anima coi denti! A un certo punto, da dietro una tenda esce un tizio vestito di bianco che mi viene incontro, si ferma una decina di metri davanti a me, fa una risatina, mi fa il segno delle botte con la mano e mi dice: "Allora, Annibale! Le abbiamo prese, eh?". Stavo per saltargli addosso e dargli un morso, quando, tac!, lo riconosco. E' lui! E' il duce! E' Mussolini ch'è venuto a vedere, in incognito, le riprese finali della battaglia. M'è scappato da piangere. Lui mi è venuto vicino, mi ha messo una mano sulla spalla e mi ha detto: "Coraggio! E' acqua passata!" ».

Quante altre volte, da allora, sono tornato a Cinecittà? Molte volte. Interviste, conferenze stampa, visite ad amici cineasti... Dieci anni fa ci sono tornato perfino per fare un colonnello, sfregiato e golpista, nel film *Vogliamo i colonnelli* di Mario Monicelli. Ma la Cinecittà che ricordo è quella che vidi, per la prima volta, nell'ottobre del 1938. Bianchissima, in mezzo all'erba, dove Rimoldi mi portò a guadagnare i primi soldi.

GIAN CARLO FUSCO

Val d'Aosta una montagna di vacanze.



Oggi, come una volta.

La Val d'Aosta ti offre una montagna di vacanze, sempre diverse, in tutti i mesi dell'anno: lo sci, il nuoto, il tennis, le gite, la pesca, le scalate.

E alla sera, una serata diversa al night club o in discoteca.

Oggi, come una volta, la Val d'Aosta è una regione di grandi vacanze.

Val d'Aosta, una moderna regione europea
con un'antica tradizione di turismo.



KIRK A COLLOQUIO COL FIGLIO MICHAEL

Douglas contro Douglas

ore
20,40

TV2
GIOVEDÌ
17 APRILE



Uno vecchia gloria di Hollywood, l'altro giovane promessa. Si stimano ma non vanno d'accordo. Si assomigliano ma non riescono a sopportarsi

di KIRK E MICHAEL DOUGLAS

Hollywood, aprile

Michael per me è un collega, su un piano di assoluta parità. Non lo vedo affatto come un erede, un successore », dice Kirk Douglas. E il figlio, di rimando: « Mio padre può essere uno stimolo, per me, ma non l'ho mai preso come un modello da imitare, da emulare... ».

Kirk e Michael Douglas, padre e figlio, sessantatré anni il primo, una trentina in meno il secondo, Kirk è una delle « vecchie glorie » di Hollywood ancora in attività. Michael, sia come attore sia come produttore, è uno dei giovani « big » del mondo del cinema.

L'idea di essere intervistati insieme è piaciuta subito ad entrambi. Ma hanno posto una condizione: di far tutto da soli, di autointervistarsi insomma.

Kirk: « Non ci fidiamo troppo dei giornalisti... Ci hanno dipinti spesso come cane e gatto ».

Michael: « Be' il nostro è sempre stato un rapporto polemico, papà ».

Kirk: « Sì, come capita in milioni di famiglie, da che mondo è mondo. I genitori faticano a capire i figli, e i figli sono talmente convinti che i genitori non possano capirli che non fanno niente per rendersi... comprensibili. Ma tra di noi, Michael, ci sono state semplicemente delle polemiche generazionali, diciamo così. Niente di drammatico, di traumatico. Tu eri un adolescente esuberante, io sono sempre stato un uomo dal temperamento focoso, quindi c'erano le condizioni ideali per degli scontri. Quando però tu sei maturato, tutto si è sistemato. Oggi, se non sbaglio, siamo amici... Anche se tu, a volte, quando parli di me, usi un tono un po' pungente. E non ne capisco la ragione ».

Michael: « Sono fatto così... E tu non

dovresti stupirti, dato che abbiamo più o meno lo stesso carattere ».

Kirk: « Secondo me a te manca che qualcuno possa parlare di te come del figlio di Kirk Douglas... ».

Michael: « Secondo te, essere tuo figlio è stato un vantaggio o uno svantaggio per me? ».

Kirk: « Un vantaggio, anche se probabilmente non vuoi ammetterlo ».

Michael: « Tu non hai mai mosso un dito per aiutarli ».

Kirk: « Per non crearti dei complessi, e perché sono convinto che ognuno

debba farsi strada nella vita contando solo sulle proprie forze ».

Michael: « Ogni volta che ti ho chiesto un consiglio mi hai sempre dato delle risposte negative, di un pessimismo esasperato ».

Kirk: « Ho cercato di frenare la tua esuberanza che ti porta spesso a un ottimismo molto pericoloso. E' sempre meglio pensare al peggio... ».

Michael: « Tu non eri entusiasta del fatto che io volessi fare l'attore. Hai cambiato parere? ».

Kirk: « Quando si ha per padre un





VH/USA

attore famoso, il più delle volte si finisce per essere condizionati dal suo successo e per restare in ombra. Comunque ti stimo di più come produttore. Bisogna ammettere che hai un fiuto pari alla fortuna. Non hai mai sbagliato un colpo ».

Michael: « Tu invece non hai mai fatto centro, su questo piano... Ricordo che anni fa ti avevo proposto di metterti in società con me, per produrre *Lo squalo*. E tu hai rifiutato, dicendo che quel film non avrebbe avuto successo... Hai detto di no anche a un'altra mia proposta, quando ti ho offerto

Le strade di San Francisco: ecco la città dove si svolge la fortunata serie TV prodotta e interpretata da Michael Douglas. Sotto: faccia a faccia tra padre e figlio. Kirk Douglas è il protagonista del film *Uomini e cobra* presto sul video

di produrre *Qualcuno volò sul nido del cuculo*. E anche in quel caso hai sbagliato clamorosamente ».

Kirk: « Evidentemente non sono tagliato per gli affari ».

Michael: « E di me come attore cosa ne pensi? ».

Kirk: « Ho già detto che ti preferisco come produttore. Hai investito i tuoi soldi in *Coma profonda*, in *Sindrome cinese*, in *Il vincitore*, e ogni volta hai fatto centro ».

Michael: « Guarda che quei film li ho anche interpretati... ».

Kirk: « Non prendertela. Voglio dire che come uomo d'affari sei geniale, mentre come attore sei in gamba e basta. Hai afferrato il concetto? ».

Michael: « Secondo te, papà, che cosa abbiamo in comune? ».

Kirk: « Almeno un paio di cose: la testardaggine e la fossetta sul mento ».

Michael: « Io penso che abbiamo in comune anche il temperamento. Non ci piace mai perdere, vogliamo sempre primeggiare ».

Kirk: « Posso farti una domanda? Non hai mai pensato che forse hai voluto fare l'attore più che altro per liberarti da un complesso paterno? ».

Michael: « Può anche darsi. Ma se è così, ci sono riuscito brillantemente ».

Kirk: « Sul piano professionale direi di sì. Ma per il resto... Tu una volta mi hai confessato che ti sentivi schiacciato dalla mia personalità, che la mia sicurezza e la mia carica di simpatia ti irritavano. Hai superato anche questi complessi? ».

Michael: « Credo di sì. E' stato il successo a rendermi più

sicuro di me. Anche il matrimonio mi ha maturato ».

Kirk: « Sei vissuto per parecchi anni con Brenda Vaccaro e dicevi che eri contrario al matrimonio. Poi hai incontrato Diandra Lueker, l'hai sposata, hai avuto un figlio... Cosa ti ha fatto cambiare parere? ».

Michael: « Lo sai perché ero contrario al matrimonio? Perché avevo ancora un ricordo molto vivo della mia infanzia. Quando tu e la mamma avete divorziato io avevo sei anni. Ho sofferto molto, ti vedevo solo durante le vacanze... Fin da allora ho pensato che non mi sarei mai fatto una famiglia, per non correre poi il rischio di sfasciarla e di far soffrire i miei figli. Diandra mi ha fatto cambiare idea perché mi sono convinto che è la donna giusta per me e che non ci lasceremo mai ».

Kirk: « La pensavo anch'io così quando ho sposato tua madre. E per una decina d'anni siamo stati felici... Ti auguro comunque di avere più fortuna di me ».

Michael: « Me lo auguro anch'io. D'altra parte con le donne tu e io abbiamo sempre avuto degli atteggiamenti diversi. Per me i rapporti sentimentali sono una cosa seria. Per te, invece, l'amore può anche essere un hobby... ».

Kirk: « Un hobby terribilmente piacevole... Michael, toglimi una curiosità: perché non mi hai mai proposto di girare un film prodotto da te? ».

Michael: « Perché sono convinto che finiremmo per litigare. Tu, con il tuo carattere, hai sempre reso la vita difficile a produttori e registi. A maggior ragione, dato che sono tuo figlio, con me vorresti fare di testa tua. E poi non so se accetteresti una mia offerta. Finora tu non hai mai creduto nei film che ho prodotto ».

Kirk: « Be', una volta o l'altra mettimi alla prova... ».

Michael: « Okay, lo terrò presente ».

Kirk: « Hai altre domande da farmi? ».

Michael: « Sì, una: come attore hai avuto molto successo, e vorrei sapere se pensi di aver fatto centro anche come uomo ».

Kirk: « Penso proprio di sì, visto che alla mia età ho ancora voglia di lavorare, di primeggiare e di coltivare l'hobby dell'amore. Se ho ancora la gioia di vivere vuol dire che ho saputo vivere intensamente e nel migliore dei modi, non ti pare? E tu, cosa ne pensi di tuo padre? ».

Michael: « Che è un attore così in gamba che ha finito per recitare, il più delle volte, anche nella vita... ».

(Copyright per l'Italia: Staff Studio p. Radiocorriere TV)

FATTI DELLA STESSA ACQUA



il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua, come quello del bambino



L'acqua è l'80% del peso di un neonato e il 60-70% del peso di un adulto, quasi l'uomo invecchiasse perdendo acqua. L'acqua quindi è con l'uomo dalla sua origine ed è alla base della vita di miliardi di cellule che compongono il nostro corpo. Ciascuna cellula, infatti, vive in un "ambiente liquido" composto di acqua e sali in un preciso e delicato equilibrio. Se questo "ambiente liquido" (da cui la cellula assimila le sostanze che le servono per vivere e a cui contemporaneamente cede quelle del ricambio) non venisse mantenuto e rinnovato adeguatamente, la cellula perderebbe il suo equilibrio e quindi la sua vitalità. In più l'equilibrio dell'"ambiente liquido" si altera non soltanto per le normali funzioni fisiologiche del corpo, ma anche per ragioni diverse o eccezionali: un momento di tensione, un'emozione, la fatica di uno sforzo fisico o anche solo una passeggiata, possono bastare a provocare la perdita di acqua e sali attraverso il sudore. L'acqua che si restituisce al corpo, bevendo, deve essere dall'organismo stesso, riportata a quell'equilibrio "acqua-sali" che le cellule richiedono. Questo processo di trasformazione impegna l'organismo in uno sforzo. Sangemini abbrevia questo sforzo perché il suo giusto grado di mineralizzazione è di per sé più vicina all'equilibrio naturale delle cellule.

SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

Un nonno di nome Totò

Severo e affettuoso. Il rito del bacio. Le vacanze insieme. Quando componeva al piano di notte. Le piccole manie. La cecità

di GIANNI IPPOLITI

Roma, aprile

C'è un Totò diverso, quello che conosco io, la mamma, mio fratello. È un nonno affettuoso e gentile. E qualche volta un nonno severo. Gli volevo tanto bene. Certo, quando vado al cinema e rivedo i suoi film mi commuovo e rido con lui. Ma il Totò che preferisco è quello dei miei ricordi. C'è stato un tempo che non volevo parlarne. Ora invece ne sento quasi il bisogno». Così Diana De Curtis, 21 anni dichiarati, nipote del grande Totò. Due le occasioni per questa chiacchierata: l'uscita del film *Tutto-Totò*, che ripropone l'attualità e le fortune del comico, e una trasmissione radiofonica che Diana sta preparando: « Uno spazio tutto mio in cui presenterò un cantautore, la sua musica e, soprattutto, come e perché nascono le sue canzoni ».

Totò allora. « Basta che chiuda gli occhi ed è come se mi avesse appena salutato. Ecco, io ho le calze di cotone bianco, il vestito lungo, molto sotto al ginocchio, com'è bene che vestano le signorine. C'è anche Antonello, mio fratello. Aveva dieci anni e a me sembrava un giovanotto. E mia madre, così bella. Il nonno veniva a trovarci tutti i giorni e il suo arrivo aveva le regole di un rito. Aveva un modo particolare di suonare il campanello. Diverso, discreto, appena uno squillo. Io e Antonello correvamo alla porta. Antonello apriva, io gli levavo il cappello, mamma il cappotto. Poi lui si chinava e mi baciava in fronte, poi baciava Antonello e poi la mamma. Sempre in fronte per evitare, diceva, le infezioni. Questo quando eravamo a Roma.

Nonno era molto legato a noi bambini, e lo divenne ancora di più quando mamma e papà si separarono. Veniva a prenderci a scuola, ci accom-



x1/2 cinema di.

pagnava alle feste. Io lo capisco oggi: lui voleva che continuassimo a sentire la famiglia intorno a noi indipendentemente da quello che era successo tra papà e mamma. E comunque i suoi rapporti rimasero buoni anche con papà. Aveva delle premure che non finivano di stupirci. Per esempio aveva scoperto che le maglie di lana fabbricate in Svizzera tenevano più caldo, almeno nonno era convinto di questo. Ogni anno andava in Svizzera a comprarle. Ne ho ancora di nuove nei cassetti. Il freddo lo spaventava. Aveva sempre paura che non fossimo abbastanza coperti.

Poi noi andammo in collegio in Svizzera. Nonno veniva a trovarci il sabato e aveva inventato un nuovo rito. Quando arrivavano le vacanze ci aspettava alla stazione di Milano e di lì proseguivamo insieme per Capri o Venezia. Questo viaggio, sempre in treno, sempre in vagone letto, è uno dei ricordi più belli. Parlavamo di tutto. Della scuola, facevamo i progetti per l'estate, ricordavamo gli episodi più buffi dell'anno prima, con la mamma, oppure di quando eravamo a Roma.

Diana De Curtis e, in alto, Totò:

« Nonno era molto legato a me e a mio fratello, e lo divenne ancora di più quando i miei genitori si separarono ». Diana, 21 anni, è fra i protagonisti di uno sceneggiato TV di prossima programmazione, *La Venere d'Il*

La casa di nonno a Roma, dove ci fermavamo per un paio di giorni, era un alloggio al secondo piano, in via Monte Parioli, arredato stile retrò. Un buffet, il grande tavolo al centro della sala, i quadri, la specchiera con la cornice dorata in anticamera. Il divano e le poltrone dalle linee severe e alle finestre le tende bianche per nascondere la vista della strada. Proprio sotto la finestra nonno aveva fatto sistemare il piano a coda. Tra i suoi desideri c'era che io diventassi una pianista. Pensava che una ragazza di buona famiglia doveva per forza conoscere almeno uno strumento musicale. Lui aveva scelto il piano perché era quello che più amava.

La musica era la passione segreta del nonno. Alla sera, e anche di notte,



“Capelli grigi? Io so come eliminarli. Senza tingerli.”

Lady Grecian 2000, non è una normale tintura
 una lozione senza coloranti. Agisce gradualmente,
 modo naturale, sui capelli di qualsiasi colore.

Ed è veramente facile da usare. Puoi appli-
 carla da sola, a casa tua: bastano poche gocce
 di giorno, per 2 o 3 settimane circa, e potrai
 vedere i tuoi capelli liberarsi dal grigio e
 tornare ad un colore naturale.

Con la sua azione graduale,
 Lady Grecian 2000, ti permette anche di
 controllare quanto grigio vuoi eliminare:
 poco o solo un po'.

Lady Grecian 2000 pensa anche alle
 radici. Una volta ritornata al colore che
 preferisci, basterà un'applicazione alla
 settimana per non avere mai più radici grigie:
 i tuoi capelli manterranno un omogeneo
 colore naturale.

**Lady Grecian 2000
 elimina il grigio
 gradualmente.**



Un nonno di nome Totò

aveva preso l'abitudine di rimanere al-
 zato fino a tardi recitando in teatro,
 si sedeva davanti alla tastiera rincor-
 rendo qualche melodia che aveva in
 testa. Le sue canzoni sono nate così.
 Suonava con un dito solo. Penso di
 avergli dato un grande dispiacere non
 accontentandolo. Ma lui non mi ha
 mai detto nulla.

Aveva le sue manie. Per esempio
 era proibito toccargli i capelli, che te-
 neva in ordine con la brillantina. E
 non gli piaceva essere chiamato nonno.
 Io sono Totò, mi diceva. E per con-
 vincermi mi prometteva 10 mila lire
 a patto che non continuassi a dire non-
 no. Qualche volta fingevo di dimen-
 ticarmene e così, invece di 10 mila lire,
 me ne trovavo in mano 20.

Con gli anni era cambiato. Negli
 ultimi tempi non vedeva praticamente
 più, ma già da molto era costretto a
 farsi leggere il giornale. Stava seduto,
 immobile, e ascoltava attento. Quando
 ci sentiva arrivare sorrideva. Non ri-
 cordo di averlo mai visto inquieto o ar-
 rabbiato. Eppure non doveva essere
 facile vivere così. Il guaio degli occhi
 gli aveva anche tolto uno dei progetti
 a cui teneva di più. Lui pensava di
 smettere di recitare, prendere una
 grande casa in campagna dove poter
 ricevere tutti noi, magari anche i no-
 stri figli. Totò il patriarca.

Debbo a lui naturalmente se ho
 cominciato a fare l'attrice. Perché
 stando insieme ho respirato l'atmosfe-
 ra e la magia del palcoscenico. L'emo-
 zione più grande l'ho provata al Bran-
 careccio che era il suo teatro. E' venuta
 anche la nonna a vedermi e si è com-
 mossa. Le quinte, i camerini: tutto par-
 lava di lui. Poi la difficoltà di recitare
 senza microfoni, davanti a una platea
 gremita di gente. Qualcuno ha voluto
 sapere perché non ho iniziato prima.
 E' una domanda che è insieme un
 complimento. Rispondo come disse
 una volta Totò, tanti anni fa: per fare
 l'attrice bisogna avere la maturità di
 una donna. Non si può recitare a 13
 o 15 anni. O più esattamente non si
 può essere attrici a quell'età. Tu puoi
 rappresentare i sentimenti che hai pro-
 vato, e solo quelli. Nel cinema è di-
 verso. Il regista ti può impostare, au-
 tare, seguire. Una scena può essere
 girata più volte.

Per me il cinema è ancora un'espe-
 rienza strana. Ho appena finito di gi-
 rare *Haug* di Marco Tullio Giordana, anche lui
 esordiente. Il mio è un personaggio
 moderno. Mi è piaciuto molto. Anche
 in TV ho appena registrato uno sce-
 neggiato. E' *La Venere d'Il*, protago-
 nisti con me Mare Porel e Daria Ni-
 colodi ».

GIANNI IPPOLITI

Botticello Folonari due volte al giorno durante i pasti



È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.

E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.

Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI

Attenti al pubblico in sala

L'altra campana

ore
20,40

TV2
VENERDI'
18 APRILE

Se non gradisce può scacciare dal video un personaggio delle rubriche, altro non gli è concesso. A casa invece il telespettatore è sovrano: basta che faccia luce...

di RENATA PISU

Milano, aprile

In piazza o nella sala municipale della « città-campione » (prima Cento, poi Assisi e poi ancora non si sa): a casa propria davanti al televisore, « Al buio, però », si raccomanda Enzo Tortora, « vorrei volti soffici soltanto dal tenue chiarore del teleschermo... »: o a Milano, tra il pubblico invitato ad assistere alla trasmissione nello Studio Fiera 2.

Tre luoghi di appuntamento per partecipare in modi diversi ma sempre da protagonisti a *L'altra campana*. In piazza esprimendo il proprio parere con un sonoro scampanio, in casa accendendo una lampadina (« Basta un click dell'interruttore », dice Tortora, « e l'Enel in 20 secondi al massimo ci farà sapere il parere del pubblico a casa »). Allo Studio Fiera 2 di Milano, invece, gli invitati non esprimeranno la loro opinione sul grosso tema della trasmissione ma il loro gradimento per i partecipanti alle rubriche che fanno spettacolo e che si inseriscono nel nucleo centrale che è quello dell'inchiesta-sondaggio su temi che ci coinvolgono tutti.

I personaggi di queste rubriche corrono qualche rischio: se il pubblico non è d'accordo su quanto da loro proposto, possono venir cancellati per una frazione di secondo dal video, oppure la loro immagine può apparire minacciata (per finta, tutti trucchetti tecnici) da un martello gigante che gli pende sulla testa. Ma è un rischio che tantissimi sono disposti a correre.

Tanti sono quelli che hanno inventato qualcosa e vorrebbero partecipare a « Eureka », tanti quelli che ritengo-

no di avere doti superiori a qualcuno che è stato baciato dal successo e che si propongono quindi per « Meglio io »; tanti quelli che hanno dovuto, per varie ragioni, rinunciare a una carriera artistica, e la rubrica « Vissi d'arte » gli offre la possibilità di una specie di « prova d'appello ». Ma ancora più numerosi sono, a quanto pare, quelli che vogliono polemizzare con qualche « signore del Palazzo » per « Dirgliene quattro ». « Il nostro è un Paese di problemi irrisolti », dice Tortora, « nessuno gode della pace burocratica. Certo, si tratta di valutare bene i casi per non lanciare accuse infondate. E poi, è chiaro, i responsabili di errori, disservizi, ingiustizie hanno diritto di replica in trasmissione e mica è detto che sia sempre il ministro a venire chiamato in causa. Va bene che è sempre valido il solito « Piove, governo ladro! », però con il decentramento, va di moda anche « Piove, regione ladra! piove, comune ladro!... » ».

Così anche ne *L'altra campana* Tor-

TRE VALLETTE SONORE

Requisito indispensabile per essere vallette a « *L'altra campana* » è un nome squillante, comprensivo di una Din, di una Don o di una Dan. Dania Cericola, Dina Trezzi e Donata Nascini, le tre prescelte, ce l'hanno. Dice Enzo Tortora: « Sono vallette dal volto umano. Non sono amiche di sottosegretari, hanno giurato che non si spoglieranno, sono super-blindate ». Le tre ragazze presenteranno i personaggi delle rubriche-spettacolo, Tortora raccomanda a chi vuole partecipare di scrivere lettere brevi (Rai - Corso Sempione 27 - Milano) specificando se vuole presentarsi per « Meglio io », « Eureka » o « Dirgliene quattro ».

tora ci presenta una galleria di personaggi, tutta gente comune che propone il proprio caso personale all'attenzione generale di una trasmissione che, ancora più di *Portobello*, è fatta dalla gente e per la gente. Infatti anche il « tema grosso », quello sul quale tutti i telespettatori sono chiamati a esprimere la loro opinione accendendo una luce in casa, verrà proposto a partire da un concreto vissuto, non da un'astrazione. Che ci sia il rischio di cadere nel patetico, nello strappacuore? Tortora controbatte subito questa insinuazione: « Se il caso è patetico, come si fa? Mettiamo che si presenti una donna bastonata dal marito. Sia chiaro, faccio un esempio qualunque. Io non posso dirle: « Guardi signora che lei è un po' troppo patetica, sorrída, sia disinvolta, si controlli! ». Secondo me però *L'altra campana* eccita meno il côté sentimentale. Più che uno strappa-cuore è uno strappa-opinioni... ».

Per strappare queste opinioni, ovvero per sapere come la pensano gli italiani su argo-



menti che sono tenuti segreti fino all'ultimo momento. «Non tanto per creare suspense», dice Tortora, «ma perché a qualcuno non venga l'idea di metterci i bastoni tra le ruote». La Rai si è impegnata in uno sforzo produttivo eccezionale, apprestando per le riprese esterne una carovana di automezzi con una troupe di 35 persone che andrà in giro per più di tre mesi in tutta Italia a «saggiare» le piazze. Vista l'ampiezza della audience che le altre trasmissioni emesse da Tortora hanno sempre avuto e supponendo che *L'altra campana* raccolga, come *Portobello*, milioni di gente davanti ai teleschermi, da tutto questo scampanio e da questo click di interruzioni domestici, qualcosa su come la pensano veramente gli italiani, al di fuori di ogni ufficialità e di ogni preconcetto «credo» per partito preso, dovremmo riuscire a saperlo. Ma Tortora avverte: «Non è nostra intenzione trarre conclusioni. E' tutta carne che mettiamo al fuoco. E' diciamo: sociologi, a voi! Cronisti, buon appetito! Scrittori di costume, fatevi pure avanti! Questo è il primo tentativo di far votare la gente da casa. Tra vent'anni le elezioni si terranno via televisore, ci si può scommettere. Ma noi mica vogliamo sostituire al Parlamento, legiferare, abrogare, istituire. Per carità! Questa è inchiesta spettacolo, ovvero spettacolo con inchiesta. Ma è una cosa seria, ve lo garantisco».



Renato Carosone, al piano, partecipa alla trasmissione di Enzo Tortora che vediamo sopra con due delle tre vallette

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno milioni di immagini.

CONSEL



Reg. Min. San. N. 3236

Aiutali con una buona protezione:

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno, per te, milioni di immagini.

E non sempre in condizioni ottimali.

Luce artificiale, sole, polvere, vento, sforzi eccessivi ed eccessivo lavoro sono tutte situazioni "difficili" che li sottopongono a uno stress certamente dannoso per la loro salute.

COLLIRIO ALFA®

Protezione e difesa. Per i tuoi occhi.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. SOLO IN FARMACIA
Decreto Ministero Sanità N. 4623 del 20/12/1979

Le tribune elettorali per le amministrative

**Trasmissioni autogestite.
Interviste.
Conferenze-stampa.
Flashes e conversazioni**

In vista delle elezioni amministrative, la Commissione parlamentare di vigilanza sulla radiotelevisione ha varato il programma delle trasmissioni di *Tribuna elettorale* in onda sulle reti nazionali e regionali, televisive e radiofoniche. Questo in sintesi il programma.

Televisione a diffusione nazionale:

— Un ciclo di trasmissioni autogestite in onda sulla Rete 2 alle ore 22 nei primi 15 giorni della campagna elettorale; nello stesso periodo, sempre sulla Rete 2 (alle 20,40), un ciclo di « flashes » di 4 minuti per ciascuno dei partiti aventi diritto.

— Un ciclo di interviste di dieci minuti (ore 13,30, Rete 2) nella seconda quindicina della campagna elettorale; nello stesso periodo, alle 20,40 sulla Rete 1, andranno in onda le conferenze-stampa con i segretari dei partiti.

— Un ciclo di « flashes » di 4 minuti, in onda alle 14 sulla Rete 1, diffuso nell'intero arco elettorale.

Sono anche previste: un'intervista tecnica al ministro dell'Interno, in onda alle 22 sulla Rete 2, in occasione dell'apertura della campagna elettorale; una conferenza-stampa del Presidente del Consiglio in onda alle 20,40 sulla Rete 1, il giovedì precedente la domenica delle votazioni; un appello agli elettori, in onda alle 22 sulla Rete 1, l'ultimo giorno della campagna elettorale; un dibattito generale sui risultati, trasmesso alle 20,40 sulla Rete 2, il martedì successivo alla votazione.

Televisione a diffusione regionale:

E' prevista una serie di trasmissioni sulla Rete 3, nella fascia oraria compresa fra le 19,30 e le 20, alle quali parteciperanno i rappresentanti di tutti i partiti presenti nelle singole regioni.

Radio: Le conferenze-stampa dei segretari dei partiti saranno replicate il giorno successivo, in Radiouno, in una fascia d'ascolto pomeridiana. Per quanto riguarda le reti regionali è previsto un ciclo di conversazioni di 6 minuti, secondo le modalità adottate dalle varie sedi regionali, in precedenti occasioni elettorali.



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



Barilla

*Nessuno più di noi
conosce il grano.*

LA RUBRICA VA IN VACANZA

Tutte le cifre di "Agenda casa"

29 puntate, 14 ore e mezzo di trasmissione, decine di consulenti invitati in studio, oltre 5 mila lettere giunte in redazione

Torino, aprile

Dire che l'alloggio sia sommerso dalle lettere forse è esagerato ma certamente a Franca De Paoli, conduttrice di *Agenda casa*, di richieste, appelli, suggerimenti ne sono giunti moltissimi, assai più di cinquemila. Tutti catalogati e archiviati. A molte lettere si è risposto nella trasmissione, ad altre, comprese quelle che numerose continuano ad arrivare, non è stato possibile. Saranno prese in considerazione il prossimo autunno, se la rubrica avrà un seguito, altrimenti resteranno in attesa a testimoniare l'interesse che si è saputo destare in un pubblico che, data anche l'ora di messa in onda, non si supponeva così numeroso e attento.

Il merito del successo si deve, senza dubbio, alla formula inedita del programma: non una trasmissione in cui esperti su esperti riversano il loro sapere su un pubblico « ignorante » da istruire a tutti i costi ma una rubrica alla portata di tutti che, con poche parole ed esempi, spiega esaurientemente l'argomento trattato.

L'interesse crescente dei telespettatori lo si è notato, nel corso delle settimane, dalle richieste di repliche di determinati argomenti, di cui non avevano fatto in tempo a prendere appunti. Infatti la trasmissione, pur con un tempo limitato, solo mezz'ora, è sempre stata zeppa di consigli e suggerimenti, utili per le più diverse occasioni.

Come cambiare un vetro, riparare una serratura, sostituire una piastrella rotta, o una valvola termostatica; inoltre come tappezzare una parete, dipingere una porta, restaurare un vecchio mobile, costruirsi un lampadario o una libreria; e ancora come leggere esattamente un estratto conto bancario, ripartire le spese del condominio, fare correttamente la denuncia dei redditi, riconoscere le sofisticate-



Franca De Paoli al « tavolo di lavoro » della rubrica in onda dallo Studio 3 del Centro di Produzione Rai di Torino

zioni alimentari, assistere un anziano: ecco alcuni dei moltissimi temi trattati.

In studio sono intervenuti « esperti » dei vari argomenti per illustrare, con esempi pratici, il susseguirsi delle operazioni da compiere per realizzare quanto richiesto dai telespettatori. Ne è risultato un interessante spaccato dell'utente italiano che, ad esempio, nonostante le previsioni, ha preso a cuore il problema del riscaldamento e dell'equo canone ma anche dell'assistenza agli anziani e dei minorenni « difficili ».

Anche nell'angolo del « fai da te » non si è trascurato nulla: dal riutilizzo del latte cagliato, che può diventare un ottimo formaggio, alle vecchie calze che possono trasformarsi, crete intelligentemente, in un tappeto. A questo proposito sono state una moltitudine le persone che, dopo due repliche, richiedevano ancora la « ricetta » per la conca casalinga delle pelli di coniglio, capretto, volpe, materia prima per originali pellicce. Anche noi, per mancanza di spazio, non la possiamo dare e questo richiama l'unico neo della trasmissione: il tempo troppo limitato. Si potrà rimediare nella prossima edizione, se ci sarà, e, nell'attesa, non rimane che rilanciare, a tutti coloro che le hanno scritto, il saluto che Franca De Paoli rivolgeva ai telespettatori: « Ciao, signori ».

RENATO GIRELLO

GRUPPO



ore
13

TV1
VENERDI'
18 APRILE



Sole di Sicilia e 37 lune.



Il sole di Sicilia è un sole a picco
240 giorni l'anno, che avvampa le uve
e le impregna di forza e di calore.

Uve che, una volta distillate, riposano 37 lune,
dopo tanto sole, in grandi botti di rovere, nella fresca
oscurità delle cantine di Casa Florio. E' con questo sole,
ma anche con queste lune, che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio V.S.O.P.

Così il brandy diventa Brandy Florio.





Buitost.



Quel tanto che basta per avere tutto il buon sapore di pane e prosciutto.

Buitost è leggero, senza mollica. Tostato su piastre roventi, è l'unico che aggiunge al sapore di tante buone cose solo la parte migliore del pane: il croccante. Scegli Buitost normale o Buitost integrale e provalo anche con il formaggio, il salmone, il paté. Oppure con la marmellata o il miele. Buon appetito!



Buitost. Il più sottile, il più croccante.

è Buitoni, e buono

MUSICA / UN
NAPOLETANO
ALL'EUROFESTIVAL

Il ritorno di Alan Sorrenti

ore 22
TV2
SABATO
19 APRILE

«Non so che darei», dice la sua ultima canzone che presenterà all'Aia. Vuol vincere per farsi ricordare anche dopo la fuga in USA

di MARCO FERRANTI

Roma, aprile

L'alt'anno, per tutta la stagione estiva, non si parla altro che di lui: di Alan Sorrenti che dominava le nostre classifiche discografiche, di Alan Sorrenti che abbracciava la carriera cinematografica, di Alan Sorrenti che, con *Tu sei l'unica donna per me*, si accaparrava ogni possibile trionfo canoro. Poi più nulla: sparito, risucchiato dalla vita caotica di New York, la metropoli americana divenuta patria d'adozione per il cantautore napoletano. Un silenzio assoluto anche per gli amici più vicini e per la stessa

TRA ANTICO E MODERNO

Alan Sorrenti, è forse quello tra i cantautori della nuova generazione che più si riallaccia alla tradizione del « bel canto » all'italiana. « Sono uno strumentista che al posto della chitarra o della tromba suona la propria voce », dice. In effetti ogni sua incisione rivela un numero incredibile di acrobazie tecniche, tutte incentrate nel canto. Questo stile, così particolare, Alan l'ha imparato a Sorrento, a contatto con una piccola colonia di artisti americani che si è insediata nell'Amalfitano intorno alla figura ieratica di un chitarrista-cantante famoso soprattutto nei Paesi anglosassoni: Shawn Phillips.

L'Amalfitano intorno alla figura ieratica di un chitarrista-cantante famoso soprattutto nei Paesi anglosassoni: Shawn Phillips.

Ma già nell'album d'esordio, « Aria », Alan ha accomunato questo stile tecnico a un filone più intimo e romantico, imperniato sull'uso della melodia. Quanto quest'uso sia radicato nella nostra tradizione canora è dimostrato dalla scelta non casuale di « Dicitenciello vaje », classico della canzone napoletana, come momento di rinnovamento totale del cantante. Al di là dello scalpore suscitato tra i puristi e del grosso successo commerciale, « Dicitenciello » rappresenta una delle migliori interpretazioni di classici partenopei in chiave moderna. E così, anche quando ha abbracciato i ritmi della disco-music, Sorrenti ha lasciato nei suoi dischi ampi spazi alla melodia: « To sei l'unica donna per me » e il recente « Non so che darei » ne sono una dimostrazione.

Alan Sorrenti con la sua chitarra: Il cantautore torna in Europa per partecipare al Gran Premio Eurovisivo della Canzone e per organizzare una lunga tournée per l'estate prossima

I/13735

I

casa discografica: l'unica cosa certa che sanno alla EMI, appunto la casa discografica di Sorrenti, è che un paio di giorni prima del 19 aprile partirà da New York diretto all'Aia, per rappresentare i nostri colori all'ormai rituale Eurofestival. Nella valigia porterà un brano nuovo, *Non so che darei*, un motivo lento e romantico, sulla falsariga di *Tu sei l'unica donna*, estratto dal materiale del nuovo album.

In realtà il silenzio del musicista ha motivi precisi: quando, alla fine di settembre, lasciò l'Italia disse: « Il mio futuro è qui chiaro, stampato nella mia mente: per prima cosa realizzerò un album nuovo: e questa volta lo produrrò in proprio. Tra i principi che l'America mi ha insegnato c'è quello di dipendere, in questo lavoro, quanto più possibile solo da se stessi. Poi baderò a me stesso. Ormai sono diventato, in special modo per i giovanissimi, una specie di proiezione ideale, e questa è tanto più perfetta quanto più c'è armonia interiore. Infine vorrei che i miei successi fossero conosciuti an-

che nel resto dell'Europa e soprattutto in America ».

E così, appena tornato dall'altra parte dell'oceano, Alan si è messo al lavoro, con l'inedita complicità della famiglia. I testi del nuovo album portano tutti la firma di Sorrenti, ma per la stesura in inglese il cantante si è avvalso dell'aiuto della moglie Toni, statunitense, che gli è molto vicina e preziosa, anche dal punto di vista professionale.

Di notte, questo il nome dell'ultima fatica, è nato in lunghe passeggiate a Central Park, nel cuore di New York, a pochi passi dalla casa del cantante; e giocando con Daniel che, commenta Sorrenti accennando alla biondissima capigliatura del figlio, « ha ormai un anno e non si decide ad assomigliare al padre ».

Pensato a New York, una città estremamente stimolante per un carattere come il suo, *Di notte* è stato invece registrato a Los Angeles, sull'altra costa. « Difficilmente », ha detto Sorrenti, « separerò in futuro questa città dalla

mia musica: lavorando qui per "I. A. & N. Y." il mio album della passata stagione, mi sono reso conto che in quell'ambiente, con quei musicisti ero riuscito finalmente a trovare il colore, il modo di esprimermi più vicino alla mia personalità. Insieme a Los Angeles sono riuscito a trovare veramente il mio suono, e non vedo perché dovrei cambiare città ».

Così per il nuovo disco Sorrenti si è avvalso dei musicisti e dei collaboratori della passata incisione, intervenendo anche a livello di produzione. Il risultato, pur rifacendosi necessariamente alla precedente esperienza, mostra certe inclinazioni anche al rock-disco, la musica più « in » negli States, e un ritorno, sia pure leggero, a certe atmosfere più intime, proprie dell'Alan Sorrenti prima maniera. Infine, forse per simboleggiare il carattere « da esportazione » dell'opera, due versioni: in italiano e in inglese. « Questo non vuol dire che l'Italia abbia perso importanza per me: nonostante lavori in America e sempre con americani, ogni debutto, ogni inaugurazione la farò in Italia: la considero il banco di prova più valido ». A riprova di tutto ciò, subito dopo l'esame dell'Aia, Alan verrà in Italia a organizzare la sua nuova tournée estiva, che lo porterà a spasso per l'Europa, attraverso trenta concerti, molti dei quali distribuiti in centri italiani.

È l'Eurofestival? Alan non ha mai fatto mistero della sua timidezza, o meglio, della sua paura sul palco: « Quando mi accorgo che qualcuno è distratto, tutta la mia tensione nervosa ne risente », confessa. Certe manifestazioni, conclude il cantante, hanno un significato solo se si vincono.

**PROTAGONISTI FUORI SCENA:
BRUNO GIURANNA**



I/6369

Una viola col vento in

Quarantasei anni, sposato, due figli. Il maestro di violino lo picchiava da bambino. Oggi è tra i più famosi solisti del mondo

di ANTONIO LUBRANO

Roma, aprile

È una viola che ha radici al Sud, al Nord, al Centro: cognome calabrese, padre napoletano, madre palermitana, nasce a Milano, vive a Roma (un certo numero di giorni all'anno). Bruno Giuranna, 46 anni, «quasi quarantasette», aggiunge subito con scrupolo. Sposato, due figli (Olivia 17 anni, Gabriele 13 e mezzo), è uno dei solisti italiani più famosi del

mondo e sembra quasi che si voglia scusare di tanta notorietà quando osserva che «sì, effettivamente, in campo internazionale oggi le viole buone sono italiane». Ma è un fatto puramente casuale: «Agli inizi del secolo, invece, erano inglesi». Se l'interlocutore prova a citare, in rigoroso ordine alfabetico, Asciolla, Bianchi, Giuranna, lui si affretta a completare il quadro: «Non dimenticherei Bennici, anche se specializzato nel repertorio contemporaneo».

— Giuranna, se dovesse far capire a un profano come e perché si sceglie uno strumento piuttosto che un altro...

«... Direi innanzitutto che sono scelte degli anni giovanili, poi è come se la vita ci prendesse per mano, lo per esempio ho cominciato a studiare il violino, quindi sono passato alla viola

perché volevo rinforzare la mia tecnica con uno strumento più grande. Avevo 17 anni, decisi di dedicarmi alla viola solo per sei mesi. E' finita che mi ci sono trovato più a mio agio».

— Ossia si scopre un'affinità...

«Più che affinità, parlerei di rispondenza interiore fortissima fra lo strumento e chi suona. Ogni strumento ha un carattere marcatissimo. Lasciando da parte i fiati, che manifestano il loro carattere in maniera evidente, prendiamo il violino. Il violino ha un suono smagliante, incisivo, e offre grandi possibilità virtuosistiche. La viola invece ha una straordinaria ricchezza di suono e offre la possibilità di influire emotivamente sul suono. Il suono è la nostra materia, come il marmo o la creta per lo scultore. Ecco, con la viola, voglio dire, si ha la sensazione di pla-



Bruno Giuranna con la moglie e i figli, Olivia e Gabriele, nella foto sopra. A destra con la madre, la compositrice Barbara Giuranna e il fratello Paolo, regista. Qui sotto con un amico alle prese con la vela. Il suono che ama di più nella vita quotidiana è il fischio dei treni

I/6369



I/6369

poppa

smare il suono meglio che con il violino ».

— Vuol provare a definire il suo carattere?

« Certo non credo di essere un cordiale. Ero timido e ho vinto la timidezza; fra me e un estroverso però ce ne corre... Non faccio mai vedere quello che provo, nel bene e nel male. Insomma sono un flemmatico ».

— Si fa guidare, quindi, più dalla ragione che dal sentimento?

« Indubbiamente. Secondo me il sentimento dev'essere illuminato dalla ragione ».

— Forse non ho capito, ma come si concilia questo discorso con quello « emotivo » della viola?

« Ci sono sentimenti, emozioni che nella vita non riescono mai a venire

fuori, ad emergere, che restano dentro come compressi. Queste forze compresse trovano il modo di esprimersi quando riescono a plasmare emotivamente il suono ».

— Ha fatto qualcosa di irrazionale negli ultimi tempi?

« Sì, ho ricominciato a sciare. Parenti e amici a dirmi: "E se ti rompi,

come fai poi con i concerti...". Ma io niente, vado a sciare ».

— Nella sua famiglia ci sono altri personaggi noti. Si sente a disagio qualche volta, nel senso che vorrebbe essere l'unico?

« Le risponderò con una battuta che ho usato per anni. Da piccolo ero sempre il figlio di Barbara Giuranna, la compositrice. Poi sono cresciuto e ho cominciato a frequentare anche il teatro. E lì ero il fratello di Paolo Giuranna, il regista. Passa il tempo, formo famiglia e d'estate al mare mi dicono: "Lei è il papà di Olivia e Gabriele...". Insomma, la mia identità è quella di essere sempre parente di qualcuno ».

— Che cosa ricorda di più della sua infanzia?

« Uno straccio appeso alla finestra, che era per me il segnale del rientro. Con i compagni del quartiere, a Roma, giocavo a pallone in strada, allora non c'era il trallico convulso di oggi, ogni tanto uno di noi gridava "macchina!" e ci scansavamo tutti. Lo straccio, un

**non pagare di più
lo stesso splendore**

Elle®

cerafacile

il miglior splendore al minor prezzo

contiene
CARNAUBA

Elle

cerafacile

lustra e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica

solo
800

LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

Flli SERANI - Pisa

Bruno Giuranna
con il suo
strumento. Dice:
« Il suono è una
materia
da plasmare,
come
la creta per
uno scultore »

Una viola col vento in poppa

normalissimo straccio per la polvere, era esposto ad una certa ora da mia madre. Richiamo perentorio ai compiti di scuola e al violino (ho cominciato a studiarlo a cinque anni e mezzo). Un'altra cosa che ricordo nitidissima: le botte che ho ricevuto da un mio insegnante di violino. Pensi, se succedesse a uno dei miei figli, oggi, io denuncerei il maestro... ».

— Ha avuto anche lei, suppongo, un primo amore.

« Ne parlo molto malvolentieri. Considero alcuni eventi della mia vita — uno è appunto il primo amore — esclusivamente miei. Consideri anche, per favore, che il mio naturale riserbo mi crea spesso dei problemi, viene scambiato talvolta per indifferenza ».

— C'è un'isola in lei su cui nessuno può sbarcare, tranne che Bruno Giuranna.

« Più che un'isola è un continente circondato dal mare. Però con i miei figli è diverso, credo che con loro venga fuori il meglio di me stesso ».

— Le piace vestir bene?

« Il mio amico Giorgio Sacchetti, il pianista col quale suono più spesso, mi accena di essere un elegantone. E pensare che uno dei miei ideali è quello di passare inosservato. Intendo dire che detesto le divise e anche l'eleganza puntuale può essere in un certo senso una divisa. Io in un mondo col maglione mi metto il maglione, in un mondo in cravatta e camicia mi metto cravatta e camicia... E in questo senso dico che il mio ideale è di passare inosservato. A parte il fatto che talvolta vestirsi bene può tirare su il morale ».



I 6369

— I suoi rapporti con i critici musicali: buoni o pessimi?

« Io mi considero coccolato dalla critica ».

— Che cos'è il concerto per lei?

« Un incontro con se stessi, un evento estremamente intimo. Se io mentre suono riesco a trovare dentro di me quel nocciolo dentro il quale risiede tutta la mia potenzialità, tutto ciò, voglio dire, che come essere umano posso fare, ebbene in quel momento e io che io posso fare acquista un valore meno soggettivo. L'importante è riuscire ad essere lì, in quel momento, la prima volta. Noi siamo bestie da prima volta. Perché, vede, un brano musicale presenta tipi diversi di difficoltà, tecniche e interpretative. Le une e le altre devono essere risolte la prima volta. Non significa aver studiato e ristudiato quel brano. Conta il concerto, che è sempre la prima volta. E' una prova senza appello ».

— Qual è il lato peggiore di Bruno Giuranna?

« Credo di essere un po' invidiosetto. Mi spiego. Ho ereditato un senso quasi sacro del mio lavoro. A questo si aggiunge una certa qual convinzione per cui essere bravo e riuscire a fare una cosa bene significa anche che la bravura debba essere riconosciuta nella stessa misura. Ecco, se vedo che qualcuno ha dei riconoscimenti immotivati rispetto all'effettivo valore, mi scatta la molletta dell'invidia ».

— Per un creatore di suoni quali suoni della vita quotidiana sono fonte di gioia?

« I fisehi di certi treni. Esistono treni col fischio in si bemolle, in fa, in sol diesis. I treni del West hanno accordi tri o quadritonali. Splendidi! ».

ANTONIO LUBRANO



Latte e Tónico di Cupra dai tempi del Rock'n'Roll, il modo più giusto di pulire e tonificare la pelle.

In tutti questi anni, il Latte e il Tónico di Cupra hanno aiutato molte donne a scoprire che la bellezza della pelle è una conquista che comincia con la pulizia.

Ogni giorno, mattino e sera, il Latte di Cupra libera la pelle da tutte le impurità, lasciandola respirare. Dopo, per togliere ogni traccia, non avete che da passare un batuffolo imbevuto del Tónico di Cupra

più adatto alla vostra pelle: leggermente astringente per le pelli grasse, "non alcolico" per le pelli sensibili. Latte e Tónico di Cupra

hanno un prezzo conveniente e sono garantiti dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Cupra Magra Idratante; Cupra Mami, in crema o gel.



Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.



Dove il suono è professione gli impianti sono

Decine di giradischi professionali
Telefunken come questo
vengono usati negli studi
di trasmissione della RAI.

TELEFUNKEN

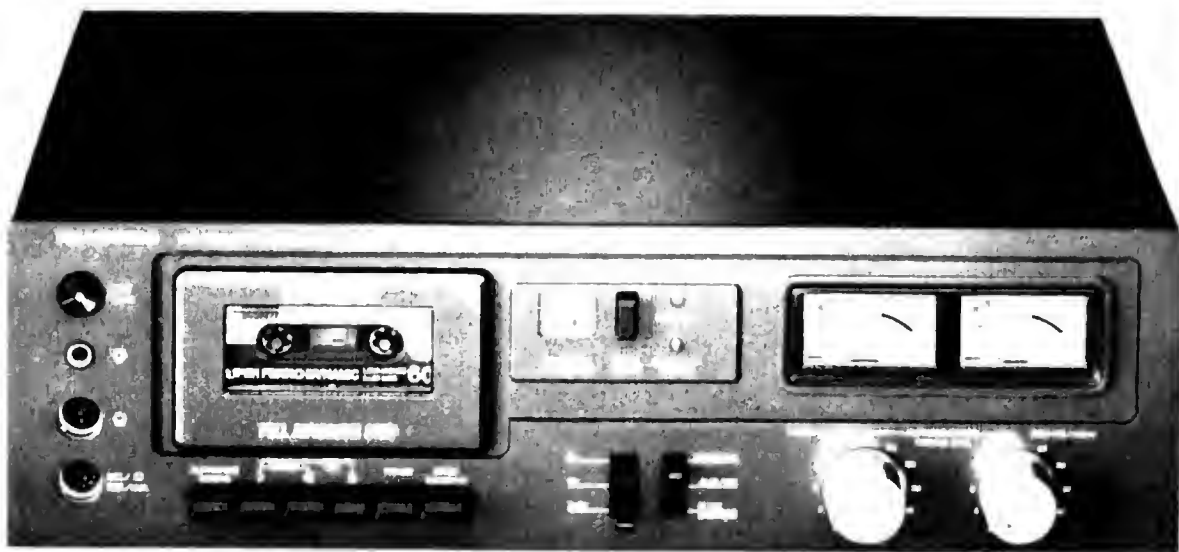
Telefunken

Dove la registrazione è avanguardia e professionalità, i tecnici usano impianti Telefunken equipaggiati con "Telcom C4", il sistema che esclude il fruscio e il rumore di fondo dalla riproduzione del suono.

Telefunken ora ha realizzato lo stesso sistema anche sugli apparecchi per la casa: HIGH COM riduce il rumore di fondo di 20 dB. Praticamente inavvertibile.

HIGH COM

la nuova dimensione
del rapporto segnale-disturbo nell'alta fedeltà.



TC 450 High Com. Registratore a cassette HiFi a caricamento frontale, 30-18.000 Hertz, 74 dB come rapporto segnale-disturbo, testina Sendust.

TELEFUNKEN

alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

Consultare: confrontare, scegliere, risparmiare.

"... e quindi mi farete avere tutti i campionari delle vostre moquettes, con i prezzi già scontati. Finalmente quello che cercavo."

In alcune professioni, trovare i fornitori giusti significa essere già a metà del lavoro. È proprio perché è importante, la scelta diventa impegnativa. A meno che non si consultino le Pagine Gialle, e allora il discorso cambia.

Perché con le Pagine Gialle si può trovare ciò che si cerca, più in fretta, facilmente, con meno fatica.

Con la possibilità di scegliere tra decine di nomi per ogni categoria, risparmiando tempo e denaro.

Consultate le Pagine Gialle: le avete lì, in casa a portata di mano.

Mettono a vostra disposizione, ogni giorno, tutta la città.



Pagine Gialle. La città in casa.



Bocciato perché antipatico

Caro Direttore,
uscito per il rotto della cuffia (« non è certo il caso dei critici delle due testate citate da lei »: e uno di questi critici, citato con nome e cognome, sono io dalla rampogna del tuo lettore Massimo Anselmi di Roma (*Radiocorriere TV*, del 15 marzo), non posso non intervenire con qualche doverosa rettifica. Intanto, non è vero che nel caso del « giallo » di Mario Foglietti, *L'enigma delle due sorelle*, sul mio giornale, *Il Tempo*, sia stato detto che è « una brutta cosa ». E' stato registrato puntualmente il buono dell'opera e il meno buono, specificandone — per questo meno buono — le ragioni, come è sempre nel mio costume quando faccio dei rilievi o delle riserve. I lettori, tuoi e miei (capita anche ai miei) dovrebbero leggere con più attenzione.

Piuttosto, lasciarmi considerare allarmante il commento, messo in calce alla lettera, a proposito della discordanza di giudizi apparsi su *Il Tempo* e sul *Messaggero*: « Ogni critico ha la sua opinione che liberamente espone sulle colonne dei giornali. E ci mancherebbe altro! Ma a volte può capitare (non è certo il caso dei critici delle due testate citate da lei) che subentri anche quel fenomeno umano, troppo umano, che è l'antipatia personale: e che la serenità del giudizio vada a farsi benedire! ».

E' un commento allarmante, ripeto; ed è ancora più allarmante che il *Radiocorriere TV*, giornale ufficiale della Rai, accrediti l'ipotesi di una critica televisiva influenzata da eventuale simpatia o antipatia personale.

Piuttosto, lasciarmi insinuare un argomento in contrario e in polemica con il tuo lettore: sei ben certo che la sua non sia una lettera di « comodo »? Essendo citato solo il mio nome non vorrei che l'intervento fosse stato guidato (guarda un po'!) proprio da qualche cosa che assomigli all'antipatia o alla simpatia; se addirittura il tuo lettore non appartiene proprio al « clan Foglietti »!

Cordialmente.

Mino Doletti

Simpatia e antipatia, quando ci sono, non si possono nascondere. Nemmeno a se stessi. Giusto è, come nota Doletti, non tenerne conto. Sono lieto che tutti o quasi i critici lo facciano. In quanto alla lettera di « comodo » basta osservare che è meno impegnativo citare il critico di cui si dice bene che quello criticato.



Le conquiste di un uomo.

Le sue armi:

E&T Le conquiste di un uomo:
maliziose e piacevoli.
Con un pizzico di gioco.

In queste avventure, c'è E&T.

Deodorante, dopo-barba,
colonia... una linea completa.

Aspra, virile. Raffinata.

Comunque, molto maschile.

Perché ogni conquista ha
le sue armi: E&T.



E&T
linea maschile-London

È presto per pensare alle vacanze?

Una novità nella terza edizione del Premio patrocinata dal nostro giornale: quest'anno è aperto anche ai libri per ragazzi

Dalla parte del lettore: in tre anni, da quando il nostro giornale ne ha assunto il patrocinio, il Premio «Un libro per l'estate» si è dato questa precisa fisionomia. Vuol essere una scelta di letture piacevoli, anche se culturalmente qualificate; un premio poco incline alle disquisizioni estetiche e alle mode letterarie, attento piuttosto alle esigenze del pubblico più vasto in una stagione, l'estate, in cui il tem-

po libero apre ampi spazi alla lettura. E c'è una novità: quest'anno si pensa anche ai ragazzi, con un riconoscimento (mezzo milione di lire e una targa d'oro del Radiocorriere TV) all'autore d'un libro per i più giovani (8-13 anni d'età). Qui accanto il regolamento del «Libro per l'estate 1980».

*A fianco:
il manifesto del
Premio.
Sotto: l'invito
alla lettura di
Gloria Bozzolla
giovane
aspirante
attrice*

REGOLAMENTO

Viene bandita, con il patrocinio della PROVINCIA di ROMA e del RADIOCORRIERE TV, la 13ª edizione del Premio «UN LIBRO PER L'ESTATE 1980».

1) Il Premio si propone di segnalare un'opera di *narrativa* e una di *saggistica divulgativa* particolarmente adatte per il loro carattere distensivo ad essere lette in un periodo di riposo qual è — o almeno dovrebbe essere — l'estate. Per invogliare i giovanissimi alla lettura estiva verrà inoltre premiato un *libro per ragazzi*.

2) Al Premio possono concorrere tutte le opere di autore italiano o straniero tradotte o pubblicate in Italia dal 1 giugno 1979 al 5 maggio 1980.

Alle opere prescelte verranno assegnati l'8 giugno 1980 i seguenti premi: L. 1.000.000

per il «Libro per l'estate di narrativa» e L. 1.000.000 al «Libro per l'estate di saggistica divulgativa». Il premio di L. 500.000 al libro per ragazzi sarà assegnato a settembre in base al referendum indetto tra i giovani lettori del RADIOCORRIERE TV e di TV JUNIOR.

3) Gli editori e gli autori che vogliono concorrere dovranno inviare, entro il 5 maggio 1980, ventiquattro copie di ciascuna opera alla SEGRETERIA GENERALE DEL PREMIO «UN LIBRO PER L'ESTATE» - SOCIETÀ VIP, VIALE DEL VIGNOLA 105 - 00196 ROMA - Tel. 399907/3966074.

4) Sono ammesse a concorrere tutte le opere liberamente scelte da ciascun membro della giuria e quelle segnalate da critici letterari di quotidiani, settimanali e della Rai sempre



CLAMOROSA SMENTITA

Non è la farina del diavolo che va in crusca!



“Maestà il popolo non ha pane!” “Dategli i Germovita” direbbe oggi quell’insopportabile snob di Maria Antonietta. Scherzi a parte, chi si può permettere di questi tempi di mangiare brioches, quando tutti abbiamo il problema del chilo in più, dobbiamo essere dinamici, scattanti, snelli ma soprattutto “sani”. Già, perché oggi la bellezza si identifica con la salute, quindi l’attenzione alla linea non basta, l’occhio deve essere luminoso come quello di un branzino freschissimo, la pelle splendente come una bella mela

insomma l’aspetto esterno deve rispecchiare un perfetto equilibrio fisico.

Quindi DIETA. Ma cerchiamo di renderla gradevole, oltre che efficace, questa dieta, inserendovi per esempio un cracker che spezzi la nostra cupa sequela di bistecche e vegetali. Per questo è nata la nuova linea Germovita della Lazzaroni. È una linea di crackers studiata con grande attenzione e che si articola in tre prodotti diversi e complementari: Germovita integrale, all’avena, alla segala e sesamo. Il primo esiste sul mer-

cato da tempo ed è noto oltre che per il suo sapore apprezzabilissimo anche per la sua composizione ricca e completa. Infatti le farine integrali ridanno alla nostra alimentazione quei componenti essenziali di cui i moderni mezzi di raffinazione dei cereali ci avevano privato. I germovita all’avena sono caratterizzati dal gusto particolare di questo cereale e da un quadro aminoacidico singolarmente equilibrato. Quelli alla segala e sesamo sono i crackers con più alto contenuto di fibre grezze oggi presente in Italia. È ormai chiara l’importanza di questi elementi per una perfetta funzionalità intestinale, che poi si traduce nell’aspetto esterno e anche sull’umore, perché quando “ci sentiamo bene” siamo più disponibili ad affrontare la giornata. Questi crackers sono poi l’ideale per i bambini, come spuntino a metà mattina o a merenda, perché sono ricchi di proteine e contengono solo olio di cocco di prima qualità quindi sono da preferire senz’altro alla cioccolata o alle patatine fritte da cui i nostri figli si fanno facilmente incantare.

È presto per pensare alle vacanze?

che rispettino le norme del bando.

La giuria è composta da: Gino Nebiolo, presidente, Pupi Avati, Giacomo Ascheri, Carlo Cavaglià, Paolo Cavallina, Paolo Di Giacomo, Roberto Gervaso, Luciano Lusi, Luigi Magni, P. Giorgio Martellini, Lorenzo Mondo, Paolo Mosca, Giorgio Rocchi, Ada Scalehi, Luigi Squarzina, Enzo Tortora, Mimi Zorzi.

5) Nel corso di una seduta preliminare che si terrà in Roma a Palazzo Valentini il 30 maggio 1980 la giuria, con voto di tutti i suoi membri, selezionerà venti opere tra quelle in gara: 10 di narrativa e saggistica divulgativa e 10 per ragazzi. La votazione sarà a scrutinio segreto. In caso di parità tra due o più opere si procederà a una ulteriore votazione di ballottaggio.

6) Il 7 giugno la giuria in seduta finale sceglierà le opere vincenti del «LIBRO PER L'ESTATE 1980» (sezione narrativa e saggistica divulgativa) tra le dieci selezionate e proclamerà i due vincitori.

7) La premiazione avrà luogo l'8 giugno 1980 in occasione di una serie di manifestazioni organizzate ad ANZIO in provincia di Roma con la collaborazione del Comune e dell'Azienda Autonoma di Soggiorno.

8) Durante l'estate i venti libri finalisti parteciperanno a due referendum indetti tra i 200 lettori del RADIOCORRIERE TV (100 adulti e 100 ragazzi tra gli 8 e i 13 anni) per l'assegnazione del premio di L. 1.000.000 (un milione) denominato «PREMIO RADIOCORRIERE TV LIBRO ESTATE 1980» e del premio di L. 500.000 denominato «LIBRO ESTATE RAGAZZI 1980» destinati agli scrittori maggiormente votati.

I voti di preferenza verranno espressi su apposite schede inviate con i 10 libri di loro competenza ai 200 lettori prescelti.

Le schede dei referendum dovranno essere restituite alla Segreteria del Premio entro il 30 agosto 1980.

9) Lo spoglio delle schede e l'assegnazione del «PREMIO RADIOCORRIERE TV LIBRO ESTATE 1980» di L. 1.000.000 (un milione) e del «PREMIO LIBRO ESTATE RAGAZZI 1980» di L. 500.000 (cinquecentomila) agli scrittori maggiormente votati dai due referendum avranno luogo il giorno 7 settembre 1980 in una località di vacanze.

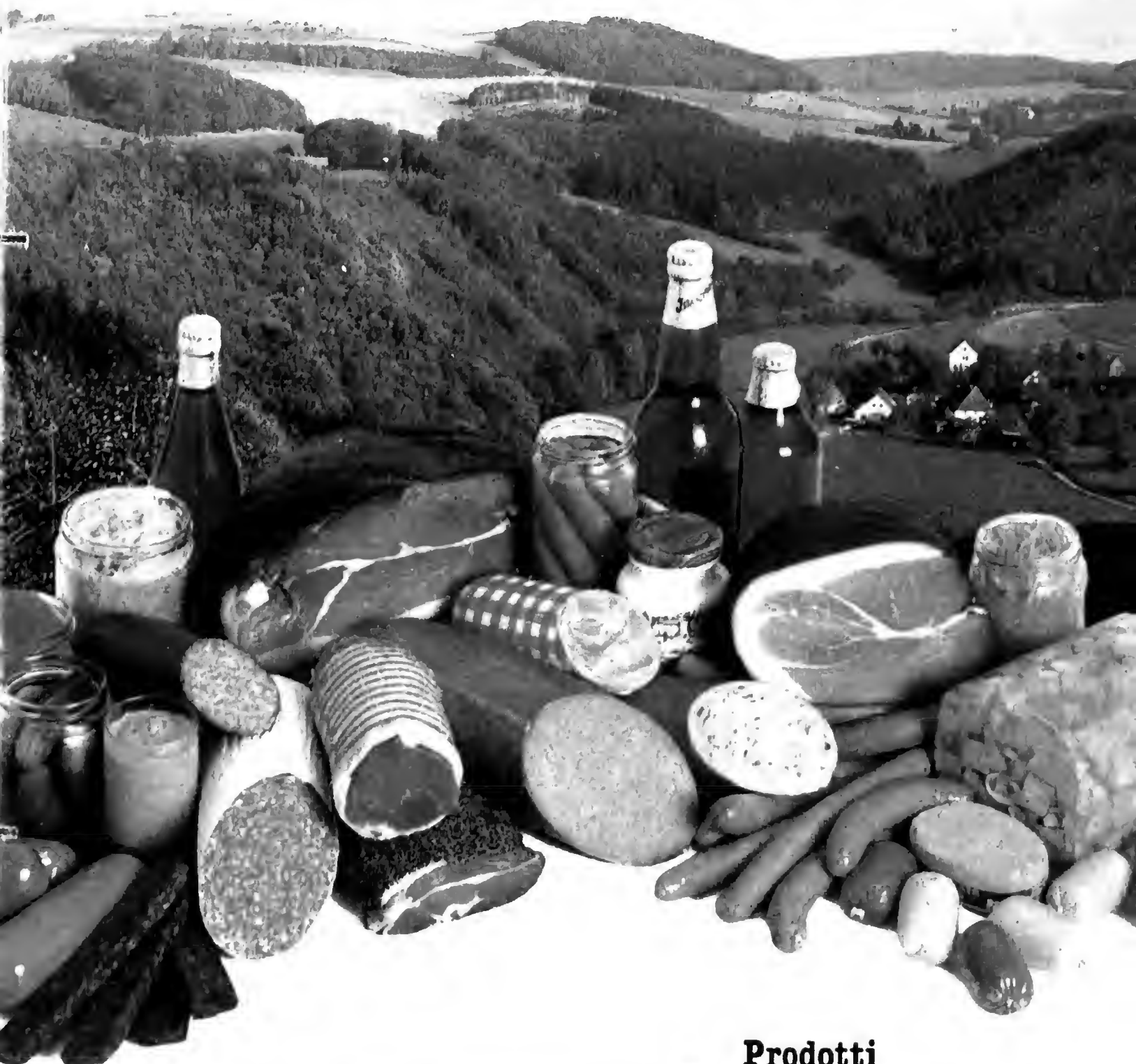
10) La partecipazione al Premio implica l'accettazione completa e incondizionata del presente bando. L'organizzazione si riserva di apportare ogni e qualsiasi modifica si ritenesse opportuna per il miglior esito della manifestazione.

...la Germania che tu conosci è solo questa?



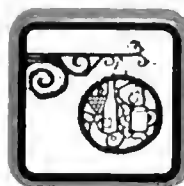
Ornella Bianchi
Via Bissolati, 23-Brescia.
Professione: casalinga.

**Allora vale la pena che tu conosca
quest'altra Germania.
I salumi, per esempio.**



Si la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di salumi i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Salumi dalla Germania. Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.



**Prodotti
alimentari
dalla Germania**

musica nuova in cucina

Gli uomini del

...ma anche le donne. Si chiamano fonico, rumorista, tecnico audio. Dispongono microfoni, dosano musica e parlato. Vi raccontiamo chi sono, quanto guadagnano, come ci sono arrivati

di **TARQUINIO MAIORINO**
ed **ELENA AMICUCCI**

C'è un personaggio, nel complesso apparato televisivo, che ha la prerogativa di « mettere le mani addosso » persino agli intoccabili che sfilano davanti alle telecamere: primi ministri, uomini politici, assi dello sport, dive, esperti, capi di Stato, romani pontefici. E' un personaggio (anche lui in corso di evoluzione come abbiamo visto per il cameraman e il montatore) che gira armato di uno strumento a forma di semicerchio conosciuto in gergo come « il collarino », ossia un particolare tipo di microfono adoperato per le interviste e sistemato intorno al collo della persona da intervistare, cercando di nasconderselo sotto la camicia e la cravatta. Il filo di collegamento, poi, viene fatto passare a sua volta sotto gli indumenti e va ad innestarsi con un terminale nel registratore del tecnico del suono. E' questo un filo abbastanza lungo da permettere una certa libertà di movimento e anche di compiere brevi passeggiate, col risultato di non avere « in campo » l'antiestetico microfono a vista. In effetti l'intervistato è come tenuto al guinzaglio dall'implacabile fonico che lo segue passo passo a distanza, stando attento che il « cordone ombelicale » non si imbrogli tra le gambe dell'altro costringendo « l'intoccabile » a poco dignitose cadute.

Se l'operatore e il cameraman sono cacciatori di immagini, il fonico è un cacciatore di suoni. Ce n'è qualcuno che è assunto ad alti livelli artistici catturando con estrema pazienza i canti degli uccelli e montandoli poi con tale abilità da comporre vere e proprie sinfonie della natura. Ma anche nella normalità del lavoro il fonico agisce senza rivali e nemmeno la televisione, oltre alla radio, potrebbe pre-

scindere dal suo ruolo essenziale. Del resto, uno degli « strumenti » con cui i primi teleutenti dovettero far conoscenza in ogni genere di trasmissione era la « giraffa », un microfono montato su un'asta girevole, diventata ormai un ricordo, sia pure ingombrante,

CHI È IL FONICO

L'« uomo del suono » è colui che ha l'incarico di effettuare la registrazione (alla radio anche di montare e trasmettere i nastri), regolando e controllando il volume, la tonalità, la qualità del suono. Sta a lui disporre microfoni sce-

gliendo quelli più adatti al tipo di ripresa (« direzionale », « panoramico », « a lucile », « radiomicrofono », « collarino »), organizzare i movimenti dei microfoni, curare i piani sonori ed equilibrare i livelli fra dialogo, effetti e commento musicale.

In Rai il lavoro viene effettuato da periti tecnici che assumono più denominazioni. I « tecnici audio », ad esempio, sono gli addetti ai banchi e alle « consolle » di studio, i quali, oltre che alle registrazioni in sala, sovrintendono alla sincronizzazione, al missaggio (unificazione di vari effetti parlati e musicali in un'unica colonna sonora),

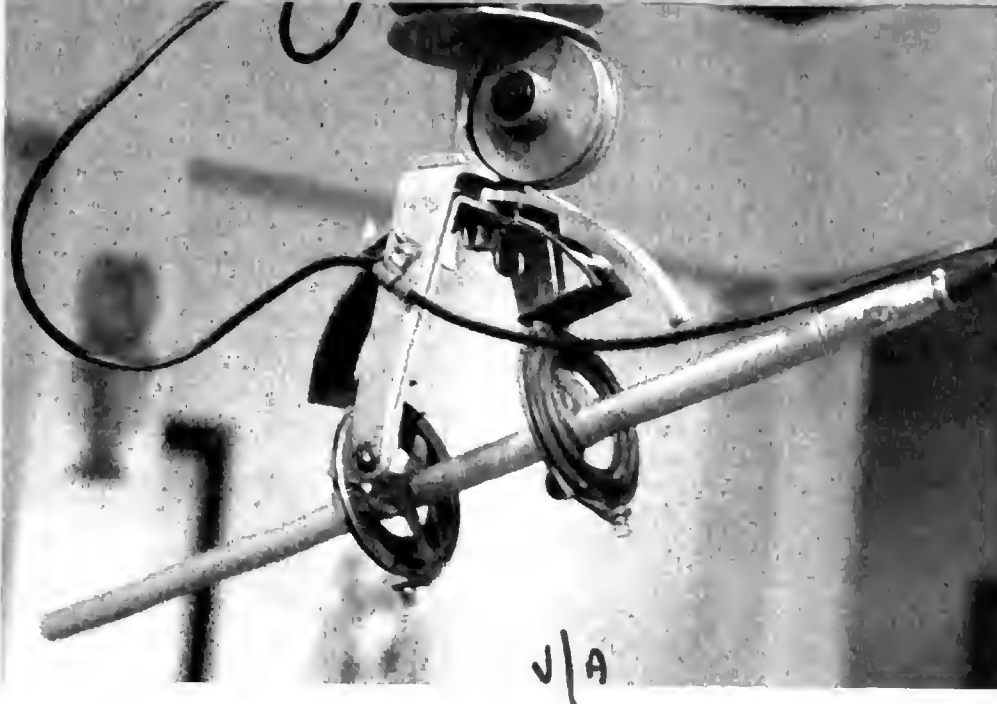


Suono

al doppiaggio e a vari altri compiti specialistici. « Fonico », propriamente, è invece l'addetto a riprese sonore di produzioni filmate, telefilm, documentari, attualità.

Grazie al progresso tecnologico esistono oggi registratori di dimensioni ridotte e di uso semplicissimo molto diversi dagli ingombranti « nagra », tanto che in certe particolari occasioni è lo stesso giornalista radiolontico o televisivo ad effettuare direttamente la registrazione audio. La registrazione sonora televisiva avviene di solito in presa diretta: la « colonna guida » si usa soltanto per produzioni sofisticate,

La giraffa così è chiamato il microfono a collo lungo che permette di raccogliere le voci senza entrare nell'inquadratura. La vediamo nella foto sotto. Sopra: il microfono ingrandito



come telefilm e sceneggiati. Bisogna sempre tener conto dei rumori di ambiente e ricorrere ad un'infinità di accorgimenti di carattere spettacolare. Nelle « carrellate » il fonico deve dirigere i movimenti del microfonista badando che i microfoni e le loro ombre non entrino nel campo visivo.

Uno dei nemici più temibili del fonico è il vento che, nelle riprese esterne, è sempre in agguato. Nelle registrazioni di show e riviste il tecnico audio deve, d'accordo con il regista, dosare il livello affinché non si crei squilibrio tra parlato e musica. Spesso si ricorre ad espedienti come quello di registrare prima le basi musicali in modo che, durante la ripresa televisiva, soltanto il cantante canta dal vivo, mentre gli orchestrali fingono di adoperare gli strumenti. Questi accorgimenti non sono possibili per riprese in diretta dai teatri di opere liriche, concerti, festival musicali all'insegna dell'imprevisto.

Nelle riprese di attualità (dibattiti, telegiornali, giornali radio) il tecnico deve avere sempre i riflessi pronti: un microfono dimenticato aperto può riservare ai telespettatori commenti « fuori programma ». Nei servizi giornalistici poi il tecnico lotta contro il tempo perché spesso i servizi arrivano in regia pochi minuti prima della messa in onda. E gli « incidenti » sono inevitabili. Anni fa, per uno scambio di colonna sonora tra due servizi dalla Francia, l'avito castello di Giscard d'Estaing venne attribuito al proletario Mitterand. Nel campo della « gestione dei suoni » esistono vari tipi di specializzazione. Gli effetti speciali, ad esempio, sono di competenza del « sonorizzatore » che si avvale di tutto un repertorio di registrazioni d'archivio: tuoni, pioggia, campane, cannonate, starnuti, traffico stradale, folla allo stadio. Quando poi il suono deve essere in perfetto sincronismo con l'azione entra in campo il « rumorista », un improvvisatore di suoni che per ottenere l'effetto richiesto ricorre alla propria

Gli uomini del suono

ngola e a pochi accessori indispensabili. Spetta al microfonista seguire con microfoni ad asta (meglio ancora con i radionicrofoni) tutta l'azione, tenendosi sempre alle spalle della telecamera.

COME SI DIVENTA

Alla Rai si entra per selezione, col possesso del diploma di perito tecnico e dopo aver superato una prova scritta e una orale. Dopo l'assunzione bisogna seguire un corso formativo della durata di tre mesi e, successivamente,

inizia il periodo di pratica a fianco di « anziani », unico sistema per entrare nei misteri della professione. Nel cinema è quasi d'obbligo l'ereditarietà con il mestiere che si trasmette dal padre al figlio. Al Centro Sperimentale di Cinematografia lo « scibile fonico » è materia obbligatoria del corso per operatore di ripresa. Un corso per fonico esiste anche alla Scuola di Stato per la Cinematografia e la Televisione. Sempre per selezione vengono assunti in

Rai i microfonisti e i sonorizzatori. I rumoristi, invece, vengono assunti con contratto a termine, secondo le esigenze della produzione.

QUANTO SI GUADAGNA

Lo stipendio-base di un tecnico dipendente Rai è di 316 mila lire, con una riduzione del dieci per cento durante i primi sei mesi d'assunzione. Il lavoro straordinario, la contingenza,



Il naga, un registratore un po' ingombrante. Si avvia ad essere sostituito da apparecchi nuovi, di dimensione ridotta e uso semplicissimo. Ne vediamo uno nella foto in basso, a sinistra: è un radionicrofono moderno che permette a giornalisti e presentatori di spostarsi senza l'impaccio dei fili elettrici

IL RUMORE È IL SUO MESTIERE

FRANCO BERARDI, primo rumorista e dal 1954 sincronizzatore alla Rai, è un « esperto » della professione.

« Cos'è un rumorista? ».

« E' uno che ha il compito di interpretare i vari rumori o pezzi musicali che costituiscono il sonoro del lavoro, film o sceneggiato che sia ».

« Che qualità deve avere un buon sincronizzatore? ».

« Uno spiccato senso creativo e iniziativa personale. E' vietato perdersi d'animo ».

« E le soddisfazioni? »

« La piena libertà di scelte e decisioni. Il regista può richiedere effetti sonori a volte singolari (i passi della Befana sui tetti o una pioggia spaziale nel 2000) e noi dobbiamo quasi immedesimarci in quel rumore al punto di "dargli vita" spesso utilizzando oggetti e materiali comunissimi, considerando anche

l'effetto emotivo che il rumore deve avere sul pubblico ».

« Ma ci sono anche lati negativi... ».

« Lavorare in ambienti chiusi, questo è un lato negativo, o il poter disporre soltanto di attrezzature vecchie e poco funzionali alle quali dobbiamo supplire con la nostra iniziativa personale ».

« Ci spiega qualche trucco del mestiere? ».

« Il più classico è il temporale: si prende una lamina di alluminio e la si fa vibrare; contemporaneamente si accartocciano dei grossi fogli di carta e di cellophane per rendere l'idea della pioggia ».

« E il guadagno? »

« I grossi guadagni vengono dal cinema: il sonoro di un film realizzato in una settimana di lavoro può rendere quattro o cinque milioni.

C. P.

gli scatti di anzianità, i « festivi » rendono più ricca la busta paga come per qualsiasi altra categoria. Lo stipendio base del microfonista (che è un operaio specializzato) è di 284 mila lire. Nel mondo cinematografico un fonico rinomato può guadagnare molto di più, ma bisogna sempre ricordare che si tratta di lavoro saltuario. Le prospettive di lavoro portano il tecnico del suono verso tutta una gamma di possibilità: industria discografica, televisioni e radio private, audio cassette e videocassette sonore e documentazioni industriali.

I PRO E I CONTRO

Non è un lavoro monotono anche se in certi casi si tratta di rifare (dal vivo) tante volte una scena e non manca la soddisfazione della « firma »: il nome del tecnico audio compare nei titoli di coda delle più importanti produzioni tv e il nome di quanti eseguono il messaggio di un'inchiesta filmata (è il caso di *Dossier*) appare spesso nei titoli di testa. Alla radio il nome del tecnico audio viene menzionato sia

nelle trasmissioni che nei giornali radio.

Il « contro » è comune ad altre specializzazioni radiotelevisive, specie nel settore dell'attualità: nessuna garanzia per il riposo notturno, le domeniche, le settimane corte. Inoltre per il microfonista un inconveniente è rappresentato dalla cuffia nella quale i suoni di scena arrivano insieme alle voci provenienti dalla regia e diventa meno facile seguire le disposizioni impartite dal tecnico audio.

I PIÙ FAMOSI

Innanzitutto una curiosità: la Rai vanta un primato, quello di aver utilizzato per prima la donna-tecnico. Una delle prime è stata Giuseppina Leschiera, laureata in fisica, passata da poco tra i « funzionari ». Notissima è anche Lucia Palmieri, una laurea in fisica e un diploma al Conservatorio, per molti anni impegnata nel banco di regia dell'Auditorium del Foro Italico per la registrazione dei concerti, spartito sulla consolle. Le nuove leve sono invece rappresentate da Mariella Atzu, 22 anni, impegnata nel settore televisivo, e Violetta Parodi che svolge la propria attività nel campo radiofonico. Fra le « firme » maschili ricordiamo Carlo Gerina che, per vent'anni al varietà televisivo, ora è capo tecnico.

Fra i veterani più famosi possiamo ricordare Roberto Bazzichelli, Mario Jannucci e Arnaldo Rocca, spesso impegnati nelle riprese dei TG nelle località in cui si girano. Mariano Latini, invece, come fonico di riprese cinematografiche ha fatto diverse volte il giro del globo al seguito di avvenimenti non sempre « rilassanti » come guerre o rivoluzioni.

Fra gli altri giramondo troviamo Nitrato Izzo e Roberto Ciuccio. Molto noto, sempre per i servizi giornalistici, è anche Attilio Scudellari. Fra i microfonisti un veterano è Giovanni Bordini, da 26 anni in forza alla Rai e ora addetto al TG 1. Viene considerato, non a torto, un primatista per il numero dei « collarini » messi ai personaggi più famosi. Esistono poi, per la loro particolare abilità, dei veri e propri specialisti: Aliero Scaramella, un mago delle riviste e delle trasmissioni musicali, mentre Raoul Collepicolò è un microfonista particolarmente abile nel settore della prosa e dei romanzi sceneggiati.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Dr. SCHOLL'S DA 75 ANNI SPECIALISTA NEL RISOLVERE I PROBLEMI DEL PIEDE

Piedi che sudano?

Se non è sufficiente l'igiene e la pulizia quotidiana, con la **polvere antisettica per piedi Dr. Scholl's** puoi neutralizzare i cattivi odori dovuti ad una eccessiva traspirazione. La **polvere antisettica per piedi Dr. Scholl's** contribuisce a prevenire le irritazioni nella delicata zona tra le dita. Nei casi più estremi, in cui all'azione disinfettante debba associarsi una azione preventiva contro l'eccessiva traspirazione accompagnata da cattivo odore, è particolarmente adatta la polvere antisettica **Bromidrosil Dr. Scholl's**.



Bromidrosil polvere Polvere per piedi

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Polvere per piedi - Decreto di Registrazione n. 9021 del 14.2.1977
Bromidrosil polvere - Decreto di Registrazione n. 9016 del 14.2.1977

Vuoi un senso di freschezza ai piedi?

Deo Spray Dr. Scholl's è un deodorante dalle proprietà antisettiche che è di valido aiuto contro la traspirazione dei piedi.

Deo Spray - Decreto di Registrazione n. 9021 del 14.2.1977

Per togliere alle scarpe i cattivi odori.

Uno spruzzo di **Pedo Spray Dr. Scholl's** antisettico nelle calzature lasciate a riposo le libera da odori persistenti provocati dall'ambiente umido e dalla mancanza di ricambio di aria.

Pedo Spray
Decreto di Registrazione
n. 9020 del 14.2.1977



Deo Spray deodorante antisettico Pedo Spray deodorante battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
DA VENDERSI SOLO IN FARMACIA E NEI NEGOZI SPECIALIZZATI

Dr. Scholl's



Libera e Viva® il fascino della protagonista.

NUOVA
guainetta preformata.



In morbido tessuto elasticizzato, ha un pannello posteriore che sostiene e modella la tua figura, esaltandone la femminilità. È ideale sotto ogni tipo di pantalone. In più il pannello anteriore ti dà anche un controllo leggero dell'addome.



Reggiseno a coppe preformate.

Ideale per le tue giornate attive. Le coppe preformate senza cuciture e in raffinato tessuto di pizzo mettono in rilievo la bellezza del tuo seno.

Reggiseno senza spalline.

Perfetto per le tue serate eleganti ti permette di valorizzare anche gli abiti più scollati.



Libera e Viva®
di PLAYTEX.

CON I VOTI
DEL PUBBLICO IX/E

La serata delle voci d'argento

**Un premio per 18
big del giornalismo
e dello spettacolo
radiotelevisivo**

Miguel Bose, Angelo Branduardi, Renato Zero, Roberto Benigni, Heather Parisi, Monica Vitti, Johnny Dorelli. Ma anche Piero Angela, Sandro Ciotti, Paolo Rosi, Romano Battaglia. Sono alcuni dei tanti candidati al Microfono d'Argento 1979, Premio Nazionale per la Radio e la Televisione dell'Associazione Stampa Romana, che verrà assegnato la sera del 5 maggio al nuovo Piper 80 di Roma, nel corso di uno spettacolo che verrà ripreso dalla Rete 2. A votare i migliori sarà il pubblico: le attività radio-televisive sono state suddivise in 18 sezioni, ed una commissione, composta da giornalisti dello spettacolo, ha prescelto tre nominativi per ciascuna di esse. Sono in lizza cantanti e cantantori, attori di prosa e di cabaret, presentatori, fantasisti, conduttori di programmi TV, giornalisti, complessi musicali. I quotidiani romani hanno pubblicato una scheda di votazione con tutti i nomi: coloro che, per ciascuna sezione, avranno ricevuto il maggior numero di voti, saranno coronati dal Microfono d'Argento 1979.

Il premio nato nell'immediato dopoguerra è tornato alla ribalta nel 1978, nel quadro delle celebrazioni del centenario dell'Associazione Stampa Romana. I premi sono stati assegnati nel corso di uno spettacolo trasmesso dalla Rete 1, e presentato da Alighiero Noschese. Tra i premiati: Pippo Franco, Lucio Dalla, Antonello Venditti, Alan Sorrenti e i giornalisti Enrico Ameri, Italo Moretti, Bruno Vespa.

Il successo della manifestazione ha determinato la riorganizzazione del premio, che diventa annuale e prende la denominazione di Premio Nazionale per la Radio e la Televisione. Il Microfono d'Argento 1979, che verrà assegnato il 5 maggio, è sponsorizzato dall'Alitalia (come nel 1978) e si svolge sotto il patrocinio del Comitato Italiano per l'Unicef. Un premio speciale è riservato a quel giornalista che nel corso dell'anno sia riuscito, con servizi e trasmissioni televisive, a denunciare lo stato di miseria in cui versano le popolazioni del Terzo Mondo.

TERESA VEROI

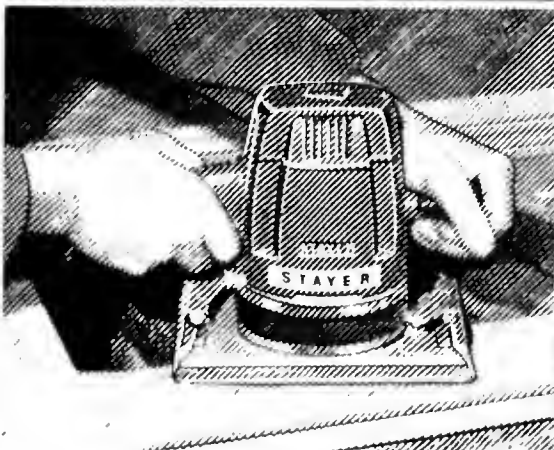
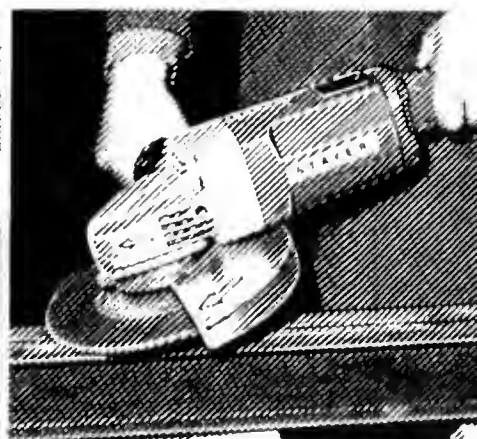
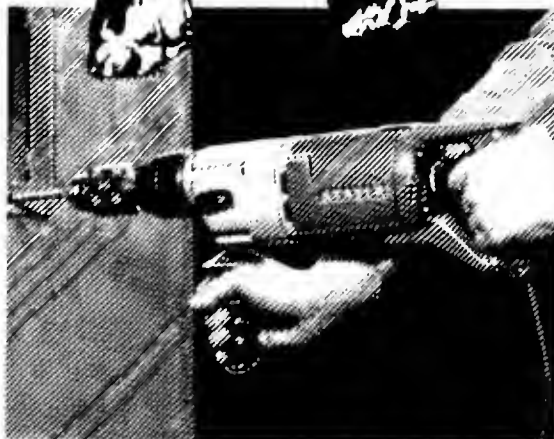


GT 80

Per forare, segare, tagliare, smerigliare,
levigare, piallare...

Sicurezza STAYER

una garanzia che vale per 12



Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora.

Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata.

Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza, con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER.

A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.



Elettroprofessionali



STAYER

Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi

KRONOS



SYSTEM[®] CGE

**protegge piú a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... do

...anno dopo anno.

Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti intatta nel tempo.

Certo un televisore a colori può funzionare anche senza KRONOSYSTEM, ma la sua vita media si accorcia di 2 o addirittura 3 anni... KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere piú a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

TV COLOR CGE

Modello C1 6250 - 26 pollici con telecomando "Intracontrol" a raggi infrarossi, 16 programmi memorizzati con dispositivo "sintesi di frequenza" per sintonizzare fino a 79 canali

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



* Marchio Registrato

Sono loro a far scattare ogni settimana il gioco della « candid camera ». Ormai tutti li conoscono ma nessuno li riconosce

di GIORGIO ALBANI

Roma, aprile

Quello che mai avremmo immaginato e di essere costretti, un giorno, a mantenere l'assoluto anonimato, almeno nella immagine. Un attore cerca di diventare un volto il più possibile noto e familiare; noi, invece, più diventiamo "celebri" più siamo costretti a nascondere e a truffarci. Altrimenti il nostro lavoro e con esso questa nostra improvvisa celebrità... va a farsi benedire.

Questa la contraddizione in cui si dibattono Pier Francesco Poggi, ventisette anni, ed Eugenio Masciari di trentino, scelti da Nanni Loy come « provocatori » del suo specchio segreto in diretta. Poggi e Masciari sono i due personaggi che ogni domenica, sotto le più impensabili delle spoglie (monaci, pugili, sposi che non danno molto peso alla eterosessualità, ecc.), vanno in giro per l'Italia organizzando scherzetti d'ogni genere alle spalle di ignari e non sempre divertiti passanti.

Un veloce curriculum ci dice che Poggi è di Montignoso in provincia di Massa Carrara, ha fatto cabaret a Roma con Fiorini, teatro con Patroni Grilli e Luca Ronconi e cinema assieme a Franco Nero. Masciari, invece, è di Catanzaro, ha cominciato con alcune cooperative teatrali, ha fatto teatro con Strehler (*P. Lear* e *Lucullo*) e l'avanspettacolo all'Alambra Jovinelli di Roma con Dante Maggio. Ambedue sono arrivati a *Tutti insieme compatibilmente* dopo una precedente analoga esperienza: Poggi con Loy in *Viaggio in seconda classe* e Masciari con Morandi, lo scorso anno, quando il regista di *Tutti insieme...* preparava le « candid camera » della trasmissione.

« È un lavoro stressante, ma divertente », dicono Poggi e Masciari. « Stressante perché non abbiamo un attimo di pace: martedì riunione a Roma; mercoledì ricerca e prova dei costumi; giovedì trasferimento nella città in cui lavoreremo la domenica e inizio dei sopralluoghi che vengono fatti spesso di notte per non essere ricono-

Nanni Loy segue dallo studio una nuova avventura dei suoi « provocatori » Poggi e Masciari. I due sono maestri nell'arte del travestimento. Tutti insieme compatibilmente si concluderà tra cinque settimane

Gli uomini ombra di Nanni Loy

scuti. Durante questo tempo, o ci spostiamo al calar delle tenebre protetti da occhiali e sciarpe, o ce ne restiamo chiusi nelle camere dell'albergo a provare di nuovo il trucco, a studiare a tavolino quello che poi realizzeremo la domenica dalle 12 alle 15 circa.

Lo stress deriva anche dai mille punti interrogativi che si presentano all'inizio di ogni operazione. Siamo praticamente in diretta, anche se il nostro amplex va in differita di poco, cioè i telespettatori lo vedono qualche mi-

nuto dopo che l'abbiamo registrato. Ciò per permetterci, una volta finito la gag, di rivelarci alla "vittima" e chiederle se firma il permesso per mandare in onda la scena in cui è stata ripresa. Spesso ci dicono di sì: talvolta si oppongono e allora ci costringono a ricominciare in altri luoghi e con altre trovate. Una volta un signore, pur di non andare in onda, ci disse di essere un pericoloso pregiudicato e di dover quindi mantenere un comprensibile incognito.

Se abbiamo un'aneddotica su questo nostro lavoro? Tanta, ed è addirittura difficile da ricordare. Ad esempio abbiamo commemorato a Sanremo il musicista Vittorino Bombi (mai esistito) e il sindaco ci ha messo a disposizione la banda e un palco; quando poi ha capito che si trattava di uno scherzo ci ha fatto sapere che

era consigliabile, per noi, girare alla larga dalla ridente cittadina della Riviera: un'altra volta, fingendo di essere dell'Ufficio d'igiene, ci siamo piazzati davanti a una pasticceria e abbiamo incominciato ad aprire i pacchetti con le paste di alcuni clienti; mangiavamo i dolci e, su quelli lasciati, mettevamo un timbro. Un signore si è arrabbiato moltissimo perché gli abbiamo divorato mezza torta; in un'altra città un tipo ha chiamato il 113 ed il funzionario che ci segue ha dovuto faticare a bloccare la Volante; un'altra volta, travestiti da carmelitani scalzi, abbiamo fermato gli sportivi davanti a uno stadio facendoci raccontare le invettive e le parolacce degli sportivi; a Torino, travestiti da arabi, abbiamo pregato Allah perché la Juventus (squadra della quale eravamo comproprietari perché della Fiat!) vincessi. Da quella volta la Juve ha incominciato a rivincere e moltissimi juventini scrivono a Loy per conoscere le parole della nostra preghiera che è: "Allah, Allah, la Juventus vincerà!".

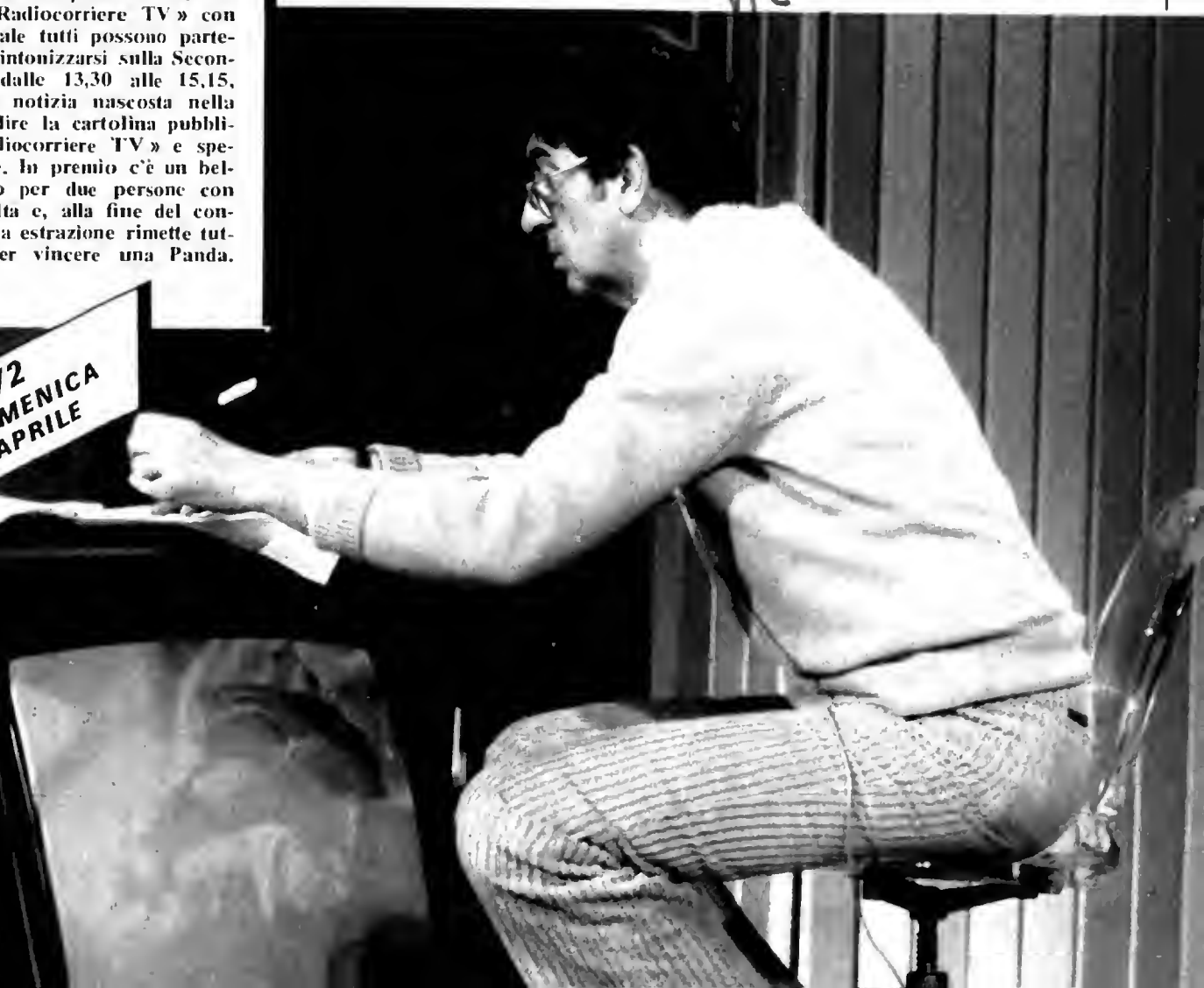
I più meravigliati di tutti, comunque, sono sempre i portieri degli alberghi in cui andiamo ad abitare che per alcuni giorni, ci vedono con le nostre facce e ai quali, alla domenica, dopo il trucco effettuato in camera, chiediamo il conto. Verifichiamo con loro per primi l'affidabilità del trucco! ».

...E OCCHIO ALLA COPERTINA!

Appuntamento con il concorso: anche questa settimana in «Tutti insieme compatibilmente», la trasmissione domenicale condotta da Nanni Loy, viene riproposta ai telespettatori una copertina del «Radiocorriere TV» con un quiz al quale tutti possono partecipare. Basta sintonizzarsi sulla Seconda Rete TV dalle 13,30 alle 15,15, individuare la notizia nascosta nella copertina, spedire la cartolina pubblicata sul «Radiocorriere TV» e sperare di vincere. In premio c'è un bellissimo viaggio per due persone con itinerari a scelta e, alla fine del concorso, un'ultima estrazione rimette tutti in gioco per vincere una Panda.

TV2
DOMENICA
13 APRILE

ore
13,30





Perché ingrassi il tuo caffè?



Dimagriscilo con Tac.

Una normale bustina di zucchero contiene 40 calorie.

Una bustina di Tac meno di 5.

È il maggior risparmio possibile, senza la minima rinuncia e senza lasciarti l'amaro in bocca.

Un risparmio di 35 calorie ogni volta che prendi un caffè, un tè, un dolce o un frappè.

Se vuoi dimagrire veramente e velocemente, fai i tuoi conti con Tac.

Tac. Il dolcificante con meno di 5 calorie.

**TORTORA E IL VINCITORE
DEL TV COLOR**

Il carab di là d'A

**E ora il concorso cambia
formula: saranno i
premiati ad andare a
Milano, ospiti
dell'«Altra campana»**

di ENZO TORTORA

Pontassieve, aprile

Ne ho macinati di chilometri, in questo viaggio. Tanti. Chi mi legge può persino controllarli. Se si pensa che questo itinerario «a casa del pubblico» (il primo, fra l'altro, che viene effettuato, e che forse proprio per questo fa montar la mosca al naso a qualcuno) io lo conduco nel pieno della preparazione dell'*Altra campana*, vi renderete conto che continuarlo ancora per molto, e con questo ritmo, mi sarebbe praticamente impossibile. E dunque addio? Nemmeno per sogno. Dunque, fra due settimane il nostro concorso cambierà forma. Continuerà per voi la fortunata caccia al «TV color», ma non sarà più Enzo Tortora a venire a trovarvi a domicilio, sarete voi, dopo aver vinto questo splendido apparecchio, a venirmi a trovare a Milano e poi ad assistere al mio programma come spettatori-giudici. Ogni venerdì sera su due poltroncine dello studio al Teatro della Fiera ci saranno, come segno di «occupato», due copie del *Radiocorriere TV*: potranno accomodarvisi quei lettori provenienti da ogni parte d'Italia che avranno vinto il TV color. E' un viaggio anche questo, e alla rovescia: non è più il personaggio della televisione che esce dal cristallo del video ed entra in casa vostra; ma è il pubblico, il pubblico al quale noi tutti ci rivolgiamo, che potrà finalmente seguire dal vivo, dal vero, il programma o lo spettacolo che di solito segue da casa, fra le pareti domestiche. Vedere da vicino come nasce un programma in diretta, come piano piano prende forma tra il movimento dei cameramen, degli elet-

iniere rno



trici, dei tecnici, degli assistenti di studio, seguire da vicino i movimenti, le parole (spesso le papere e i momenti di tensione) di Enzo Tortora, ammirare i concorrenti, vedere quanto sono carine le ragazze « din, don, dan », battere le mani (o disapprovare) le curiose proposte dei protagonisti de *L'altra campana* può essere un'esperienza nuova, piacevole e magari tutta da raccontare, tornati a casa, agli amici. Ma veniamo al mio viaggio, « il penultimo » di questo concorso. La sorte mi balestra nel fiorentino, « di là d'Arno », come mi dicevano i passanti ai quali chiedevo la rotta giusta uscito dall'autostrada a Molino del Piano, il paese dove Carlo Cassola ambientò la sua *Ragazza di Bube*. Poco dopo Pontassieve di Sale, questo borgo antico. Capito, e questa è una fra le storie più significative di questo mio viaggio, in casa di un carabiniere. Ci capito nei giorni orrendi di questa vendemmia di sangue che i terroristi conducono con tecnica spietata; e visitarne uno, di questi cari poveri bersagli d'una furia assurda, a me pare giusto, emblematico, provvidenziale. Perché i sociologi, i dotti e spesso



L'appuntato Basilio Giuffrè vincitore del IV color con la figlia Anna e a sinistra con Enzo Tortora alla stazione dei carabinieri di Pontassieve. Giuffrè non ha partecipato al concorso per sé, ma per conto di sua madre che vive in provincia di Messina

incomprensibili studiosi del costume non ci vanno quasi mai in casa di un carabiniere? Sono case lude e povere perché, come mi dice sorridendo l'appuntato Basilio Giuffrè, « miseria e nobiltà » potrebbe essere non solo il titolo di una famosa commedia di Scarpetta. Capito nella casa giusto in tempo per accendere all'una il televisore nuovo mentre lo speaker annuncia: « Quattro terroristi sono stati uccisi a Genova in uno scontro a fuoco con i carabinieri ». Siamo a tavola. Nessuna macchina da presa, nessun regista saprebbe riprendere il lampo di luce (non è gioia, non è vendetta, è come una sofferta liberazione da un incubo) che attraversa gli occhi di Anna, la figlia dell'uomo che ogni giorno, come tanti e tanti suoi colleghi, trova spesso la morte sotto la striscia bianca della sua bandoliera. Nessun romanziere saprà raccontare l'espressione del volto di Rosella Baccheschi, moglie di carabiniere, che, in silenzio, mi serve nel piatto quanto con amore ha poco prima cucinato. Parliamo poco. Scende come un silenzio e le mani di Anna cercano quelle di papà. Oggi l'appuntato è in convalescenza. Anni ed anni di corse in motocicletta a portare ordini, a compiere incarichi e missioni, gli hanno regalato artrosi e vertigini: tra non molto, credo, la carriera dell'appuntato Giuffrè sarà proprio finita. Ma c'è qualcosa di ancora più bello, in questa storia. Il carabiniere la cartolina del concorso non l'ha scritta per sé, lui il televisore, sia pure in bianco e nero, lo possiede già. In provincia di Messina, dove i Giuffrè hanno le loro antiche radici, a quest'ora, lo sappiamo, il televisore è già arrivato a destinazione, tra le agavi e i lichidindia, in quella terra non lontana da Tindari, che Quasimodo cantava come cantava il suo perenne amore per la madre. Anche Basilio Giuffrè è poeta. Curioso, no? Un carabiniere

poeta. Eppure certe sere il carabiniere Giuffrè riempie quaderni e quaderni di poesia. Gli rubo un verso che dice: « Tu ed io, soli soli: così s'incontrano, amore e solitudine ». Penso alla fortuna che questa volta ha visto giusto. Premiando un carabiniere che ha voluto far dono della vincita alla sua mamma. Davvero. Era tempo che la fortuna diventasse anche lei una volta tanto un po' « benemerita ».

Saremo lieti di essere ospiti di Enzo Tortora a Milano e di assistere a una puntata di « L'altra campana ».

Nome

e cognome

Celibe ☐

Coniugato ☐

Professione

Indirizzo Città

Via

CAP
RC 16

Nubile ☐

Numero dei figli ☐

Tel



Ecco il tagliando del concorso
« Venite a prendere il TV da noi »
abbinato alla trasmissione di Tortora.
Inviatelo al « Radiocorriere TV »
via Romagnosi 1/b, Roma



TERME DI MONTECATINI

**La natura stessa ci suggerisce
il modo migliore
per ritemprare il nostro organismo
dopo il periodo invernale**

Smog, nebbia, freddo, umidità, problemi tipici del periodo invernale, finalmente spariscono con l'arrivo della primavera.

Ma chi ha risentito maggiormente del periodo invernale? Il nostro organismo naturalmente: infatti ha dovuto affrontare quello che può essere definito il periodo più logorante dell'anno.

Oltre ai fattori climatici, durante l'inverno, anche altri elementi hanno contribuito a stressare il nostro organismo: tensione nervosa, eccesso di fumo, fatica fisica, alimentazione non corretta.

È necessario quindi procedere ad una disintossicazione per poter affrontare in piena forma l'estate, altra stagione difficile. Una delle migliori soluzioni può consistere in un periodo di cura e riposo presso le Terme di Montecatini.

A Montecatini, infatti, la natura è particolarmente generosa perché, oltre ai benefici dell'ambiente naturale, si associano quelli derivanti dai vari tipi di cure termali.

Montecatini è una città immersa nel verde, dove la quiete e la tranquillità sono regole di vita.

I prati e i boschi rendono l'atmosfera particolarmente ricca di ossigeno, ideale per depurare i bronchi e per prepararsi con rinnovato vigore al periodo estivo.

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme Viale Verdi 41 - Montecatini Terme PI. Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini i tipi di cura, le possibilità di soggiorno ecc.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____

CITTA' _____



I NOSTRI CONCORSI

Basta u per vola

Scrivetela voi se avete meno di 14 anni. Potrebbe diventare una canzone e farvi vincere un viaggio in America insieme con i vostri genitori. In palio anche tanti altri premi

Avete mai scritto una poesia in vita vostra? Questa è l'occasione buona per provarci, se avete meno di 14 anni. Il *Radiocorriere TV* accogliendo l'invito dell'UNESCO si fa promotore in Italia di un concorso mondiale di poesia, destinato a bambini e ragazzi. Già l'anno scorso il nostro giornale ha dato modo ai più giovani dei nostri lettori di partecipare a un concorso mondiale di disegno, che invitava a raccontare il futuro. I dieci disegni selezionati dal *Radiocorriere TV* e inviati a Parigi hanno meritato all'Italia una menzione d'onore per l'ottimo livello artistico.

Questa volta invece di cimentarvi con i colori dovete giocare con le parole. Leggete attentamente le modalità del concorso e poi mettetevi al lavoro. Il vincitore a livello mondiale non solo guadagnerà una settimana a New York per sé e per i suoi genitori, ma vedrà anche la sua poesia diventare canzone. Tenetene conto quando metterete mano alla penna. Vale a dire che dovrete sentirvi anche un po' parolieri, non solo poeti. Perché chissà, la poesia vincente potrebbe essere proprio la vostra. Comunque ci sono anche 60 premi in palio per l'Italia e altri premi a livello internazionale. E se sarete tra i primi cinque classificati in Italia, vedrete le vostre opere pubblicate sul nostro giornale. Tutti infine imparerete un gioco nuovo, quello di usare le parole per comunicare i vostri sogni e i vostri propositi agli altri, a tutti i bambini del mondo.

Siamo sicuri che la nostra iniziativa vi interesserà, e vi ringraziamo fin d'ora per la vostra partecipazione. In bocca al lupo!

TERESA BUONGIORNO

na poesia re a New York



Due dei disegni premiati al Concorso UNESCO dell'anno scorso, anch'esso patrocinato dal nostro giornale, quello ora indetto sulla poesia ne è l'ideale continuazione. Gli autori dei disegni sono Pedro Alvarez Martinez di Cuba 9 anni, e Hamid Salih, persiano, 12 anni

Ecco come si partecipa e cosa si vince

Per rispondere al desiderio dell'opinione pubblica mondiale, che ha espresso la speranza che le iniziative in favore dell'infanzia intraprese durante l'Anno del Fanciullo continuino, l'UNESCO organizza in collaborazione con la RCA (Radio Corporation of America) e il cantante Roger Whittaker, un Concorso Mondiale di Poesia Infantile sul tema *I bambini si rivolgono ai bambini per costruire un mondo migliore*. Il tema evoca la solidarietà e l'amicizia da creare nei bambini del mondo intero.

Il concorso è organizzato nei diversi Paesi da un giornale a diffusione nazionale oppure da un'emittente radio-televisiva, o un'associazione qualificata, in stretta collaborazione con le rispettive Commissioni Nazionali per l'UNESCO. Ogni Paese selezionerà, tramite una giuria nazionale, le 5 migliori poesie che verranno inviate entro il 15 giugno 1980 alla sede dell'UNESCO a Pa-

rigi. Tra queste una giuria internazionale, che si riunirà alla fine di giugno, sceglierà le 20 poesie migliori e la prima classificata avrà un adattamento musicale per opera di Roger Whittaker, cantante e compositore britannico, e verrà registrata in disco.

In occasione della proclamazione dei risultati del concorso internazionale verrà organizzato un concerto alla Radio City Music Hall di New York, nell'ottobre prossimo. I proventi del disco realizzato per l'occasione verranno devoluti al programma UNESCO per sostenere i progetti d'aiuto all'infanzia handicappata.

Il primo classificato vincerà un viaggio e un soggiorno di 8 giorni a New York, per sé e i propri genitori (o due adulti a sua scelta). Visiterà la sede dell'ONU, assisterà al concerto indetto per la proclamazione dei vincitori del concorso, e parteciperà ad altre manifestazioni di prestigio. A livello internazionale verranno assegnati anche premi minori, tra cui 20 medaglie di bronzo e il disco realizzato in occasione del concerto di New York, 5 abbonamenti al *Corriere Unesco*, 15 dischi *Le cadden de la vie*. L'UNESCO si riserva i diritti di pubblicazione delle poesie finaliste.

In Italia il concorso è organizzato dal *Radiocorriere TV* in collaborazione

con *TV Junior* e con la Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO. Possono partecipare tutti i bambini italiani che al 30 giugno 1980 non abbiano compiuto 14 anni. Le poesie sul tema *I bambini si rivolgono ai bambini per costruire un mondo migliore* non dovranno superare le 30 righe. Dovranno pervenire entro il 10 maggio al *Radiocorriere TV Concorso UNESCO di Poesia*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma. Dovranno essere accompagnate dal nome e cognome del bambino autore, data di nascita, indirizzo, numero di telefono, classe e scuola frequentate.

Una commissione italiana selezionerà entro il 10 giugno le 5 migliori poesie che verranno pubblicate sul *Radiocorriere TV* e inviate alla sede dell'UNESCO a Parigi per partecipare al concorso internazionale. Oltre ai premi previsti dal concorso internazionale verranno assegnati, per l'Italia, i seguenti premi: 10 radio portatili a modulazione di frequenza, 10 abbonamenti annuali al *Radiocorriere TV*, 10 abbonamenti annuali a *TV Junior*, 10 abbonamenti annuali al *Corriere Unesco* (edizione italiana), 20 libri ERI per ragazzi. I testi inviati al concorso non verranno restituiti. La ERI si riserva i diritti di pubblicazione delle poesie pervenute. I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul *Radiocorriere TV*. ●



Mamma sei forte! Mi hai dato ciao crem.

Mamma sei forte: forte davvero.

Perché tu mamma sai che con una fetta di pane (da 55 gr.)
e ciao crem (40 gr.) non solo
la merenda, ma quando l'appetito
si fa sentire durante la

giornata, gli dai
le energie del latte, del cacao,
delle nocciole, dello zucchero.

*  raccomandato dalla
FEDERAZIONE ITALIANA
DI ATLETICA LEGGERA
che invita i giovani allo sport.

360

CALORIE



**ciao
crem energie che fanno gola**

Il rompicapo di Semplicino

Un gioco alla settimana per acquistare una mentalità scientifica: questa la proposta di «E' semplice»

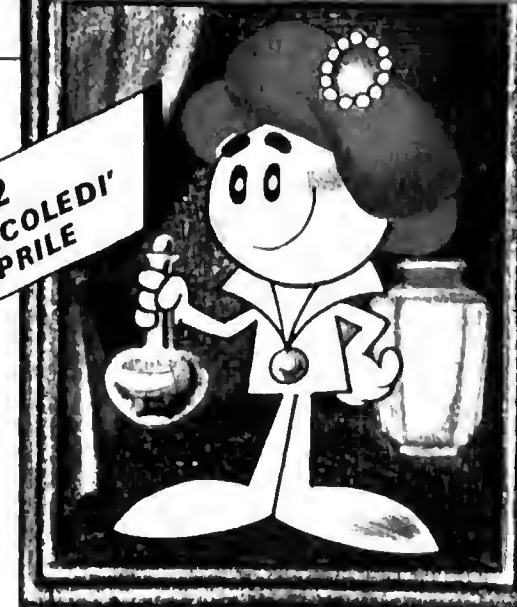
Alla Banca Centrale è stato commesso un furto. Semplicino vuole scoprire il colpevole e interroga Lanciatermica, noto pregiudicato. Lanciatermica dichiara che lui non c'entra: è andato al lavoro alle 8 di mattina — vende fiori ai passanti — e ha lavorato fino alle 17. Ha pranzato, e poi subito a letto a leggere poesie. Alle 19 è piombato nel sonno — era molto stanco — e ha dormito fino alle 8 della mattina dopo, quando è stato destato dalla sveglia che aveva caricato prima di addormentarsi.

Lanciatermica si è tradito senza accorgersene: siete capaci di aiutare Semplicino a individuare il particolare

che farà incriminare il pregiudicato?

Questo rompicapo di Semplicino, ideato da Mario Barra e realizzato in cartone animato da Gibba, va in onda in *E' semplice*, sulla Rete 2, questa settimana. La soluzione del problema verrà trasmessa la settimana prossima. Il *Radiocorriere TV* la pubblicherà tra due settimane, per lasciare l'anteprima al programma televisivo.

In onda in *E' semplice*, questa settimana, anche la soluzione di *Semplicino a scuola*, che noi pubblicheremo la settimana prossima. Noi intanto vi diamo la soluzione di *Semplicino alchimista* che è stata trasmessa il 2 aprile. Ricordate i termini del problema? Ve li riassumiamo: un antenato di Semplicino, l'alchimista Semplicinus, finisce in mano all'Inquisizione. Il grande inquisitore gli porge un'urna che do-



V.F. Varie TV Rag.
L'alchimista Semplicinus alle prese con l'Inquisizione: così lo ha disegnato Gibba per il cartone animato di *E' semplice*

vrebbe contenere una pallina bianca e una pallina nera. Se Semplicinus estrarrà quella bianca sarà salvo. Nell'urna però ci sono due palline nere. Come farà a salvarsi? La risposta è questa: Semplicinus prende una pallina e senza farla vedere a nessuno l'ingoia. Nell'urna è rimasta una pallina nera, perciò l'alchimista è salvo. ●

Per tagliare bene l'erba del tuo giardino scegli un rasaerba

MAC Garda o MAC Weekend

- robusti maneggevoli, affidabili
- sono garantiti per un anno.
- assistenza e ricambi originali in tutta Italia

Presso: i negozi di ferramenta e di articoli per giardino, i garden centers, i Consorzi Agrari.

distribuiti in Italia da

DEA

29100 Piacenza
via I° Maggio, 55
Tel. (0523) 44643

Castel MAC SpA

Castellfranco Veneto - TV
i rasaerba più venduti in Italia
i rasaerba italiani più venduti in Europa.



**“Tutto il sapore
del pomodoro crudo”.**
(te lo dice Nilla Pizzi)



Panigal S.p.A. - Bologna - Divisione Alimentare Santarosa

POMODORISSIMO
pomodoro fresco in bottiglia
...i freschi sapori Santarosa.



V.F. Serie TV Rag.

*I tre indiziati con l'ispettore
Da sinistra: l'autista Joe Gordon,
Lady Constance e Lord Kerris.
Li hanno disegnati i Pagot*

V.F. Serie TV Rag.

Le indagini dell'incredibile Nasy

**Questa volta la morte
arriva in vestaglia
scozzese. E l'ispettore
vi sfida a individuare
l'assassino**

Carmen Martinez, la giovane segretaria di Lord Kerris, è stata strangolata. L'ispettore Nasy giunto sul posto appura che la morte risale a due ore prima. Nessun segno di lotta, solo una finestra aperta. I tre indiziati sono coloro che erano in casa quella sera: Lord Kerris, sua moglie Constance e l'autista.

Lord Kerris dichiara che stava andando a dormire quando ha sentito dei rumori nell'atrio. E' uscito dalla sua stanza e ha trovato la Martinez strangolata. E' rimasto sconvolto perché l'amava.

Lady Constance dice di non avere sentito niente. Poco prima la Martinez era andata da lei a chiederle delle compresse per il mal di denti. « Le ho dato la mia vestaglia », dichiara, « aveva sempre l'abitudine di girare mezza nuda. E a me non andava. Pensare che avrebbe potuto capitare a me... stavo proprio per andare a prendere, in cucina, il solito bicchiere di latte ».

L'autista, Joe Gordon, infine, era innamorato di Carmen; ma lei non gli dava retta, puntava, infatti, su Lord Kerris, anzi sul suo denaro. Ma lui non poteva divorziare.

L'ispettore Nasy ha già capito chi è l'assassino. Se volete scoprirlo prima di lui guardate attentamente le immagini del cartone animato disegnato dai Pagot per *S. 2, L... contatto!*, in onda sulla Rete 1 dal lunedì al giovedì. E fate attenzione all'oggetto che l'assassino ha usato per strangolare la ragazza. Poi proponete la vostra soluzione a *Game*, telefonando al numero 06/385163 - Premi in palio. ●

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 13
al 19 aprile



LAZIO

Il programma « Dimensioni », interamente girato in esterni, prevede ad ogni puntata la presentazione di due artisti (solisti, complessi, esecutori, cantautori, ecc.), così da fornire una panoramica completa del mondo della musica leggera italiana. In alcuni inserti, però, sono previsti anche cantanti stranieri di grande richiamo o che, al momento, riscuotono ampio successo presso il nostro pubblico. Il programma va in onda tutti i lunedì alle ore 22.30 e in replica il giovedì alle ore 19.30 da T.R.E. di Roma. Il cantautore Mario Guarnera (nella foto) ha partecipato con Alberto Cheli ad una puntata di « Dimensioni »

LAZIO

SILICOL SEAL AREXONS

È un nuovo sigillante adesivo silicico che, dopo polimerizzazione, diventa gomma.

Incolla materiali di ogni tipo. Essendo trasparente è particolarmente indicato per le sigillature su vetro o similari; come ad esempio il box della doccia o l'acquario. Il Silicol Seal è anche un protettivo di impianti elettrici in esterno, isola infatti l'impianto da ogni infiltrazione.

SI AMPLIA IL MERCATO ESTERO PER LA STAYER

La Stayer produttrice di utensili elettrici ad alto contenuto tecnologico diretti verso i settori dell'industria e dell'artigianato, ha ampliato la propria rete commerciale estera.

Dal 23 al 26 di marzo infatti si è tenuto a Ferrara presso gli stabilimenti STAYER un meeting con la società MATIPO di Villeurbanne - Francia - importatrice esclusiva di prodotti Stayer, una rete commerciale che copre l'intero territorio francese.

Nel corso della visita sono stati presentati alcuni nuovi utensili elettrici tra cui una serie di trapani e una sega circolare e illustrati i processi produttivi e tecnologici adottati dalla Stayer.

Il potenziamento della rete commerciale s'inquadra in una politica di ampliamento produttivo che la Stayer, con il raddoppio del proprio stabilimento, sta programmando per il 1981.

MISURA/ALFA ROMEO UN BINOMIO PER IL SUCCESSO



La Linea Misura (olio dietetico, crackers integrali e dolcificante dietetico) è nata per offrire una precisa risposta a chiunque desideri una alimentazione regolata per mantenersi sano, senza però affrontare particolari rinunce.

Era logico che una linea così trovasse i suoi « testimoni » ideali nei campioni sportivi.

Così, per il 1980, la Plasmon ha deciso di abbinare il suo marchio Misura a quello dell'Alfa Romeo per quanto riguarda la sponsorizzazione della squadra Piloti di Formula 1 e Rally. Nella foto: Depailler.

Domenica

13 aprile

ANTENNA 4 22

- 15,30 Adulso goal
- 16,45 Oggi a S. Pietro
- 17,25 Film, I gangsters della 5^a Avenue
- Nell'intervallo: Zona Cesarini
- 19,25 Spazio donna
- 20,15 Oggi allo stadio
- 20,45 Film, Il terrore della Maschera Rossa
- 22,30 Oggi a S. Pietro
- 23,00 Zona Cesarini
- Oggi allo stadio

TRCM 21

- 17,00 Film, Angelica ragazza jet
- 18,30 Cori interni
- 19,30 Film, Gli emanti del deserto
- 21,00 Incontro con...
- 21,30 G. Guardabassi show repl.
- 22,30 Film, Colpo di morta

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Una famiglia americana
- 19,30 Sport
- 19,50 Vetrina d'artista
- 20,00 TG sera
- 20,15 Capitan Fathom
- 20,30 Telefilm, Laramie
- 21,30 Film, Maddalena: zero in condotta
- 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Internazionale
- 14,00 Il giallo
- 15,10 Cartoni, Ah! Ah!
- 15,30 Telefilm, Charlie's Angels
- 16,20 Tuttototò... repl.
- 17,45 Ciaociao
- 18,30 Film dagli anni '30 al '60
- 19,50 Oh musica
- 20,10 Belle storie
- 20,40 Il giallo
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Kinema
- 22,35 Film della notte

GBR 33

- 13,40 Film, Robin Hood l'invincibile eroe
- 15,20 Domenica in... piccolo
- 15,25 Occhio al campanile
- 16,15 Diretta sport
- 16,20 Biancaneve
- 16,45 Diretta sport
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 150 la gallina canta
- 17,40 Domenica in... piccolo
- 18,00 Cartoni
- Domenica in... piccolo
- 19,00 Telefilm, Ivanhoe
- 19,30 Super change
- 20,30 Telefilm, Monroe
- 21,00 Pop rock and soul
- 21,30 Doris Day show
- 22,00 Telegioco
- 22,15 Film, Prendi il sesso e fuggi

- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, Una bruna indiatolata

TELETEVERE 34

- 10,30 Film, Con la rabbia agli occhi
- 12,00 Caccia al drago
- 13,00 Giochiamo a bridge
- 14,00 Attualità
- 14,30 Film, Frou Frou del Tabarin
- 16,00 Attualità
- 16,30 Il Messaggero dello spettacolo
- 17,10 Anteprime cinema
- 17,30 Film, Tire via non c'è papà
- 19,00 I fatti della settimana
- 19,30 Film, Fra Tazio da Velletri
- 21,00 Diario romano
- 21,30 318 varietà musicale
- 22,30 Film, Maria R. a gli angeli di Trastevere
- 01,00 Film, Arrivò Angel Kid e... cominciò la festa

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

- 18,00 Cartoni animati
- 18,30 Film, L'assassino è costretto a uccidere ancora
- 20,00 Talafilm
- 20,30 Immagini a musica
- 21,00 Film, Il verde prato dall'amore
- 22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
- 23,00 Film, Trentasei ore all'inferno

TELEJOLLY 41

Riposo

T. R. E. 42

- 13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
- 14,00 Film, Bellerina e buon Dio
- 15,45 Film, Italian Secret Service
- 17,15 Per i ragazzi
- 18,00 Attualità
- 19,00 Film, Tutti innamorati
- 20,30 Telenonno
- 20,45 Cinema d'autore italiano anni '60
- 21,30 Film, Tempo di vivere
- 23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW FANTASY 44

- 15,00 Film, Il mostro del pianeta perduto
- 16,30 Musicalcio
- 18,00 La grande occasione
- 19,30 Di che segno sei
- 20,00 Giustizia, parlami
- 21,00 Salotto romano
- 22,00 Film, Billy il bugiardo
- 23,45 A tu per tu con...
- 00,15 Di che segno sei?

- 00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- 10,00 S. Messa
- 12,30 A tu per tu con Padre Lisandini
- 13,00 Film, Erode il grande
- 14,30 I protagonisti
- 15,00 Rubrica
- 15,30 Caniore culturale
- 16,00 Rubrica
- 16,30 Formula auto
- 17,00 Film, Supercolpo da 7 miliardi
- 18,30 Rubriche
- 20,00 Telefilm
- 20,40 Telefilm, Segretissimo
- 22,30 Telefilm
- 23,30 Incontro con Publio Fiori
- 24,00 Rubrica
- 00,30 Film, La vadovella

SPQR 46

- 18,30 Film
- 20,10 Diritto d'arrivo
- 20,35 Fiere in Italia
- 21,00 Film
- 22,30 Ballot studio
- 23,00 Diritto d'arrivo
- 23,30 Film

QUINTA RETE 49

- 14,05 Film, Hulk
- 14,55 Film, I tre nemici
- 16,30 Candy Candy
- 16,55 Danguard
- 17,20 Gundam
- 17,45 Telefilm, Questa sì che è vita
- 18,10 Special Brazil
- 19,00 Telefilm, Hulk
- 20,00 Divertirsi a mangiare
- 20,30 Telefilm, Hawk l'indiano
- 21,30 Film, Metti... che ti rompo il muso
- 23,00 Telefilm, The Cat
- 23,30 Film, Un uomo solo

TVR VOXSON 50

- 07,00 Film, Non scherzare con le donne
- 08,30 Kiri o Joe
- 09,00 Supercali...
- 09,30 Lupin 3°
- 10,00 Mazinger
- 10,30 Film, I Nibelunghi
- 12,00 Music import
- 12,30 La studentessa di Avignone
- 13,00 Film, L'incidente
- 14,30 Supercali...
- 15,00 Mazinger e Ryu
- 16,00 Kiri e Joe
- 16,30 Roma-Lazio dal 1° minuto
- 18,30 A botte calda
- 19,45 TVR Sport
- 20,00 La studentessa di Avignone
- 20,30 Telefilm, Regan
- 21,30 Film, Petor Voss, il ladro dei milioni
- 23,00 Film, Codice ZX3, Controspionaggio
- 00,30 Film, I marziani hanno 12 mani
- 02,00 Film, L'incidente
- 03,30 Film, Muraglie
- 05,00 Film, Non scherzare con le donne

PTS 53

- Dalle 16,00 alle 20,35 Cartoni animati
- 21,00 Telefilm, Gli ultimi sopravvissuti
- 21,25 Telefilm, Hunter
- 22,25 Andiamo al cinema
- 22,40 Partecipazione
- 23,10 Film, L'agguato

LA UOMO TV 55

- 12,50 Telefilm, N.Y.P.D.
- 13,20 Telerporter
- 13,45 Telefilm, Dipartimento S
- 14,45 Film, Armate rosse contro il 3° Reich
- 16,30 Telefilm, Lassie
- 16,55 Film, L'ultima cavalcata
- 18,25 Jeeg Robot
- 18,50 Trailers
- 19,05 Telerporter
- 19,25 Telefilm, L'assie
- 19,50 Jeeg Robot
- 20,20 Telefilm, Dipartimento S
- 21,25 Film, Salon Kitty
- 23,05 Telefilm, N.Y.P.D.
- 23,30 Film, Il vampiro del pianeta rosso

TELEROMA 56

- 18,30 Live! Gli Area
- 19,30 Film, Scotland Yard precedenza assoluta
- 21,00 Hobby sport
- 21,30 Telefilm
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Film, Due uomini in fuga... per un colpo maldestro
- 24,30 Hobby sport

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

- 08,30 Film, Cartoni
- 10,30 Stacchetto musicale
- 11,00 Poesia nel tempo
- 11,30 Cartoni - Film
- 13,30 Segnare un'epoca
- 14,00 Film, Doc
- 16,30 Cartoni Film
- 19,00 Film
- 20,30 Cartoni Film
- 22,30 Film
- 00,30 Dalle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

- 19,05 Film
- 20,35 Verso Mosca '80
- 21,00 La spalla lisa di Totò
- 21,35 Ano
- 21,50 Film, Antonio Meucci
- 23,15 Documentario

TELEMARE 54

- 15,20 Domenica in... piccolo
- 21,00 Film, Una donna, una moglie
- 22,30 Doris Day show
- 23,00 Supercalifica
- 23,30 Film, Miserie e nobiltà
- 01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 Film
17,30 Girotondo con
Maio
18,30 Telefilm, La casa
nella prateria
19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm, Project
Ufo
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete in
rispondo
22,30 Film - TG

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, Come
rubammo la
bomba atomica
12,00 Superclassifica
12,45 Onia verde
16,45 La bottega di
maestro Geppetto
17,15 Film
18,45 L'uomo e l'ignoto
19,35 Telefilm, Project
Ufo
20,30 Sport
21,00 Film, Alto
comando:
operazione uranio
22,35 Calcio

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 Film

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film Il Vangelo
12,15 Rubrica Zodiaco
13,00 e 14,30 Films
16,00 TMG ragazzi
17,30 Telefilm
18,15 Film
20,00 Calcio, 1° t.
20,45 TGM Sport
21,15 Calcio, 2° t.
22,00 Film, Il gatto
dagli occhi di
giada
23,30 Telefilm

Lunedì

14 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Conosci la chitarra
18,00 Film,
Controsospionaggio
chiama Scotland
Yard
19,45 Welcome
20,30 Confronto culturale
di F. Grisi
21,15 Mondo curioso
22,00 Formato ridotto
22,30 Spazio donna TG
23,00 Antenna 4 flash

TRCM 21

15,30 Film, Due
mattacchioni al
Moulin Rouge
17,00 Film, I ragazzi
del hully gully
18,30 Col cuore in gola

19,30 Musicale
20,00 Film, Il circo di
Tati
21,30 Film, Safari 5000
23,00 Cnl cuore in gola,
repl

TELERADIOSOLE 25

19,00 Alla scoperta
dell'America
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Film, Il sentiero
degli Apache
22,00 Telefilm, Laramie
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a
colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete
visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Clausura, cartoni
18,30 King King Kong
19,50 Lunedi Jazz
20,10 Belle storie
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,35 Rassegna di film
comici

GBR 33

13,40 Film, Sulle orme
di Scaramouche
15,20 Film, Il ladro di
Bagdad
16,55 Cartoni animati
18,00 All Babà
18,30 Doris Day show
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, Ivanhoe
20,00 Rubrica CONI -
Tutto cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm, Monroe
21,30 Scienza nel mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film, Primo tango
a Roma
23,55 Proibito
00,20 Film, No, il caso
è felicemente
risolto

TELETEVERE 34

10,30 Film, Con la
rabbia agli occhi
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Euroforum TG
14,30 Film, Fra Tazio da
Velletri
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, Frou Frou
del Tebarin
19,00 MMT sport giovani
20,00 TG - Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa
oggi
22,30 Film, Tira via non
c'è papà
24,00 Taccuino TG
01,00 Film, Pilota n. 1
la pista della
morte

VIDEOUNO 39

14,00 TG - Sport
15,15 Il piatto ride
16,05 TV ragazzi
18,05 TV ragazzi

18,35 TG Doc.
19,15 Il piatto ride
20,00 Film, Faustina
22,05 Cambiacquista in
dintorni col
3611873

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, Supercampo
da venti miliardi
Cartoni
14,30 Show musicale
15,00 Film, Superman
vuole uccidere
Jessy
Cartoni
17,00 Telefilm
17,30 Film, Messaggeri
d'amore
19,00 Medicina
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Telefilm
21,30 Handicap gioco a
piemi
22,00 Documentario
22,30 Film, Non c'è
scampo per chi
tradisce

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica
19,30 Sportivamente
20,30 Giorno dopo
giorno
21,00 Film -
Controgiornale
22,40 Spazio cultura
Doc.
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, Gli eroi
della domenica
15,30 La parola al
pubblico
15,40 Redazionale
Gelbani
16,00 Comiche
16,10 Cinema d'autore
italiano anni 60
16,40 Per i ragazzi
17,10 Supergame,
giociamo con...
18,00 Film, Miss Italia
19,30 Sport record
20,30 Radar
20,45 Interviste di T.R.E.
21,00 Telefilm,
L'allenatore Wulff
21,30 Dossier calcio
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Dimensioni,
programma
musicale
23,00 Sport record, repl.
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sperita,
folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di
Fusoduro
15,00 Film, replica
16,40 Ospiti di casa
nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Mauritius sob
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale

20,00 La grande
occasione
21,00 Grande mercato,
quiz
21,30 Film, Un
condannato a
morte è fuggito
23,15 L'optometrista
Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, 5 matti al
servizio di leva
14,40 Boxe
15,40 Magia della lana
17,00 Film, La vita
ricomincia
18,30 Questo grande
grande cinema
19,00 Rubrica
19,30 Rassegna stampa
20,00 Telefilm
20,40 Film, Le 7 folgori
di Assor
22,30 Calcio serie A
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film,
Segretissimo

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Film
16,30 Telefilm
17,00 Rubrica e Musicali
18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Classe di leno
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dattura d'arrivo
20,35 Film
22,15 Trailers - Sport
show
23,00 Dittatura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Hulk
14,55 Film, Bengasi
16,30 Candy Candy
16,55 Danguard
17,20 Gundam
17,45 Candy Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, Hulk
20,00 Bordo ring
20,30 Telefilm, Hawk
l'indiano
21,30 Film, Raffiche di
mitre
23,00 Telefilm, The Cat
23,30 Film, Il bacio di
una morta

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, Altura
09,00 Film, I Nibelunghi
10,30 Film, Acque
amare
12,00 Trailers
13,00 Film, Peter Voss,
il ladro dei milioni
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Supercal...
18,30 Lupin 3°
17,00 Kiri e Joe
17,30 Ryu
18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Mazingher
19,00 Kiri e Joe
19,45 Telefilm, Dossier

20,30 Film, Anastasia,
l'ultima figlia
dello zar
22,15 Calcio: Udinese
Lazio
23,30 Film, La vendetta
di Lady Morgan
01,00 Film, western
02,30 Film, commedia
04,00 Film
05,30 Film, comico

PTS 53

13,00 Cartoni Film
15,40 Telefilm, La legge
del Far West
16,10 Cartoni animati
17,00 Film, Notti di
terrore
18,30 Telefilm
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, Lo
strangolatore di
Londra
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, La legge
del Far West
21,45 PTS Special
22,10 Da non perdere
23,10 Donne Sport
23,40 Film, E
mezzanotte botta
giù il cadavere

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, N.Y.P.D.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm,
Dipartimento S
14,45 Film, Ringo e
Gingo contro
tutti
Talmannarco,
storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, L'aggioato
delle 100 frecce
18,25 Chaitite
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Tre contro tutti
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm,
Dipartimento S
21,25 Film, Fedora
23,00 A giudizio di La
Repubblica
23,05 Telefilm, N.Y.P.D.
23,30 Film, Il mostro
dei cieli

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm, Wanted
19,00 Flash
19,40 Hobby sport
20,30 Telefilm, Wanted
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, Le olimpiadi
dei mariti
15,30 Università:
medicina
16,00 Film, L'incredibile
affare Kopcenko
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Un cavallo per
tutti
19,00 Notiziario
L'opinione
Onorevole ci parli
chiaro
20,00 Film, ...E il letto
continua a
raccontare

21,45 Film, Intigo a
Taormina
23,15 Università
medicina
24,00 Film, Un lenzuolo
non ha tasche

TELESTUDIO 61

08,30 Film - Cartoni
10,30 Doc - Musicale
11,30 Cartoni Musica
12,30 Film
14,00 Lo sport il giorno
dopo
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni Musica
17,30 Film - Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 e 22,30 Films
24,00 Stacchetto
musicale
00,30 alle 06,30 Film
non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con F
Valeri
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,50 Il snà della muse
22,10 Film
23,40 TG Sport
24,00 L'opinione di Luigi
D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, Sette
monaci d'oro
16,00 Kan Falco
16,30 Telefilm,
Spectreman
17,00 Telefilm, Capitan
Nice
17,30 Telefilm,
Spectreman
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm,
Spectreman
19,00 Film, Omicidio
per vocazione
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, Nel 2000
non sorge il sole
22,30 Questo grande
grande cinema
23,00 Spazio ulico
23,20 Regione 80
23,30 Film, Una sposa
per Mao
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino Film
19,45 A' cascioforte, quiz
20,00 Documentario
21,00 Sport Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, Project
Ufo
19,00 Doc. TG
20,00 Telefilm, La casa
nella prateria
21,00 Film
22,30 Sport TG

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio brasiliano
19,00 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedi sport
20,30 Filmati sportivi

SCANSAFATICHE

STORY

SU QUESTE EMITTENTI
GBR/Telemare



è il
compleanno della
mamma

La signora
Carla
si sente felice
ma più stanca
e più vecchia
di un anno

Tutti l'adorano
e non si
dimenticano mai
della sua festa.
Ecco che le
porgono
un regalo

Come è
dolce quel
suo sorriso!
Come sono
belle
le sue mani
nell'aprire
il dono,
cosa
contenrà il
pacchettino?

Ma è
scansafatiche!
Che dono
splendido!
Il lavalucida
pavimenti
che fa
tutto da sé!

UNA FACILE VOGLIA DI PULIRE

SCANSAFATICHE

cera



LAVALUCIDA
pavimenti



I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

TVcorriere

LAZIO

21,45 Film - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm,
Spectreman
18,30 Telefilm
19,15 Superclassica
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario - Sport
21,45 Avvenimento
sport.
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm

TELELAZIO 24

14,40 Film, I pirati del
cielo
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Telefilm,
Palcoscenico
17,25 Cantantoni
18,15 Calcio
19,35 Telefilm, Project
Ufo
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film, Saranda
- TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassica
15,15 Film
19,30 Film
21,00 Sport TG
21,30 Calcio o Film
23,00 TG Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG ragazzi
19,00 Sport
21,15 Telefilm
22,00 Film
23,30 Telefilm

Martedì

15 aprile

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina
blu
17,15 Novantiqua
18,00 Film, Il grande
vendicatore
19,45 Confronto culturale
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Calcio: Roma-
Juventus TG
22,45 Incontro
23,15 Vicino al caminetto

TRCM 21

15,30 Musicale
17,30 Sandwich
19,30 Film, Le
avventure
amoroze di Robin
Hood
21,00 Estate nautica
21,45 Musicale
22,15 Film 36 ore
all'inferno

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Lo spazio alla
portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, L'aromie
21,30 Film, Suor Maria
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a
colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete
visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cioccolati cartoni
18,30 Vediamoci un Film
19,50 Leggendissimo
20,10 Bello storie
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,35 Film della notte

GBR 33

13,30 Gioco - Anestesi
14,00 Film, Il giustiziere
giallo
15,20 Film, Sulla orma
di Scaramouche
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,00 Di qua e di là
18,30 Telefilm,
Barbagianni,
pavoncelle e
company
19,00 Telefilm, Vegas
20,00 Porta Portese:
mercato e asta
21,30 Doris Day show
22,00 Teleginco
22,15 Porta Portese:
latto sociale
23,55 Proibito
00,20 Film, Un uomo in
vendita

TELETEVERE 34

10,30 Film, Fra Tazio da
Velletri
12,00 La nostra salute
12,30 Ana de' Roma
13,00 MMT Sport
giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, Frou Frou
del tabarin
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, Tira via non
c'è papà
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuole oggi TG
20,30 Italia chiama
Germania
21,00 Documentario
21,30 Il messaggero
dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, Pilota n. 1,
la pista della
morte
24,00 Taccuino TG
01,00 Film, La paura e
l'amore

VIDEOUNO 64

14,00 TG Attualità
15,15 Telefilm, Sherlock
Holmes
15,50 TV ragazzi
18,00 Telefilm, George
18,35 TG
18,45 Teatro Sport
19,45 Musica
20,00 Film, Fanfan la
Tulipe
21,40 Paese sera domani
22,00 I cristiani nella
sinistra, in diretta
col 3611673
23,00 Film

TVA 40

10,30 Cartoni - Telefilm

11,30 Immagini e musica

12,00 Film, La guida
indiana
13,30 Cartoni animati
14,00 Doc. Musicale
15,00 Film, Il favorito
della grande
regina
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,30 Minispaio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,30 Puppazzi animati
21,00 Film, 36 ore
all'inferno
22,40 Scala A interno 5:
Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Le lavole
17,00 Disc Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo
giorno
21,00 Film
Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, Tempo di
vivere
15,30 Dalla parte di lei -
in diretta col
medico
16,50 La donna e la
Costituzione
17,00 La dieta come,
quando, perché
17,30 Visioni del mondo
18,00 Film, L'uomo del
Sud
19,30 Record: week end
a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm,
L'allenatore Wulff
21,30 Film, Due
supermatti agenti
segretissimi
23,00 La parola al
pubblico
23,10 Cabaret
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Novità elettroniche
14,30 Roma sparita
15,00 Film, replica
16,40 Musica di casa
nostra
17,00 Documentario
18,00 La grande
occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Letteratura
contemporanea
20,20 Grande mercato
21,00 Film, La guerra
lampo dei fratelli
Marx
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Documenti e
proposte della
provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, Il figlio di
Zorro
14,40 Calcio serie A
16,15 Documentario
17,00 Film, 5 matti al
servizio di leva
18,30 Trailers
19,00 Carriere culturale
19,30 Rassegna stampa
20,00 Regione oggi
20,40 Film, La ragazza
in prestito
22,30 Calcio serie A
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film, Le 7 folgori
di Assur

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a
Roma succede di
tutto
15,00 Telefilm, Fulmine
15,30 Film
17,00 I promessi
17,30 Musicale
18,00 Telefilm,
Lancillotto 008
18,30 Telefilm
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Rubrica - Smash
22,00 Telefilm, Love
boat
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Hulk
14,55 Film, Motti... che
ti rompo il muso
16,30 Candy Candy
16,55 Gundam
17,20 Birdman
17,45 Candy Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, Hulk
20,00 Wroom
20,30 Telefilm, Jasn
King
21,30 Film, Caporale di
giornata
23,00 Bordo ring
23,30 Film,
Provocazione

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, La vendetta
di Lady Morgan
09,00 Film, L'immensità
10,30 Film, Anastasia
l'ultima figlia
dello Zar
12,00 Dentro la legge
12,30 Supercali...
13,00 Calcio: Udinese
Lazio
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Film, Il gatto con
gli stivali
16,30 Telefilm, Fulmine
17,00 Lupin 3°
17,30 Mazinger
18,00 Telefilm,
Lancillotto 008
18,30 Ryu
19,00 Mazinger
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Le studentesse di
Avignone

20,05 Telefilm, **Capitan Luckner**
20,30 Film, **Le 7^a compagnia ha perso la guerra**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Calcio: Roma - Juventus
00,30 Film, **avventura**
02,10 Film, **poliziesco**
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Telefilm
19,30 Film
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
21,55 Il segno giusto
22,10 Film, **Il bacio della pantera**
23,40 Film

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm,
Dipartimento S
14,45 Film, **Fedora**
Almanacco
storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **La carica delle 100 frecce**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dall'auto
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm,
Dipartimento S
21,25 Film, **La finestra sul Luna Park**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Bullett del Bolscioi
23,30 Film, **Ringo e Gringo contro tutti**

Teleroma 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Il gulo è stato, replica
20,30 Telefilm, **Wanted**
21,00 Hobby sport
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **L'incredibile affare Kopcenko**
15,30 Università
16,00 Film, **Le olimpiadi dei mariti**
17,30 Il teatrino - Doc.
18,30 Per mare a vela
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Intingo a Teomina**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **La città vietata**
24,00 Film, **...E il lotto**

continue a raccontare

TELESTUDIO 61

08,30 Film
10,00 Cartoni Doc.
11,00 Musica Cartoni
12,00 Documentario
12,30 e 14,00 Films
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni Musica
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check Check
20,00 Musica Doc.
21,00 Film
22,30 C'è poco da rugà
23,30 Film
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Andiamo al cinema
20,15 I grandi della pittura
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Medicina oggi
21,55 Rotovideo
22,20 Film
23,50 TG della notte
00,15 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, **Il pozzo di Satana**
16,00 Il circo di Bodo
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm,
Fantasilandia
18,00 Ken Falco
18,30 Telefilm,
Spectreman
19,00 Film, **Sette monaci d'oro**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
21,00 Film, **Marito e moglie**
22,30 Doris Day show
23,00 Turistico
23,20 Regine '80
23,30 Film, **Una ragazza e quattro mitra**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A' cascualorte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
21,00 Film
22,30 Trailers - Sport

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm
19,00 Amici cani - TG
20,00 Telefilm, **La casa nella preteria**
21,00 Strabulario - Match
22,00 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

17,30 Film - Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornale
21,00 Motori non stop
21,45 Trailers - Film - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
19,00 L'Umbria canta
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Rogan**
22,00 T come Turismo
22,30 100 città
23,15 Notiziario
23,30 Telefilm

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Sotto a chi tocca**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 La bottega di maestro Geppetto
17,35 Film, **Il pianeta dove l'inferno è verde**
19,05 Sport
19,35 Telefilm,
Palcoscenico
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Project UFO**
22,05 Rubrica medica
22,35 Film, **Par amore**
TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 Calcio o Film
19,30 Film
21,00 Dalla parte del contribuente

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 Sport
16,00 Film
17,30 TMG ragazzi
19,00 Film - Lyon's
21,15 Superclassifica
22,00 Film - Telefilm

Mercoledì

16 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Mondo curioso
17,15 Vicino al caninotto
18,00 Film, **Pencho Villa**
19,45 Incontri, repl.
20,30 Novantique, repl.
21,15 Film, **Il segreto dei soldati di argille**
TG
23,00 Attualità

TRCM 21

15,30 Film, **Il circo di Tati**
17,00 Estate nautica
18,00 Musicale
18,30 Film, **Seferi 5000**
20,00 Calcio serie A
21,30 La mie macchina
22,15 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,50 Femminoci un momento
20,00 TG sera
20,15 Captain Fethom

20,30 Film, **Maddalena: zero in condotta**

22,00 Osservatorio economico
22,30 Rapporto scientifico
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avevi visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciancio, cartoni
18,30 Telefilm di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Western**
22,35 Cinema allora
00,15 Film della notte

GBR 33

13,40 Film, **L'avventura del Poseidon**
15,20 Film, **Il giustiziere giallo**
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatole magica
18,30 Doris Day show
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Mercoledì alla grande
20,40 Telefilm, **Claudius**
21,30 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Telefilm, **Claudius**
23,00 Pianeta cinema
23,55 Proibito
00,20 Film, **Primo tango a Roma**

TELETERE 34

10,30 Film, **Frou Frou del Tabarin**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa oggi
14,00 TG
14,30 Film, **Tira via nun c'è papà**
16,00 Notiziario
16,30 Caccie al dregio
17,30 Film, **Pilota n. 1 le pista della morte**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
20,00 TG Doc.
21,00 Architettura
21,30 Teletere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **La paura e l'amore**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Il magnifico gladiatore**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Informazione donna
15,50 Teatro
16,15 TV ragazza
18,00 Telefilm, **George**
18,35 TG
18,45 Film
20,20 Il grande click
21,05 TG Motori
21,40 Film
23,25 Cinema a società

23,55 Il grande click

TVA 40

10,30 Cartoni Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **I legionari**
13,30 Telefilm,
Barbagianni, Pavoncalfa e company
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, **L'uomo invisibile**
17,00 Telefilm
17,30 Film, **Non c'è scampo per chi tradisce**
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 Telefilm
21,30 Handicap, gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film, **Evo, la verità sull'amore**

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Disco pardo
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
18,30 Manifestazioni
19,30 Il notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 Film
Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per io

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Africa addio**
15,30 Magia delle lana
16,00 Visioni dal mondo
17,00 Fumetti
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Film, **Gli aroi della domenica**
19,30 Attualità sport
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm,
L'allonatore Wulff
21,30 Film, **La donna più bella del mondo**
23,00 Auto italiana
00,05 Rarlar notte

NEW FANTASY 44

14,00 I capelli
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 Film, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grandi mercati, quiz
21,30 Film, **Il piccolo Cesare**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonafotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Il ladro di Bagdad**
14,40 Calcio Serie A
16,15 Disco time
17,00 Film, **Il figlio di Zorro**
18,30 Professione genitori
19,00 Formula auto
19,30 Rassegna stampa
20,00 Telefilm
20,40 Film, **Ombre bianche**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Telefilm
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film, **La ragazza in prestito**

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Sport show
15,00 Telefilm
Lancillotto 008
15,30 Telefilm
17,00 I promessi
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Telefilm
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film, **Notiziario**

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **Carmelo è una bambola**
16,30 Candy Candy
18,55 Danguard
17,20 Gundam
17,45 Gasparone, disco hit
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,00 Doppio sandwich
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Filmissimo, **La ragazza dal pigiama giallo**
23,00 Telefilm, **The Cat**
23,30 Film, **Aimide, il dramma di una sposa**

TVR VOXSON 50

07,00 Scolto per voi
07,30 Film, **Il tesoro della foresta pietrificata**
09,00 Film, **Una forza per due**
10,30 Film, **La vendetta di Lady Morgan**
12,00 Parliamo di ruote
12,30 Questo grande grande cinema
13,00 Calcio: Roma - Juventus
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Mazinger
16,30 Telefilm,
Lancillotto 008
17,00 Lupin 3°
17,30 Mazinger

LAZIO

ASSEGNATI I PREMI DEL CONCORSO AMARO CORA



Vincitore del 1° premio del «Grande Concorso Amaro Cora» è risultato il sig. Ettore Masiero, Trambacche di Veggiano (Padova), nella foto mentre riceve le chiavi della Fiat Ritmo dal-ling. Cora. Le decine di migliaia di cartoline di partecipazione giunte alla Cora e le migliaia di premi assegnati, pellicce di visone, TV color, confezioni Cora, sono la prova del grande successo di questo concorso.

LA LINEA BAYSOL DELLA BAYER

E' composta da: Baysol nutrimento, studiato per dare alle piante un'alimentazione completa in quanto contiene vitamina B1 ed elementi nutritivi di base come l'azoto, il fosforo ed il potassio. E' indicato per tutte le piante da appartamento e da terrazzo. Ne basta un misurino per ogni litro d'acqua da impiegare una volta alla settimana o due volte durante il periodo di maggiore vegetazione.

Baysol Lizetan Spray, è un insetticida specifico per i parassiti che comunemente attaccano le piante.

La linea è completata dal Lucicante Fogliare Spray, una miscela di olii selezionati, particolarmente indicato per le piante a foglie lisce e consistenti come le varietà Ficus, Philodendron, Aralia, Sansevieria, ecc.

LYCIA PERSONA «SPECIALE PER PIEDI»

E' una crema anti-odorante specifica per i problemi dei piedi, non copre gli odori provocati dalla sudorazione ma agisce su di essi impedendo che si formino, senza impedire la normale e salutare traspirazione.

Deve essere applicata in piccola quantità, dopo un normale pediluvio, sui piedi e specialmente negli spazi interdigitali.

Previene la macerazione della pelle fra le dita, e l'effetto è così prolungato che, pur con frequenti lavaggi, la sua azione persiste sino a sette giorni.

Lycia Persona Piedi è un prodotto Artana.

18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Telefilm, Love
boat
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 La studentessa di
Avignone
20,05 Telefilm, Capitan
Lucker
20,30 Film, All'ombra
del ricatto
22,00 Film, Il coltello
nell'acqua
23,30 Calcio, serie A
01,00 Film, comico
02,30 Film, thrilling
04,00 Film, avventura
05,30 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, La loggia
del Far West
16,10 Cartoni animati
17,00 Film, Il bacio
dalla pantera
18,30 Il segno giusto
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, La loggia
del Far West
21,45 PTS special
22,10 Da non perdere
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm,
Dipartimento S
14,45 Film, La finestra
sul Luna Park
Almanacco
storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, Gun Point
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, Lassie
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm,
Dipartimento S
21,25 Film, Marechiero
23,00 A giudizio di La
Repubblica
23,05 Telefilm, N.Y.P.D.
23,30 Film, La grande
notte di Ringo

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
19,40 Calcio
21,30 Setteginni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Film,
L'ammiraglio
15,30 Università
16,00 Film, Cinque
dollari per Ringo
17,30 Il teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note
19,00 Notiziario
L'opinione - Busta
paga
20,00 Film, La città
vietata
21,45 Film, Peccati di
gioventù
23,15 Tutto Bridge
24,00 Film, I due volti
della paura

TELESTUDIO 61

08,30 Film - Cartoni
10,30 Check Check
11,00 Musica e cartoni
12,00 Doc. - Film
14,00 Film
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Zoopoli Film
20,00 Taquenda
21,00 Film
22,30 L'avvocato
Dalle 23,00 alle
06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontri con...
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,25 Obiettivo su...
21,55 Andiamo al cinema
22,10 Film
23,45 TG L'opinione di
L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, Una sposa
per Mao
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm,
Spectreman
17,00 Telefilm, Capitan
Nica
17,30 Telefilm,
Spectreman
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm,
Spectreman
19,00 Film, Una ragazza
e quattro mitra
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film
22,30 Telefilm, Veges
23,20 Regiona '80
23,30 Film, Tizio Caio e
Sempronio
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino Film
19,45 A' casciforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm
19,00 Scrivete, io
rispondo
19,30 TG
20,00 Basket Telefilm
21,00 Cabaret
21,30 Ciocciaria
commercio
22,00 Film - TG

TELERIETI 2000 22

17,00 Film, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalisti
21,00 Dolci e miserie
delle cortigiane
22,00 I sogni nel
cassette
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm,
Spectreman
18,30 Telefilm
19,30 100 città
20,00 Mazingher
20,35 Notiziario

21,00 I nostri artisti
21,30 Film
23,00 Notiziario
23,30 Paigissima

TELELAZIO 24

14,40 Film, Calibro 38
16,10 Cartoni, Byu
16,35 Telefilm,
Palcoscenico
17,45 Film, La vendetta
del vampiro
19,35 Telefilm, Project
UFO
20,30 TL 24 oro
21,00 L'innno e l'ignotu
21,50 Film, Atom, il
mostro della
galassia
23,25 Trailers - Tt 24
ore

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Cucina e tradizione
19,30 Film
21,00 Rubrica
21,20 TG - Film
23,00 TG Sport

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 Telefilm
20,45 Incontri
22,00 Film
23,30 Telefilm

Glovedì

17 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,15 Appuntamenti con
Avvenire
18,00 23° Zecchino
d'oro, selezioni
19,00 Formato ridotto
19,45 L'ospite del sig.
Rossi
20,30 Appuntamento con
Avvenire
21,15 Film
Controspionaggio
chiama Scotland
Yard
- TG
23,00 Qui Roma o Lazio

TRCM 21

15,30 La mia macchina
16,15 Calcio serie A
17,45 Film, repl
19,15 Prima pagina
20,00 Film, 36 ore
all'inferno
21,30 G. Guattabassi
show
22,30 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 Energia solare
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, Laramie
21,30 Film, Il sentiero
degli Apaches
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a
colazione

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete
visto ieri
16,20 Dossier
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciao, ciao, cartoni
18,30 Il giallo
19,20 Romanzo popolare
20,10 Film
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, Charlie's
Angels
22,35 Cinecittà d'autore
24,00 Buxe

GBR 33

13,40 Film, Un uomo in
vendita
15,20 Film, L'avventura
del Poseidon
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noe
18,30 Corso sartoriale
19,00 Cartoni animati
19,30 Anestdent
20,00 100 città
20,30 Tutto cinema
20,40 Telefilm,
Fantasilandia
21,30 Redazionale
Telegioco
22,15 La sport:
Ventiduo + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, Prendi il
sesso e fuggi

TELETEVERE 34

10,30 Film, Tira via non
c'è papà
12,00 Donna oggi
12,30 Documentario
13,00 La legge
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, Pilota n. 1
la pista della
morte
16,00 TG Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, La paura e
l'amore
19,00 Euroforum
19,30 Aia de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F.
Menghini
22,30 Film, Il magnifico
gladiatore
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, La suora
bianca

VIDEOINO 64

14,00 TG Attualità
15,15 Informazioni
giovani
15,50 Motori, repl
16,15 Cappuccetto a
pois
18,05 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Cinema e società
19,20 Telefilm, Sherlock
Holmes
19,45 Informazioni
giovani
20,25 Film
21,50 Piese seta domani
22,00 Telefonate al
sindaco, in diretta
col 3611673
23,00 Film

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Telefilm
11,30 Immagini e musica

12,00 Film, **Dueffo nella
giungla**
13,30 **Telefilm**
14,00 **Medicina sociale**
14,45 **Collage musicale**
15,00 Film **Banditi
senza mitre**
16,30 Immagini dal
mondo
17,00 **Telefilm**
17,30 **Minispaio**
18,30 **Collage musicale**
19,00 **Medicina**
19,30 **Cartoni animati**
20,00 **Telefilm**
20,30 **Disco inchiesta**
21,00 Film, **Eva, la
varietà sull'amore**
23,00 Film **Il demone
sotto la pelle**

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 **Le favole**
17,00 **Problemi sociali**
18,00 **Disco parade**
19,00 **Arte sette**
20,00 **Rubrica culturale**
20,30 **Giorno dopo
giorno L'ospite**
21,00 Film - **Trailers**
22,45 **Rassegna di F.
Grisi**
23,00 **Controggiornale**
23,15 **Visti in galleria**
23,45 **Musical**
24,00 **Un pensiero per to**

T. R. E. 42

13,50 **Il caffè**
14,00 Film, **Miss Italia**
15,30 **Auto italiana repl.**
16,30 **Cartoni animati**
17,10 **Supergaino,
giochiamo con...**
18,00 **Telefilm,
Detective in
pantofola**
18,30 **Fometti**
19,00 **Cappuccetto a
pols**
19,30 **Dimensioni,
programma
musicale**
20,10 **Sentenza cinese**
20,30 **Radar**
20,45 **Attualità**
21,00 **Telefilm,
L'allenatore Wulff**
21,30 Film, **Mondo cana**
23,00 **Lo sci nell'era
moderna**
23,50 **Radar notte**

NEW FANTASY 44

14,00 **Dietologia**
14,30 **Roma sparita**
15,00 **Film, replica**
16,40 **Ospiti di casa
nostra**
17,00 **Alta quota**
18,00 **La grande
occasione**
19,00 **Di che segno sei?**
19,30 **TG Occ.**
20,00 **La nostra salute**
21,00 **Grande mercato**
21,30 **Salotto romano**
22,30 Film, **L'agguato
sul grande fiume**
24,00 **Telegiornale**
00,15 **Di che segno sei**
00,30 **Buonanotte con
Emanuelle**

TELEREGIONE 45

12,45 **Rassegna stampa**
13,10 Film, **Tarzan il
magnifico**
14,40 **Superclassifica**
16,15 **Rubrica**

17,00 Film, **Il ladro di
Bagdad**
18,30 **A to per to con
Padre Lisandrini**
19,00 **Rubrica**
19,30 **Rassegna stampa**
20,00 **Regioni oggi**
20,40 Film, **Ora 9,
lezioni di chimica**
22,30 **I protagonisti**
23,30 **Telefilm, Crinone
di guerra**
24,00 **Rassegna stampa**
00,30 Film, **Ombr
bianche**

SPQR 46

12,00 **Cartoni animati**
12,30 **Film**
14,00 **English is easy**
14,30 **Musica viva**
15,00 **Telefilm, Fulmine**
15,30 **Telefilm, Love
boat**
16,30 **Telefilm**
17,00 **I pronipoti**
17,30 **Programma
musicale**
18,00 **Telefilm,
Lancillotto OOB**
18,30 **Telefilm**
19,00 **Trailers Rubrica**
20,00 **Notizie SPQR**
20,10 **Dintorni d'arrivo**
20,35 **Film**
22,00 **Telefilm, Agente
Pepper**
23,00 **Orizzonti d'arrivo**
23,30 **Film**
01,00 **Notizie SPQR**

QUINTA RETE 49

14,05 **Telefilm, Hulk**
14,55 **Film, Susanna
tutta panna**
16,30 **Candy Candy**
16,55 **Danguard**
17,20 **Gundain**
17,45 **Candy Candy**
18,10 **Jabberjaw**
19,00 **Telefilm, Hulk**
20,00 **Caccia al 13**
20,30 **Telefilm, Hawk
l'indiano**
21,30 **Film, La cortina di
bambù**
23,15 **Andiamo al cinema**
23,30 **Grand Prix**

TVR VOXSON 50

07,00 **Oggi parliamo di...**
07,30 **Film, Il grande
agguato**
09,00 **Film, Dieci
cubetti di
ghiaccio**
10,30 **Film, Il tesoro
dalla foresta
pietificate**
12,00 **Oggi Roma di ieri**
12,30 **Andiamo al cinema
- Arte**
13,00 **Film, La 7°
compagnia ha
perso la guerra**
14,30 **Radiotelegiornale**
14,45 **L'oggetto smarrito**
15,00 **Oedicato a voi**
16,00 **Lupin 3L**
16,30 **Telefilm, Fulmine**
17,00 **Ryo - Mezinger**
18,00 **Telefilm,
Lancillotto OOB**
18,30 **La studentessa di
Avignone**
19,30 **L'oggetto smarrito**
19,40 **Telefilm, Dossier**
20,30 **Film, Una ragazza
tutte nuda
essassinata nel
parco**

22,00 **Telefilm, Love
boat**
23,00 **Calcio, serie A**
00,30 **Film, brillante**
02,00 **Film, avventura**
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 **Cartoni - Film**
15,40 **Telefilm, La legge
del Far West**
18,10 **Cartoni animati**
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,30 **Film**
21,00 **Conoscere**
21,30 **Telefilm, La legge
del Far West**
21,55 **Set**
22,10 **Film, Il delitto del
faro**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 **Telefilm, N.Y.P.D.**
13,20 **Cartellone**
13,45 **Telefilm,
Dipartimento S**
14,45 **Film, Merocchio
- Almanacco
storico**
16,30 **Telefilm, Lassie**
16,55 **Film, Buffalo Bill
ancora in sella**
18,25 **Jeep Robot**
18,50 **Nella città**
19,05 **Cartellone**
19,25 **Spazio ulicio**
19,50 **Charlotte**
20,20 **Telefilm,
Dipartimento S**
21,25 **Film,
Scapricciatello**
23,00 **A giudizio di La
Repubblica**
23,05 **Telefilm, N.Y.P.D.**
23,30 **Film, Aimate
rosse contro il 3°
Raich**

TELEROMA 56

18,00 **La voce del
Campidoglio**
18,30 **Telefilm, Wanted**
19,00 **Gli incontri di E.
De Giorgi**
19,30 **I regolamenti del
calcio**
20,10 **Telefilm, Wanted**
20,40 **Beppe in poltrona**
21,30 **Goleador**
22,00 **Commento politico**
23,00 **Psicologia per la
famiglia**

ELEFANTE TV 59

14,00 **Film, Gli
imbrogli**
15,30 **Università**
16,00 **Film,
L'ammiraglio**
17,30 **Il teatrino Doc.**
18,30 **Totto bridge**
19,00 **Notiziario
L'opinione -
Bricolage**
20,00 **Film, Un lenzuolo
non ha tasche**
21,45 **Doris Day show**
22,15 **Telefilm, Evasioni
celebri**
23,15 **Per nare e vela**
24,00 **Film, San Babila
ore 20,00: un
delitto inutile**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film, Certoni**
10,30 **Modellismo**
12,00 **Doc. - Film**

14,30 **C'è poco da ruga,
replica**
15,30 **Con amore...**
16,30 **Cartoni - Doc.**
18,00 **Poesia nel tempo**
18,30 **Film**
20,00 **L'avvocato**
20,30 **TS Europa calcio**
22,30 **La fortuna**
21,30 **Arte e Moda**
22,30 **La fortuna**
23,00 **alle 06,30 Film
non stop**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 **L'angolo della
lirica**
20,45 **TG della sera**
21,00 **I pugni sul tavolo
di N. Longobardi**
21,15 **Dalla parte del
consommatore**
21,35 **Verso Mosca '80**
22,00 **Film**
23,55 **TG della notte**
00,10 **I pugni sul tavolo
di N. Longobardi**

TELEMARE 54

14,30 **Film, Il segreto di
Ringo**
16,00 **Telefilm, Capitan
Nice**
18,30 **Telefilm
Spectreman**
17,00 **Lo scandaglio**
18,00 **Keri Falco**
18,30 **Telefilm,
Spectreman**
19,00 **Film, Oagli
Appennini alla
Ande**
20,30 **Telefilm, Capitan
Nice**
21,00 **Questo grande
grande cinema**
21,30 **Telefilm, Claudius**
23,20 **Regione '80**
23,30 **Film, Il pozzo di
Satana**
01,00 **Proibito**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film, Mercatino**
17,00 **Mercatino**
18,00 **Film**
19,45 **A' caciariote, qoz**
20,15 **Documentario**
21,00 **e 22,30 Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 **Girotondo con
Mariù**
18,30 **Telefilm, La casa
nella prateria**
19,30 **TG**
20,00 **Telefilm, La casa
nella prateria**
21,00 **Chewing goni**
22,00 **Film - TG**

TELERIETI 2000 22

17,30 **Una fetta di
sorriso - Cartoni**
18,40 **Telefilm**
19,30 **TRG 2000**
20,00 **Telefilm**
20,30 **Calcio brasiliano**
22,00 **Film - TRG 2000**

TELEVITERBO 55

18,00 **Mezinger**
18,30 **Film**
20,35 **Notiziario**
21,00 **In bocca al lupo**
21,30 **Stellotta quiz**
22,00 **Le grandi evasioni**
23,00 **Trailers**
23,15 **Notiziario**

TELELAZIO 24

14,40 **Film, 30
winchester poi El
Diablo**
16,10 **Cartoni Ryo**
16,35 **Comiche**
17,35 **Film, Come
rubammo la
bomba atomica**
19,35 **Telefilm,
Palcoscenico**
20,30 **TL 24 ore**
21,00 **A chi di
competenza**
21,15 **Ring, i campioni
del pugilato**
22,15 **Film, Le svedesi
si confessano e...**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,30 **Ospiti in studio**
21,00 **Cucina e tradizione**
21,20 **TG - Film**
23,00 **TG - Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 **Mazinger**
14,30 **e 16,00 Film**
17,30 **TMG Ragazzi**
19,00 **Film - Tridiciamo**
22,00 **Film, La signora è
stata violentata**
23,30 **Telefilm**

**Venerdì
18 aprile**

ANTENNA 4 22

16,30 **Il Vangelo**
16,45 **La grande pollina
blu**
17,15 **Civiltà celtica**
18,00 **Film, Simbad
contro i 7
saraceni**
19,45 **Civiltà cattolica**
20,30 **Qui Roma e Lazio**
21,15 **Film, Il grande
vendicatore
- TG**
23,00 **Concerto, 1° p.**

TRCM 21

15,30 **Calcio serie A**
17,00 **RCA Special**
17,30 **Film, La grande
battaglia di
Sebastopoli**
19,00 **Music box**
19,30 **La voce dei club**
20,30 **Film, Safari 5000**
22,00 **Muscale**
22,15 **Film, I ragazzi
dell'hully gully**

TELERADIOSOLE 25

19,00 **Parliamo di cinema**
19,30 **Dimora storica**
20,00 **TG sera**
20,15 **Captain Fathom**
20,30 **Film, Romarey:
operazione
Mazaref**
22,00 **Telefilm, Laramie**
22,50 **Vetrina d'artista**
23,00 **Pensiero spirituale**

RTI 30

12,10 **Cinema a
colazione**
14,00 **Il giallo**
15,10 **Cartoni Ah! Ah!**
15,30 **Telefilm, Charlie's
Angels**
16,20 **Boxa**
17,10 **Amico ragazzo**

17,45 **Ciaccio, cartoni**
18,30 **Un Film**
19,50 **Un sorriso in più**
20,10 **L'avventuroso**
20,30 **Una vita una
storia**
21,30 **Felix sera**
21,45 **Kinema**
23,35 **Film della notte**

GBR 33

13,40 **Film, Il principio
superiore**
15,20 **Film, Porco naja**
16,55 **Cartoni animati**
17,30 **Superclassifica**
18,15 **Rubrica sci
- Certoni**
19,00 **Cantautori**
19,30 **Telefilm, Ivanhoe**
20,00 **Rubrica sci**
20,15 **Andiamo al cinema**
20,30 **Telefilm, Monroe**
21,00 **Questo grande
grande cinema**
21,30 **Doris Day show**
22,00 **Telegioco**
22,15 **Film, Voglie
pazze, desiderati...**
23,55 **Proibito**
00,20 **Film, Luna nuova**

TELETEVERE 34

10,30 **Film, Pilote n. 1 -
la pista della
morta**
12,00 **La nostra salute**
12,30 **I diritti dell'uomo**
13,00 **318 Varietà mus.**
14,00 **TG**
14,30 **Film, La paura e
l'amore**
18,00 **Notiziario**
16,30 **Corso di bridge**
17,30 **Film, Il magnifico
gledatore**
19,00 **Roma nel tempo**
19,30 **Architettura**
19,50 **Oroscopo TG**
20,30 **Teletevere arte**
21,00 **Lode al Signore**
21,30 **Documentario**
22,00 **Rubrica di
Menighini**
22,30 **Film, La suora
bianca**
24,00 **Tecchino TG**
01,00 **Film, La lama nel
corpo**

VIDEOUNO 64

14,00 **TG**
14,40 **Cambiacquista**
15,45 **Telefilm, Gaoga**
16,05 **Cinema musica**
18,05 **TV ragazzi**
18,30 **TG**
18,45 **Rubrica sindacale**
19,15 **Auto italiana**
20,15 **TG - Film**
21,50 **Paese sera domani**
22,05 **Attualità in dietta
col 3611673**
23,00 **Calcisticamente
parlando**

TVA 40

10,30 **Cartoni animati**
11,00 **Servizi didattici**
11,30 **Immagini e musica**
12,00 **Film, Perry Grant
agente di ferro**
13,30 **Cartoni animati**
14,00 **Medicina**
14,30 **Show musicale**
15,00 **Film, Grisbi da un
miliardo**
18,30 **Cartoni animati**
17,00 **Telefilm**
17,30 **Film**
19,00 **Casella 64**
19,30 **Scienza e cultura**

Società Italiana per la Pubblicità

radio **LAZIO**

20,00 Motori non stop
21,00 Telefilm
21,30 Handicap, gioco
22,00 Documentario
22,40 Scala A interno 5:
Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film L'uomo del Sud
15,20 Dalla parte di lei - In diretta con l'astrologo
17,30 Boy music
18,00 Film Africa addio
19,30 Calciovisione
20,00 Trailers
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, Sherlock Holmes
21,30 Telefilm, Detective in pantofole
22,00 R. Frost: intervista allo scià di Persia
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Psiche ignota
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 Film, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Visita allo zoo
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, Gli invasori della base spaziale
23,00 Giustizia parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, Il tesoro delle foreste pietrificate
14,40 Superclassifica
15,30 I protagonisti
16,15 Disco Time
17,00 Film, Tarzan il magnifico
18,30 Magia della lana
19,00 Rubrica
19,30 Rassegna stampa
20,00 Telefilm
20,40 Film, I giorni della violenza
22,30 Ciao come stai?

23,00 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

12,00 Telefilm
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Telefilm, Lancillotto 008
15,30 Telefilm, Agente Pepper
18,30 Telefilms
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, Fulmino
18,30 Telefilm
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 Telefilm
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Hulk
14,55 Film, L'età dell'amore
16,30 Candy-Candy
16,55 Danguard
17,20 Gundani
17,45 Candy-Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundani
19,00 Telefilm, Hulk
20,00 Roma-Lazio, incontri e scontri
20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
21,30 Telefilm, The Cat
22,00 Noi e gli UFO
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, Hilde e Hans, il miracolo dell'amore

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, Alto biondo e... con 6 matti intorno
09,00 Film, Lo specchio della follia
10,30 Film, Chicago anni '30 - via col piombo
12,00 Calcio verde
12,30 Architettura
13,00 Film, All'ombra del ricatto
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3°
16,30 Telefilm, Lancillotto 008
17,00 Ryu - Mazingher
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Love boat
19,40 Andiamo al cinema
20,30 La studentessa di Avignone
21,30 Telefilm, Capitan Luckner
22,00 Telefilm, Agente Pepper
23,00 Calcio, serie A
00,30 Film, commedia
02,00 Film
03,30 Film, comico
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film

15,40 Telefilm, La legge del Far West
16,10 Cartoni animati
17,00 Film, Il delitto del fero
18,30 Set
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, La legge del Far West
21,45 Partecipazione
22,10 Da non perdere
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, N.Y.P.D.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, Dipartimento S
14,45 Film, Scapricciatiello
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, Billy il mancino
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, Lessie
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, Dipartimento S
Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
22,30 A giudizio di La Repubblica
22,35 Balletti del Bolscioi
23,00 Film, Taxi girl

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm, Wanted
19,00 Il gufo è stufo
19,30 Rotocalco
20,00 Calcio
21,30 Telefilm, Wanted
22,00 Commento politico
23,00 Goleador
23,30 Live, concerto

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, Cinque dollari per Ringo
15,30 Università
16,00 Film, Gli imbrogli
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione
Attualità
20,00 Film, I due volti della paura
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti
24,00 Film, Il giustiziere giallo

TELESTUDIO 61

08,30 Film - Cartoni
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,30 e 14,00 Films
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Doc.
17,30 Musica - Film
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina
22,30 Film
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
20,40 TG delle sera

21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Musicale
21,55 Andiamo al cinema
22,10 Film
23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, Dagli Appennini alle Ande
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm, Spectreman
17,00 Telefilm, Capitan Nice
17,30 Pianeta cinema
18,00 Telefilm, Spectreman
18,30 Ken Falco
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, Il sesso in bocca
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, La bombe comica
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film, Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' casciaforta, quiz
20,15 Doc. Film
22,30 Trailers - Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, La case nella prateria
19,00 Doc. TG
20,00 Film
21,30 Film - TG

TELERIETI 2000 22

18,00 Film, TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica
21,50 Film - Trailers
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, Spectreman
18,30 Le grandi evasioni
19,30 100 città
20,00 Mazingher
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Superclassifica
21,45 Film
22,15 Telefilm, Q. B. VII
23,30 Notiziario

TELELAZIO 24

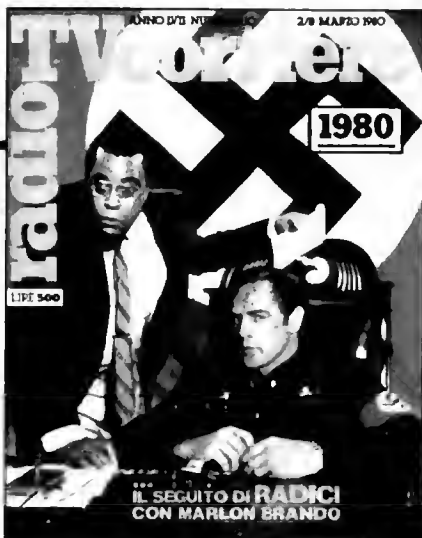
14,40 Film, Il pianeta dove l'inferno è verde
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Telefilm, Pelcoscenico
17,15 Film, Saranda
18,50 Onda verde
19,35 Telefilm, Project Ufo
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film, I sette falsari
23,25 Trailers - TL 24 ore

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 0962
00194 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40126 BOLOGNA, via della Liberazione 6C, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mostre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Davanzali 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalotti 28, tel. 497610
90139 PALERMO, via G. Sonomo 4 tel. 322081

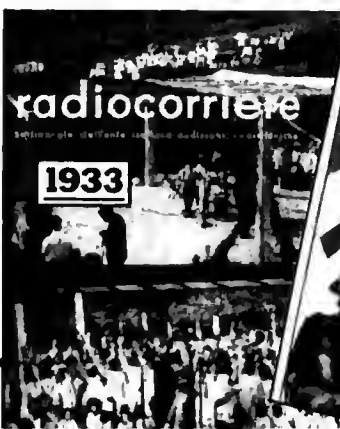
DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753



Supplemento al Radiocorriere TV n. 16 - anno LVII - 1980

1x/c Copertine RC

50 ANNI del Radiocorriere





CHINA

MARTINI

con acqua calda e buccia di limone

radio TVcorriere



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO
Vice direttore
GIACOMO ASCHERI
Inserito redazionale
a cura di Lina Agostini

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione

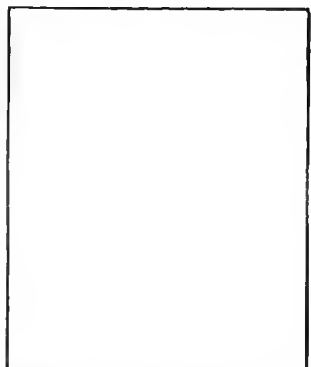
SOMMARIO

- 97** 1930/34 - I primi cinque anni
- 99** 1935/39 - I nostri anni Trenta
- 102** 1940/45 - Anche l'Eiar al fronte
- 107** 1946/50 - La vita ricomincia
- 109** 1951/55 - Sono gli anni del boom
- 112** 1956/60 - La televisione la fa da padrona
- 117** 1961/65 - Gli anni della speranza
- 123** 1966/70 - Luna, beat, yé-yé
- 129** 1971/75 - I « Giochi » della paura
- 135** 1976/80 - Come ti riformo la Rai

COSÌ LO PRESENTARONO

« Mantenendo inalterati i propositi che ci hanno spinti alla trasformazione, muoviamo incontro al desiderio di quei lettori, di quei molti lettori, che vogliono conservare la nostra pubblicazione e averla a portata di mano sul tavolino accanto alla radio.

Come abbiamo fatto nell'anno che sta per finire, anche nel nuovo anno sarà nostro studio di dare al giornale omogeneità e varietà. Attenti nel segnalare e nell'illustrare quanto avviene, illustreremo e commenteremo i programmi



italiani e i programmi esteri e per gli uni e per gli altri segnaleremo le cose che riteniamo degne di at-

tenzione e curiosità, e accontenteremo anche gli appassionati pubblicando quel tanto di tecnico che è indispensabile per rendersi ragione dei fenomeni che la radio comprende. Non c'è problema che la radiofonia non tocchi e un giornale che voglia rendersene interprete deve essere aperto a tutte le possibilità.

E, infine, faremo anche un po' di poesia sperando che ci soccorra nel tentare di interpretare le incognite che ancora ci restano da risolvere ».

IL GIORNALE HA 50 ANNI: RICORDIAMOLI

La storia di un giornale è sempre, un po', anche la storia di un Paese e della sua gente. Questo, poi, è tanto più vero quando è la storia di un giornale come il Radiocorriere TV, intimamente legato a due invenzioni — la radio e la TV — non troppo lontane, ma fondamentali nello sviluppo dell'informazione e della cultura (cioè della civiltà) di un Paese.

Ecco, quindi, il perché di questo inserto: non soltanto per ricordare e festeggiare — quantunque la data dei 50 anni per i giornali sia sempre un compleanno importante — ma anche per riflettere e per confrontarsi. Per l'ennesimo « come eravamo », ma anche per tanti « come non siamo stati ».

Quando questo giornale è nato non si chiamava neppure Radiocorriere (perché con questo nome esiste, infatti, da 50 anni esatti), bensì Radioradio. Era il

1923, la radio quasi bambina; non era ancora fenomeno così di massa da giustificare servizi, inchieste, interviste. Poi la radio si è sviluppata e il nostro giornale anche. E' nata la TV: i primi studi in epoca fascista; i collegamenti sperimentali (gli si dedicò un francobollo); le trasmissioni regolari.

E' venuto anche il colore; la stessa Rai ha vissuto il periodo della sua « riforma ». Il Radiocorriere TV ha sempre accompagnato, talora precedendoli, questi « momenti di crescita » di un servizio irrinunciabile. Come un « servizio » è anche questo giornale: probabilmente non ce n'è mai stato uno che non l'abbia proclamato almeno una volta durante la sua esistenza, ma diciamolo anche noi, oggi, nel nostro 50° compleanno: al servizio del lettore. Vale un impegno.





tre in uno

Grande tenuta, grande durata, grande confort.
Un pneumatico ideale deve darti tutto questo.
E tutto questo, Veltro Ceat radiale te lo dà.
Perfetta tenuta di strada in ogni condizione.

Struttura radiale con doppia cintura metallica
per il massimo di durata. Ottimo assorbimento
delle sollecitazioni per un'eccezionale confort.
Una tecnologia di altissimo livello qualitativo.
Tre prestazioni espresse al meglio in un solo
pneumatico: Veltro Ceat radiale.



VELTRO
CEAT
radiale

I PRIMI CINQUE ANNI

La promessa viene mantenuta: «Parleremo anche della radiofonia degli altri», aveva scritto il neonato «Radiocorriere»

e ora parla e spara, petulante e indiscreto, ma anche informato e pieno di notizie. Eccone alcune:



● La Direzione delle biblioteche tedesche ha notato che i libri dei quali si trasmette la recensione per radio sono i più venduti.

● In cinque anni il numero delle licenze radio registrate a Leningrado è aumentato di 320 volte.

● La Bell Telephone C. di New York ha costruito il primo auditorium completamente insensibile ai rumori esterni.

● La Germania conta attualmente 400 scuole provviste del servizio completo radio e l'Unione per la radio conta circa 8000 membri nel personale insegnante.

● Hollywood è il paese dei film, delle dive, nonché dei divorzi, della pubblicità e simili affezioni del ventesimo secolo. La metropoli cinematografica ora è stata munita di una nuovissima invenzione: un uomo meccanico mosso per radio che accompagna le bellissime star.

● In Inghilterra si procede già

a saggi di televisione in duplex. Gli operatori ai due capi di un collegamento si possono reciprocamente vedere.

● Gli spazzacamini polacchi reclamano a Varsavia perché, ora che i tetti sono intesi di fili e di antenne, il loro mestiere è diventato pericoloso.

● Negli Stati Uniti è proibito munire le automobili di ricevitori ad onde corte.

● Il dottor G. M. Sykes ha inventato uno speciale apparecchio radio che farebbe piovere a volontà strizzando le nubi. Non è obbligatorio crederci.

● Maurizio Chevalier è un idolo, un idolo muto e cantante che, di ritorno dall'America, ha raccolto più feste di Cristoforo Colombo. Ma poche sere fa, a causa di un microfono difettoso, il canterino è stato preso a fischi.

Riuscirà ora a ritrovare il successo?



1930/34

1930 Dallo yacht Elettra ancorato nel porto di Genova Guglielmo Marconi accende le luci di Sydney in Australia. I commercianti americani lamentano un nuovo tipo di furto: quello delle radio a valigetta. Tazio Nuvolari e Petrolini sono gli italiani più popolari.

1931 Beniamino Gigli canta l'«Aida» sul palcoscenico del «Carro di Tespi» a Torino. Per i critici è «una notte ingigliata». Al Teatro Argentina di Roma debutta la compagnia di Erneste Zaccanti. A Sestri Ponente viene varato il Rex, il più grande piroscafo uscito sinora dai cantieri italiani.

1932 Alle Olimpiadi di Los Angeles gli atleti italiani vincono 12 medaglie d'oro. Chi possiede un apparecchio radio deve denunciarlo, pena un'amenda di mille lire. La radiofonia di casa nostra, con 9 trasmissioni e 17.700 ore di programmi, ha diffuso in un anno 302 opere liriche. La voce dei doppiatori viene definita «la voce artificiale».

1933 Il pagile Primo Carnera è campione mondiale dei pesi massimi. Gli abbonati alle radioandizioni sono 220.000. L'abbonamento al «Radiocorriere» per l'Italia e colonie costa 10 lire. Sembra che la Germania abbia trovato onde radioelettriche in grado di fermare gli aerei in volo.

1934 L'Italia è campione mondiale di calcio. La «Bohème» di Puccini inaugura le trasmissioni dirette con l'America del Nord. Pirandello è Premio Nobel per la letteratura. I nuovi modelli di radio si chiamano «Tancredi» e «Arlione» e costano 1250 e 2500 lire.

QUI RADIO VATICANO

«Il Papa parla alla Radio!»: così s'inizia il racconto del cronista presente all'avvenimento storico. Poi prosegue: «Il grande avvenimento, lungamente atteso da milioni di persone in tutto il mondo, è ormai diven-

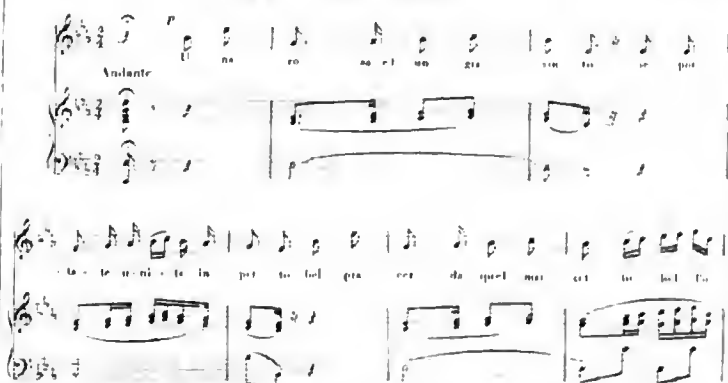
tato una realtà concreta e viva. Quando il nostro giornale arriverà ai lettori, dalla costa d'Africa alle regioni fredde del Nord, tutti gli apparecchi radiofonici d'Europa e degli antipodi avranno palpitato nel momento in cui la voce del Vicario di Cristo varcava i cieli per giungere alle anime più elevate e lontane. I lavori di costruzione della Stazione radiofonica e radiotelegrafica sono cominciati il 14 luglio 1930 e sono finiti in questi giorni. Il Santo Padre Pio XI e il senatore Marconi si sono rapidamente intesi».



Socrate immaginario

G. Paisiello

ATTO I - ARIETTA "LAURETTA"



Certi di far cosa gradita ai lettori, viene pubblicata l'Arietta di Lauretta, una delle più belle pagine dello spartito *Socrate immaginario* di Paisiello. Era una rarità che il giornale offriva agli amatori: lo spartito era praticamente introvabile.

«Vorrei realizzare, e molto agevolmente un ricevitore per televisione? Perché esiste? La possibilità di vedere delle scene che si svolgono nella stessa istante a LONDRA o a BERLINO non si realizza sufficientemente?»

Il disco di Nipkov, la parte essenziale di un televisore, la sola parte che il profano può trovare qualche difficoltà a costruire, siamo ora in grado di fornirvi noi stessi.

DISCO PER TELEVISIONE

in alluminio, completo, pronto per l'uso L. 55 (franco di spese (compreso imballaggio accurato))

CARATTERISTICHE: (diametro 50 cm, lenti a sezione quadrata, prestazioni: compatte con pochissimo di perdita per riflessione, permette la MIGLIORRE NITIDEZZA DI VISIONE, costruzione meccanica sulla migliore al. e, controllo di lunghezza di impedenza con solo il circuito e sistema per il montaggio in qualsiasi tipo di sistema di cui disponiate

Tutti i fatti, tutte le immagini vengono per la facilità di osservazione del più semplice ed economico televisore, brevettato nel nostro laboratorio.

«LA TELEVISIONE PER TUTTI», (Società S.p.A. - Via S. Stefano 10 - Roma)

«COME SE AITRATO»
«SE NE DURA IL DOTI»

RADIO I BW, Fratelli FRACCARO - CASTELFRANCO VENETO

Un «fai da voi» eccezionale: il disco televisivo casalingo. Inventato nel 1884 dal tedesco Nipkov, il disco era provvisto di tanti piccoli fori attraverso i quali filtrava un sottile «pennello» di luce che, ruotando, esplorava l'immagine da trasmettere. Molti lettori, pare, vollero provarlo. Il tubo a raggi catodici era di là da venire.



«Amo la radio perché è futurista», dice Marinetti a Radio Trieste nel 1932 e, aggiunge, «non offendetela declamandovi dentro vecchi poeti, storia, archeologie e pettegolezzi».

UN COLLABORATORE NOBEL



Luigi Pirandello, non ancora premio Nobel, invita attraverso il *Radiocorriere*, tutti i commediografi italiani a scrivere per la radio. Accettano il suo invito: Marinetti, Bontempelli e Lucio D'Ambra. Anni

dopo sarà il giornale a cercare il Maestro per un'intervista. L'incontro avviene nella casa romana di Pirandello.

« Luigi Pirandello lavora: non però, ad un largo scrittoio, pieno di carte e di libri. Sta davanti a una macchina da scrivere. Scrive tutta la sua produzione e le sue lettere sempre così, a macchina, con un dito. Ma non ammette l'idea di fare una copia. Questo mai e poi mai. Piuttosto, se nella pagina ci sono delle correzioni, è capace di rifarla dieci volte, sempre con un dito, finché non sia linda.

Pirandello ci vede, si alza e sorride, come sorride lui, stringendo gli occhi e sollevando le sopracciglia, con quella sua



aria di filosofo antico, arguto e bonario, di cui Ugo Ojetti scoprì anni addietro un somigliantissimo ritratto in un famoso bronzo cinese. Ci chiede lo scopo della nostra visita. Presto detto: la curiosità. Il colloquio comincia, in un'atmosfera di cordiale simpatia. Lo spunto è presto trovato: « Maestro in questi giorni la compagnia Tofano-Maltagliati-Cervi ha ripreso la sua commedia: *Ma non è una cosa seria...* ».



UN ELEGANTE invito a rinnovare l'abbonamento e sei lire di sconto per qualche privilegiato. Gli abbonati sono oltre 150.000 e una copia costa 60 centesimi.



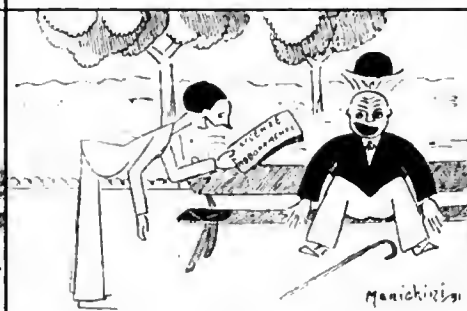
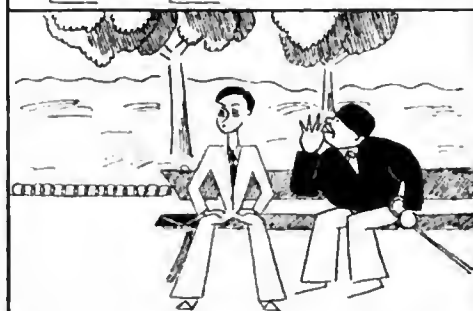
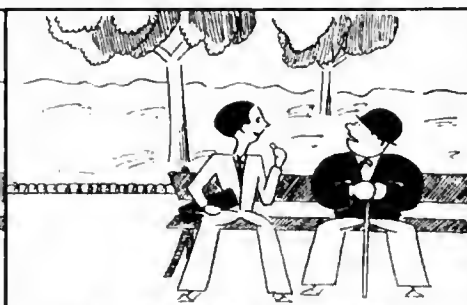
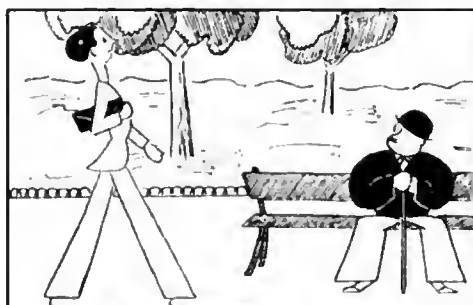
UNA COPERTINA che riassume l'epoca che gli italiani stanno vivendo: un casco coloniale (il « Radiocorriere » arriva nelle colonie) e un fucile per difendere l'Impero.



E' QUASI una copertina autarchica. L'apparecchio radio si chiama « l'italianissima » e l'appello al lettore è un monito che cerca, malamente, di difendere la produzione di casa nostra.



Euforico per la vittoria, Bergamaschi posa sull'automobile dell'Eiar con cui i radio-cronisti hanno seguito, giorno per giorno, le vicende del giro d'Italia del 1935.



ALL'E.I.A.R. NON SFUGGI

QUATTRO VIGNETTE per dire che chi vuole la radio deve pagare l'abbonamento. L'Organizzazione Eiar è dovunque e ti può colpire anche mentre stai comodamente seduto in panchina costringendoti a pagare. Ma leggiamo le strofette di allora:

- « Sente come gracchia questa radio? ».
- « Davvero! Io invece ho un apparecchio che non dà nessun disturbo! ».
- « Lei mi è molto simpatico e perciò le confido che non sono abbonato, ma mi raccomandando non lo dica a nessuno ».
- « Si figuri! Sono un agente dell'E.I.A.R. ».

Un po' ingenuo, ma sembra che funzionassero.

I NOSTRI ANNI TRENTA

Due modi di viaggiare: uno, immaginario, con il cinema americano (foto sotto) e una coppia di divi del momento scampati, nel nome, all'eliminazione delle parole straniere dalla lingua italiana (Renato Rascel divenne Raseele). A destra, invece, l'annuncio di una crociera, organizzata dall'«azienda» Eiar. Cinque giorni «tutto compreso» e tre classi diverse. Tutti uguali invece i reduci che tornano via mare dall'Etiopia.

AGOSTO-SETTEMBRE 1935
DISCHI PARLOPHON



1935/39

1935 Le truppe italiane occupano Adua. Arriva l'antarchia e si dona l'oro alla patria. Da Piazza della Signoria a Firenze viene trasmesso il dramma «Savonarola» e i tecnici dell'Eiar, in sintonia con lo spettacolo, indossano costumi d'epoca.

1936 Vittorio Emanuele III è imperatore d'Etiopia. Edoardo VIII d'Inghilterra abdica per sposare una divorziata. Muore Ottorino Respighi. Quattro cronisti della Radio seguono a Berlino le Olimpiadi. Harold Center è il commentatore più pagato del mondo: oltre 50 mila dollari all'anno, cioè settecentomila lire.

1937 L'Italia esce dalla Società delle nazioni e aderisce al patto anti Comintern. Un bombardamento tedesco distrugge la città di Guernica. La radio trasmette in diretta l'eclissi di sole. Si inaugura il Terzo Programma. Mussolini è in Germania. Vengono soppressi i comunicati pubblicitari dalle trasmissioni radiofoniche.

1938 Enrico Fermi è Nobel per la fisica. Hitler è in Italia. Siamo campioni del mondo di calcio. Le leggi razziali entrano in vigore. Il «lei» è un errore di grammatica. Tilo Schlipa si «confessa» sul «Radiocorriere». Orson Welles, in America, semina il panico leggendo alla radio «La guerra dei mondi» di Wells.

1939 Fra Italia e Germania c'è il Patto d'acciaio. Invasione tedesca della Polonia. Prime trasmissioni televisive. Mille abbonamenti in omaggio a famiglie prolifiche. Eugenio Pacelli succede a Pio XI. La canzone «Fili d'oro» è la più richiesta. Toti Dal Monte canta per gli operai.



L'Italia canta e le voci più apprezzate appartengono al «Trio Lescano» (a fianco), quelle di *Tuli-tuli-pan*. Ma anche l'Impero canta e dalla stazione di Tripoli incominciano trasmissioni arabe con orchestre come «L'orientale», «La libica» e «La tripolina». A Bel Abbes, invece, nel cuore dell'Algeria, tutte le sere alle 20, c'è Radio Legione Straniera «con la voce dei suoi rudi soldati».



Per celebrare la Giornata della Madre e del Fanciullo, la poetessa Ada Negri scrive per l'Eiar *Eroismi di madri*. Eccone un brano: «Quante spose, madri, sorelle superano il male col bene, il sacrificio col dovere, e accanto al reale mettono l'ideale, e sanno soffrire e tacere. Madri tutte, questa vostra giornata acquista significato di riconoscenza e glorificazione».

Undicesima Olimpiade a Berlino. Il *Radiocorriere* pubblica questo incoraggiamento

IO, IL PRIMO

Ad altri conviene un campo
forse men duro. A me questo è propizio,
rossigno di rena, segnato da strisce di calce,
simile a un tratto di spiaggia marina
su cui incombe il tempestoso flutto
della folla che m'alza al traguardo.
O come oggi mi sento
schacciato il cor da questo grido ingordo,
punto al calcagno e stabilato ai fianchi.
Stanca cadrei piangendo,
Ma io ben so presenti
la Patria e mia Madre
e ben le vedo là, sole,
impallidire insieme del mio sgomento.
Sento nel cupo ruinar di voci
il lor silenzio come un sasso fermo
dentro le vene in cui s'impenna il sangue.
Dr. io, il primo. Vincerò per esse.

IL BUON ROMEO.

IL
RADIOCORRIERE

È MESSO IN VENDITA
IN TUTTA L'ITALIA A

60
CENTESIMI

Un prezzo modesto per un giornale tutto rinnovato (sopra) se pensiamo che con dodici lire si poteva diventare milionari grazie alla Lotteria di Tripoli. Sotto: una copertina-pubblicità per la nuovissima «Tapolino», il sogno di tanti italiani.

RADIOCORRIERE

*tutti comprano
la "500"*



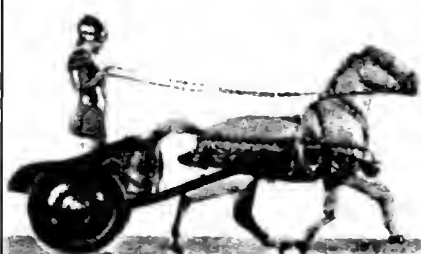
PAGA E TROTTA

Non è un giocattolo, ma un soprammobile che, come diceva la didascalia, « la donna italiana, sposa e madre attenta al benes-

sere dei suoi cari, può mettere a far bella mostra nel salotto buono». Il *Radiocorriere* lo regalava agli abbonati.



Tito Petralia immortalato mentre dirige l'orchestra Cetra di « Ritmi moderni »



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al
RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazzia ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIO-CORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI TORINO
V. A. CESARE BATTISTI 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si smistano dietro invio di L. 1.50 anche in franchielli



Due sportivi ai microfoni: a sinistra Tazio Nuvolari, a destra Nicolò Carosio al traguardo delle 100 ore di *Radiocronaca*.

« Con l'istoria che abbiamo narrato / si conclude la bella avventura / Moschettier senza macchia e paura / Moschettieri, un saluto per voi. / Ringuainate le celebri spade / poiché questo romanzo è finito / di Dumas nel li-

bro ingiallito / ritornate o fantastici eroi *: con queste strofe Angelo Nizza e Riccardo Morbelli, autori de *I quattro Moschettieri*, salutarono il pubblico che per tanti anni li aveva seguiti fedelmente. Era il 1937.



RADIO INDULGENZA

« L'indulgenza per la Benedizione "Urbi et Orbi" è valida anche se ascoltata per radio? », chiedevano i lettori al *Radiocorriere*. Ecco la risposta:

« Da un Decreto della Sacra Penitenza Apostolica si apprende che il Pontefice, desideroso che anche i progressi scientifici possano servire alla salute delle anime, ha stabilito che l'INDULGENZA PLENARIA annessa alla Benedizione Apostolica Urbi et Orbi sia lucrata da quanti, per mezzo radiofonico, ricevono la Benedizione medesima ».



I coniugi Marconi posano sul ponte dello yacht Elettra. Lo scienziato effettuava in quel tempo i primi esperimenti con il radar.

Pochi giornali italiani

hanno una collaborazione così vasta e così varia come il

RADIOCORRIERE

Il settimanale confida che anche in Italia pubblica offri-
programmi della Sezione radiofonica assenti ed estere.

Vanità di giornale: il *Radiocorriere* certifica illustri collaboratori. Ecco l'elenco, «eccellenze» comprese.

* Maresciallo Pietro Badoglio, Sen. Benelli, senatore Giuseppe Bevilacqua, S. E. Emilio Bodrero, S. E. Massimo Bontempelli, S. E. Giuseppe Bottai, Vanda Capodaglio, Carlo Carrà, Alfredo Casella, Generale Mario Aimone Cat., Luigi Chiarelli, On. Tullio Cianetti, On. Eugenio Coselschi, S. E. Lucio D'Ambra, Silvio D'Amico, Aldo De Benedetti, Andrea Della Corte, Gr. Uff. Nicola De Pirro, Alfredo De Sanctis, Rosso Di San Secondo, Luciano Folgore, Gherardo Gherardi, Beniamino Gigli, S. E. Umberto Giordano, Mario Labroca, Cesare Vico Ludovici, Francesco Malipiero, S. E. F. T. Marinetti, Maria Melato, Paolo Monelli, Ernesto Murolo, S. E. Ugo Ojetti, S. E. Giovanni Papini, On. Alessandro Pavolini, Ildebrando Pizzetti, Giuseppe Prezzolini, Bino Sanniniatelli, Generale Domenico Siciliani, S. E. Giancarlo Vallauri, Giuseppe Villaroel, Sen. Guido Visconti di Modrone.

Una rubrica del giornale. « La lingua d'Italia », risponde alle domande inviate dai radioascoltatori. E' uno specchio fedele dell'evoluzione dei tempi.

Nel 1938 appare questo curioso « incorniciato »:

FINE DEL «LEI»

« Il "lei" è un errore di grammatica. Non rispondete alle persone che vi danno ancora del "lei"; o fate loro ripetere la frase, volgendola in seconda persona. Educate il vostro linguaggio: italianizzatelo! Vi sentirete orgogliosi di contribuire a questa formazione del nuovo "costume" italiano. Tra qualche mese il "lei" dovrà sembrarci ridicolo come "vossignoria" ».



127: una certezza.

È vero che la 127 è oggi la macchina più collaudata e sicura?

Certo: ha raggiunto in questi giorni i 4 milioni di unità prodotte.

È vero che oggi puoi sceglierla tra 9 versioni?

Certo: c'è a 2 porte, a 3 porte, a 4 porte e in versione Sport da 70 CV.

È vero che è molto cambiata dalla 127 di qualche anno fa?

Certo: è stata talmente arricchita nelle finizioni, nelle dotazioni di serie e nel confort, che oggi è diventata una vera "media" di lusso.

È vero che è la macchina che si rivende meglio?

Certo: è talmente buona che anche da usata la compri ad occhi chiusi.

È vero che la 127 in Italia va sempre molto forte?

Certo: oltre il 50% di chi compra una "mille" sceglie una 127.

Da 6 anni sempre la più venduta in Europa. FIAT

1940 L'Italia entra in guerra a fianco della Germania. Londra viene bombardata. Alleanza fra Germania, Giappone e Italia. Fleming scopre la penicillina. Il discorso del Duce nella « giornata delle sanzioni » viene ascoltato da 50 milioni di italiani « della patria, dell'impero e del mondo ».

1941 Dall'inizio delle ostilità la NBC americana ha effettuato per i suoi radioascoltatori oltre 2000 cronache di guerra con una spesa di un milione di dollari. Dopo l'attacco giapponese a Pearl Harbour anche gli Stati Uniti entrano in guerra. 900.000 ascoltatori rispondono al primo referendum italiano sui programmi radio.

1942 In Russia i soldati italiani si ritirano. Enrico Fermi sperimenta la prima pila atomica. Da Napoli la radio trasmette la cerimonia di matrimoni collettivi per procura con i soldati al fronte.

1943 In Sicilia sbarco anglo-americano. Roma viene bombardata. Dopo l'arresto di Mussolini, Badoglio forma il governo. 8 settembre: armistizio fra Italia e forze alleate. Gli americani sbarcano a Salerno. Radio Londra trasmette: « Quando Berta li-lava », « La sera è bella », « 207 rosso ».

1944 Ad Anzio e Nettuno sbarcano gli alleati. 335 massacrati alle Fosse Ardeatine. Il « Radiocorriere » non esce da un anno. Nasce la Repubblica partigiana dell'Ossola. La parola nuova è « coventrizzati » e indica i centri inglesi bombardati.

1945 Mussolini, catturato mentre fugge in Svizzera, viene fucilato. Hitler suicida a Berlino. Parri forma un governo di solidarietà nazionale. A Hiroshima gli Stati Uniti impiegano la prima bomba atomica. Il « Radiocorriere » torna in edicola. L'Eiar si chiama Rai. I disoccupati sono 2 milioni.

Mentre la radio manda i suoi inviati al fronte per seguire e commentare le fasi della guerra, il « Radiocorriere » alla fine

del 1942 sospende per un breve periodo l'uscita del giornale per riprendere le pubblicazioni agli inizi del 1944.



Gli Stati Uniti, trascinati nel conflitto dopo Pearl Harbour (7 dicembre 1941), risolvono la guerra contro il Giappone impiegando per la prima volta una bomba atomica. Dal 6 al 9 agosto 1945 un terrificante fungo-braciore distrugge Hiroshima.



L'Eiar bandisce un concorso fotografico che ha per tema la radio. Le foto, dice il bando di concorso, potranno avere sia carattere artistico sia di documentario e le vincitrici, oltre ad essere pubblicate sul Radiocorriere, riceveranno un premio di cento lire. Questa si intitola All'inizio della trasmissione. Autore è il romano Arturo Paladini. Il concorso ha molto successo.

Si chiama Totò, ma già tiene molto al titolo di « marchese » De Curtis. Non è ancora principe. Il Radiocorriere lo intervista sul set del film *Il ratto delle Sabine*.

— Ha mai ascoltato Radio Londra?

« Corbezzoli! Il mio autista faceva il palo al portone e io ascoltavo "tun tun tun tun". Parla Londra » e quando le cose non andavano, il palo emetteva un segnale che stava tra il fischio del treno e il verso della civetta. Allora io attendevo a faccende impensate nella maniera più disinvolta e più innocente di questo mondo ».



C'è la guerra. L'Eiar trasmette soprattutto programmi leggeri e canzoni per distogliere gli italiani dalla gravità degli eventi. E c'è una gara canora con dodici vincitori.



Automezzi dell'Eiar attrezzati per il fronte partono da Torino. Diceva la didascalia: « Episodi, impressioni, interviste con soldati sulla linea del fuoco o su posti più avanzati: così l'Eiar offre " fotografie sonore " sulla guerra »

ste con soldati sulla linea del fuoco o su posti più avanzati: così l'Eiar offre " fotografie sonore " sulla guerra »



Funziona anche Radioscuola: lo scienziato Enrico Fermi intervistato per i ragazzi da Antonello Marescalchi (a sinistra); alle spalle dello scienziato c'è Massimo Rendina, mentre seduto compare un giovanissimo Mike Bongiorno.



Eduardo, Peppino e Titina De Filippo riuniti in questa edizione radiofonica di *Natale in casa Cupiello*. Scrive il critico: « Non vorrei sbagliare, ma in questo lavoro De Filippo ha varcato il confine del soggetto per giungere molto lontano. Per quanti il "presepe" rappresenta più che mai oggi un bisogno invincibile di pace nel mondo? ».

Buongiorno colonnello Stevens. L'edizione per l'Italia Centro-Meridionale del *Radiocorriere* gli dedica una copertina e Pio Ambrogetti, direttore del giornale, lo saluta così: « Lieti, molto lieti, colonnello Stevens di fare "de visu" la sua conoscenza. Per quasi tutti gli italiani la sua voce è una voce familiare, capace di suscitare il ricordo di un tempo che sembra molto lontano. Fra il tempo dell'invasione della Francia e lei in quei cinque minuti di Radio Londra ci diceva di non disperare... ».

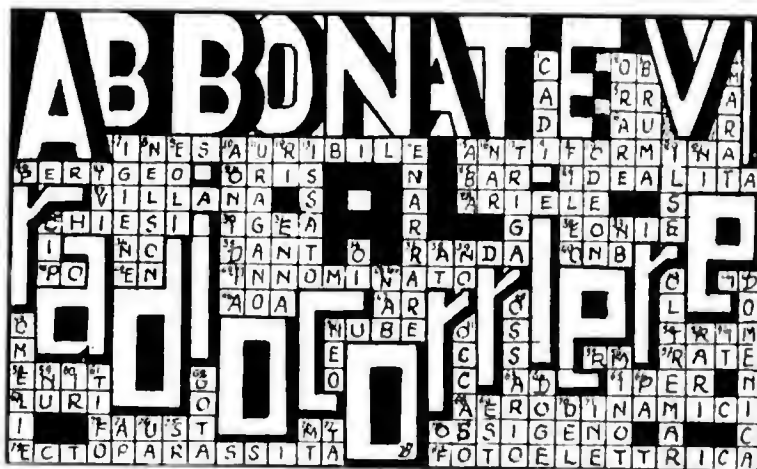


Angelini
o Barzizza?

Barzizza
o Angelini?



Pippo Barzizza e l'Orchestra Cetra o Cinico Angelini e l'orchestra dell'Eiar? I due direttori, amici nella vita privata e rivali nella professione, si dividono per molti anni il favore dei radioascoltatori. Alla distanza « regge » di più Angelini, che, anni dopo, terrà a battesimo il Festival di Sanremo.



Rete ROSSA

Antena: Bari, Catania, Firenze II, Genova II, Milano II, Napoli II, Roma I, Palermo, San Remo, Torino II.
Le stazioni: Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.10. Bari 17.10 alle 17.20.

Rete AZZURRA

Ant. II, Bologna, Genova, Livorno I, Genova I, Milano II, Napoli II, Padova, Roma II, Torino I, Venezia Venezia.
Le stazioni: Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 15.15. Bari 17.10 alle 17.20.

Il « Radiocorriere » esce in due edizioni: per il Centro-Sud e per il Nord. La radio è divisa in Rete Rossa e Rete Azzurra.



*La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**



1930. Le prime lettrici del Radiocorriere
erano nostre affezionate Clienti da oltre 20 anni.

È infatti da 70 anni che
aiutiamo le donne nei problemi
di pulizia della casa.

Non a parole, ma con i risultati
concreti di una esperienza

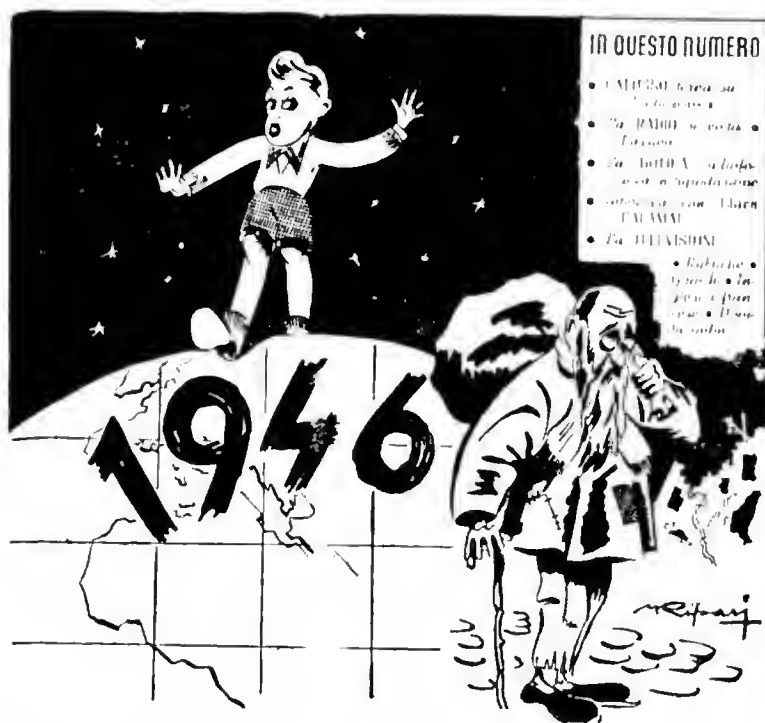
che nessuno ha nel nostro settore.

Sutter infatti è il marchio che
firma molti famosi prodotti che
ogni giorno aiutano milioni di donne
nei loro lavori domestici. Dal 1910.

SUTTER

« Qui Radio Londra. Diamo la spiegazione di alcuni messaggi speciali. I tedeschi hanno capitolato. La guerra è finita ».

L'anno vecchio se ne va con il suo carico di disperazione e miseria. Dall'anno nuovo i lettori si aspettano la pace.



La coppia radiofonica del momento è formata da Cico e Pallina, le loro voci sono di Federico Fellini (sotto) e Giulietta Masina.



Un politico, Giuseppe Saragat, commemora alla radio uno scrittore, Edmondo De Amicis, con queste parole: « E' giusto che si ricordi De Amicis. Direi quasi che questa rinascita del culto per De Amicis risponde a un bisogno del nostro tempo. In un mondo senza cuore sorge imperiosa la necessità negli spiriti migliori di far rivivere nella coscienza degli uomini il ricordo dell'autore di *Cuore*. Il paradosso del nostro tempo è in questo bisogno di amore, di solidarietà, di sacrificio e parallelamente nell'alimentarsi sempre più alto e pauroso della fiamma dell'odio. Il nostro tempo, che è un tempo di trapasso, non è quindi quello di un mondo senza cuore ma quello di un amore senza pietà » (lunedì 21 aprile 1946).



1946 Referendum: Repubblica o Monarchia? Alla radio in 151 ore di campagna elettorale sfidano 43 partiti e 604 oratori. « Sulla radio ci sono state pressioni », scrive Jader Jacobelli. Enrico De Nicola è il Presidente provvisorio della Repubblica. Rossano Brazzi è l'eroe bello. Un apparecchio TV straniero costa dalle 7500 alle 24 mila lire; il « Radiocorriere » costa cinque lire a numero.

1947 La Gazzetta Ufficiale pubblica la Costituzione Italiana. Lucia Bosè è miss Italia. La lira viene svalutata del 68,4 %. Il Consiglio d'Amministrazione della Rai, ex Eiar, nomina le Commissioni per la scelta dei programmi di musica leggera. Il « Radioricorre » unifica le edizioni Nord e Sud.

1948 Luigi Einaudi è Presidente della Repubblica. La Democrazia Cristiana ha la maggioranza assoluta. Nasce il Premio Italia per la radio. Silvio Gligi riprende «Botta e risposta». Radiofortuna divide fra abbonati fedeli 70 milioni. Le reti radiofoniche sono due: Rete Rossa e Rete Azzurra.

1949 La squadra di calcio del Torino è vittima a Superga di una sciagura aerea. Si firma il Patto Atlantico. Pio XII apre la Porta Santa. Un corso per aspiranti annunciatori Rai richiama 4000 candidati. Autou Giulio Majano cura la regia di un « Maigret » radiofonico.

1950 E' l'Anno Santo. Vitaliano Brancati e Cesare Pavese sono gli « Scrittori al microfono ». Canta Yma Sumac, Fusiñolo delle Ande. Viene ucciso il bandito Salvatore Giuliano. Nasce la Cassa del Mezzogiorno. Odoardo Spadaro commenta per il « Radio-corriere » il Giro di Francia.

La
paura fa
novanta...

[illegible]

**Intascerivate
al
Presidio della
Ricostruzione**

**SE NON CI
PENSIAMO
NOI...**

1° fare dei panni... A
marché... il più
tutto...
2° fare...
3° fare...
4° fare...
5° fare...
6° fare...
7° fare...
8° fare...
9° fare...
10° fare...
11° fare...
12° fare...
13° fare...
14° fare...
15° fare...
16° fare...
17° fare...
18° fare...
19° fare...
20° fare...

**Isotrasmissione
al
Presidio della
R. costruzione**

Per ridare pane e lavoro a due milioni di disoccupati non c'è che un nodo: sottoscrivere il « Prestito della ricostruzione ».

L'INCHIESTA

« V: **piacciono i programmi radio?** »: era stata la prima domanda rivolta agli ascoltatori. L'80% aveva risposto sì; il 17% così così; il 3% no.

Poi la stessa domanda il giornale l'aveva rivolta a tre intellettuali: Corrado Alvaro: « Risultati troppo labili e da rinnovare ogni giorno ma efficaci »; Ignazio Silone: « La radio è più efficace di un giornale e molto più di un libro »; Massimo Bontempelli: « Anche ora, se penso alla radio, un senso sia pure vaghissimo di miracoloso mi sfiora ». Infine, l'opinione del Ministro delle Poste Mario Scelba, che auspica una « radio del popolo ».

Italiani lungo il canale

Dal nostro inviato speciale Nando Martellini



« Il microfono della Rai è da poco tornato da un lungo viaggio. In seguito ad accordi con il Ministero della Marina, lo abbiamo portato in Egitto, con il compito di raccogliere impressioni e messaggi a casa tra i marinai delle nostre navi da battaglia. Mentre ci recavamo nella località assegnataci abbiamo percorso tutto il Canale di Suez. Sfilavano ai lati del canale numerosi campi di prigionieri, con le loro tende, i loro campi sportivi e i loro recinti di filo spinato. Qualcuno era tedesco; molti, tanti, italiani. Appena vedono una nave italiana i nostri ragazzi corrono tutti fin sul limite del canale gridando e sventolando fazzoletti. E' uno spettacolo di profonda commozione. Vorrebbero certamente baciare quella piccola parte di Patria che passa a qualche metro da loro. Noi abbiamo sempre risposto trattenendoci in coperta per ore e ore ».



« Don Camillo e l'onorevole Peppone » di Guareschi, Fernandel deve ancora girarlo, ma già cerca la simpatia del pubblico italiano. E legge il *Radio-corriere* insieme con un giovanissimo Teddy Reno, il « cantante confidentiale » di casa nostra. Il teatro di rivista e la canzone vivono un periodo d'oro. Nei teatri milanesi Wanda Osiris scende le scale cantando *Sentimental* e il trio Nava si esibisce con successo.

Il signor Bonaventura creato da Sergio Tofano è il personaggio più amato dai lettori del *Corriere dei piccoli*



II/2426/s



Un « marmittone » e un signore distinto: sono Macario e Nunzio Filogamo impegnati in una scena del film *Così persi la guerra*. Con Macario, grazie alla radio, gli ascoltatori conoscono Alberto Sordi, Mario Riva e Renato Rascel.



« Come me il "Piccolo alpino" adora suo padre, la sua mamma e il suo Paese: il « Piccolo alpino » che recita è Corrado Pani, undicenne e già promettente attore.



Arturo Toscanini torna dal volontario esilio in America per inaugurare con un concerto la Scala di Milano. Il cronista lo saluta così: «Tosca-

nini, colui che suona tutti gli strumenti. E' lui che consiglia i fiati, le legature, le arcate: tutto. Ne deriva un suono "unico" miracoloso ».

SONO GLI ANNI DEL BOOM

Un momento solenne: il Presidente della Rai dottor Cristiano Ridòmi consegna al Presidente del Consiglio on. Alcide

De Gasperi l'assegno di un miliardo raccolto dalla «Catena della fraternità» organizzata dalla Rai per gli alluvionati.



II 3863

Un saluto alle lettrici del *Radiocorriere* da una ex bambina prodigio di Hollywood: Margaret O'Brien, reduce dai successi del film *Piccole donne*.

II 1788



Per le «trasmissioni sperimentali di televisione», il cartellone (ridottissimo) della settimana 22-28 febbraio 1953 prevede il dramma di Pertwee *Giorno di pioggia*, regia di Gianfranco Enriquez (poi detto Franco) con Giorgio Albertazzi (foto sotto).

II 6380



800 MILA!

«E' con intima soddisfazione, ma anche con un senso di orgoglio, che abbiamo scritto questo titolo che sintetizza il nuovo importante successo conseguito dal *Radiocorriere*. La nostra tiratura settimanale ha raggiunto, e già le sta superando, le ottocentomila copie settimanali». L'annuncio, allora, meritò un articolo con foto dei festeggiamenti.

1951/55

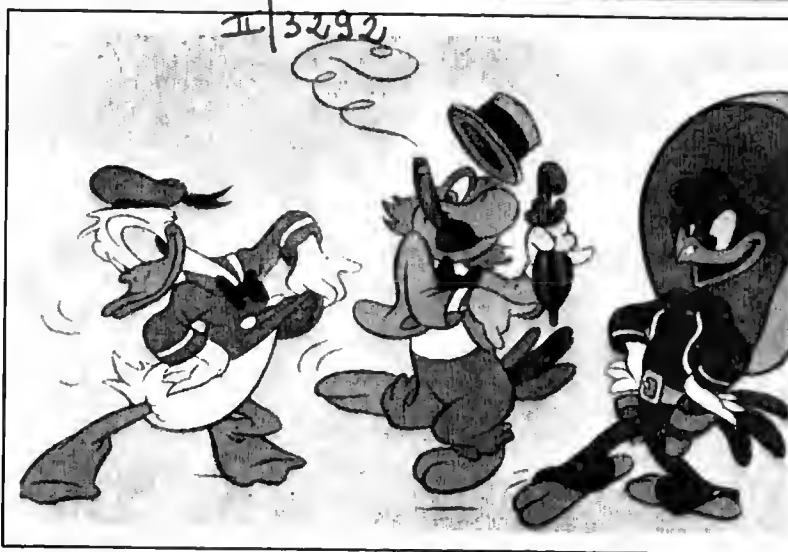
1951 Il Po allaga il Polesine, 200 i morti. Un appello radio raccoglie aiuti per un miliardo pro-alluvionati. Il «*Radiocorriere*» festeggia le 800 mila copie, mentre l'abbonamento costa 1670 lire. Nilla Pizzi vince con «*Grazie dei fiori*» il Festival di Sanremo. Mike Bongiorno è corrispondente da New York per «*Voci dal mondo*». Il film più discusso è «*Miracolo a Milano*».

1952 Elisabetta II è regina d'Inghilterra. Ike Eisenhower viene eletto Presidente degli Stati Uniti. Muore Benedetto Croce. I programmi radiofonici sono tre. «Vedo nella televisione uno strumento nuovo che conforta e sollecita l'unità e la fraternità nella Nazione», dice il Presidente del Consiglio Alcide De Gasperi.

1953 Muore Tazio Nuvolari. I prezzi, rispetto al 1940, sono saliti di 50 volte. Sabato, 31 gennaio, la radio trasmette: «Una tempesta di eccezionale violenza imperversa sulla Manica con raffiche di vento a 160 km orari». A tempesta finita, i morti accertati saranno 800.

1954 I 3 gennaio s'iniziano regolari trasmissioni TV. Muore Alcide De Gasperi. Compagnoni e Lacedelli sono sui K2. I radioabbonati sono 5 milioni. Dal Vaticano va in onda la prima teletrasmissione europea. Il *Radiocorriere* esce a 48 pagine. Trieste è italiana.

1955 Giovanni Gronchi è il nuovo Presidente della Repubblica. «Lascia o raddoppia?» inchioda gli italiani davanti alla TV. A Ginevra si incontrano i «quattro grandi», Eisenhower, Bulganin, Eden e Faure: radio e TV al seguito mandano in Italia 3850 parole al giorno sull'avvenimento.



Sono gli ultimi nati nella prolifica famiglia di Walt Disney: si chiamano «i tre caballeros». Dalla fantasia di Disney nascono a getto continuo Oscar e dollari

Un «gruppo famiglia» di inviati Rai riuniti per *Inchiesta in Occidente*. Si riconoscono Sergio Zavoli (il terzo da sinistra), Luca Di Schiena (al telefono) e Antonello Marescalchi





L'unico del gruppo che non sa usare Kodak A1 è il primo bendato a sinistra.

A1 Su non state li impalati come mummie: animo, un bel sorriso e... CLICK!
Visto com'è facile fotografare con Kodak A1? E com'è pratico! L'apparecchio

Kodak A1 è così piccolo che sta anche in un taschino. Ecco perché
fa piacere portarselo dietro. E non solo al museo.

Si parte per la montagna?... CLICK!

È il compleanno di Roberto?... CLICK! Lucia
oggi è ancora più bella?... CLICK! Con Kodak A1
basta muovere un dito per fare foto a colori da
stupire gli amici.

Insomma, se stavi pensando a un apparec-
chio fotografico economico,
maneggevole, leggero, facile
da usare, con Kodak A1...

CLICK! lo hai trovato.

1880



1980



Apparecchio Kodak A1. Basta un click.

Garantito 3 anni.

Claudio Villa



Claudio Villa
« caricaturiz-
zato » al
passato, presente
e futuro
dal pittore
Augusto
Camerini, più
noto come Cam.
Toccherà poi
a Bramieri,
Vianello e Mike
Bongiorno



V.P. Rossi e Mario de' 21



Arriva Abbe Lane: ha con sé un marito in smoking, un cagnolino e tanto « cha-cha-cha ». Agli italiani piace, ma in TV la trovano « scandalosa » e le proibiscono di ancheggiare mentre canta.

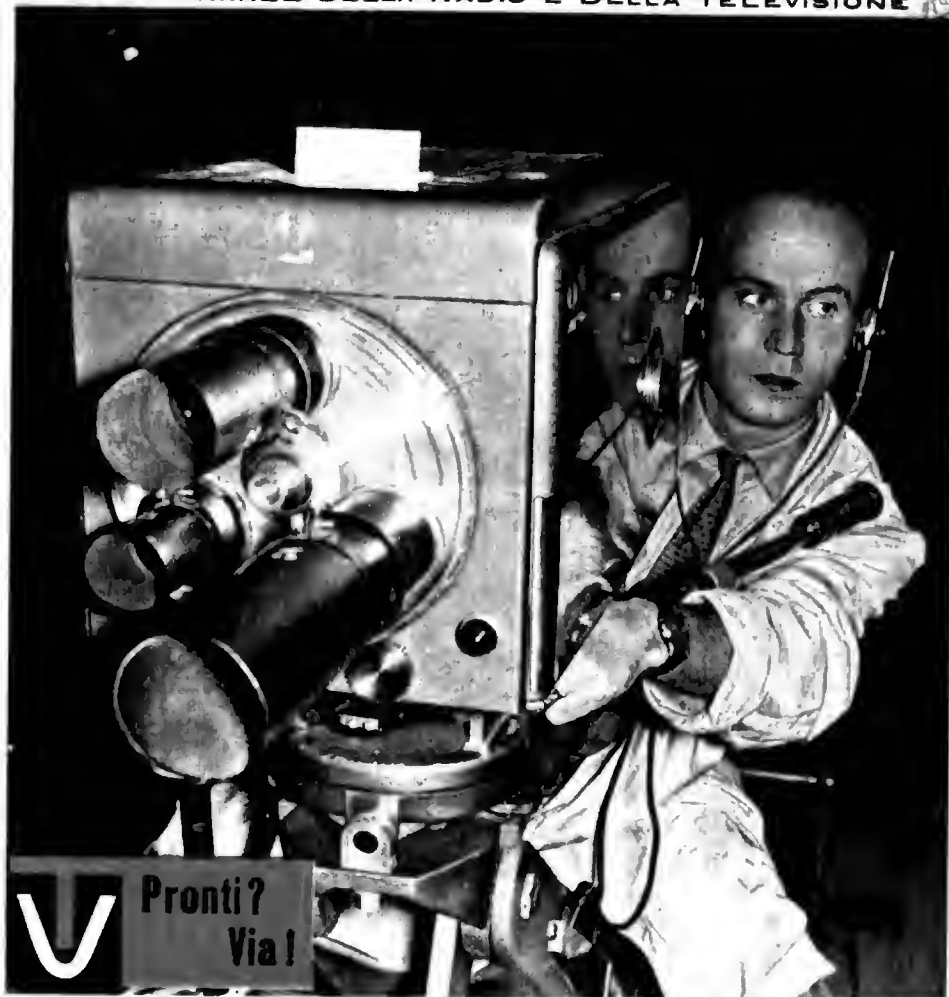
DA OGGI C'È LA TV

3 gennaio 1954: smiziano le trasmissioni televisive regolari da Milano, Roma e Torino. Appena nata la TV segue un sacco di cose: il Giro d'Italia, il concorso

ippico di Piazza di Siena e fa conoscere molti personaggi: il professor Cutolo, Bianca Maria Piccinino, Marisa Borroni e Nicoletta Orsomando.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Pronti?
Via!

TRIESTE ITALIANA

Trieste, dal nostro inviato: « Oggi si leva nel cielo di San Giusto un pennone senza bandiera. Su questo pennone è destinato a salire il Tricolore donato dal Presidente della Repubblica a Trieste a nome di tutto il popolo italiano. Anche il giorno è già fissato: la bandiera del Presidente palperà nel cielo giuliano quando la fanfara dei soldati d'Italia risuonerà per le strade di Trieste ». E' il 25 ottobre 1954 e si trasmette la conclusione dell'accordo raggiunto sull'assetto del territorio di Trieste.



Alla vigilia di *Lascia o raddoppia?* Mike Bongiorno scrive sul *Radiocorriere*: « In un gioco televisivo americano premiavo i solutori con cassette di maccheroni. Ora distribuisco milioni ».

1956/60

1956 La rivoluzione ungherese è schiacciata dai carri armati sovietici. Israele invade il Sinai. Affonda l'Andrea Doria. Kruscev denuncia i crimini di Stalin. Elvis Presley e il rock and roll sono i due fenomeni musicali del momento. Per dare modo al pubblico in teatro di seguire «Lascia o raddoppia?» in TV, Eduardo De Filippo sposta l'orario dello spettacolo.

1957 Il cane Laika a bordo dello «Sputnik» sovietico è il primo essere vivente che entra in orbita. Nasce Carosello. Muore Arturo Toscanini. Comincia la «battaglia d'Algeri». Il Premio Italia esteso alla TV. Vietato spedire vipere ad Angelo Lombardi amico degli animali. Nasce Topo Gigio.

1958 Muore Pio XII. Gli succede Angelo Roncalli, con il nome di Giovanni XXIII. A Strasburgo si inaugura il Parlamento Europeo. Approvata la legge Merlin sulle «case chiuse». Il fiore dell'anno è il «garofano TV». Gli abbonati TV sono un milione. L'abbonamento costa 14 mila lire.

1959 De Gaulle è presidente della Repubblica francese. L'autostrada del Sole collega Milano a Bologna. C'è il «Musichiere» con Mario Riva. Fellini gira «La dolce vita». Un nuovo registratore magnetico fissa su nastro le immagini TV. Il primo lungometraggio televisivo si chiama «La svolta pericolosa».

1960 Muore Fausto Coppi. Le Olimpiadi sono a Roma. John Kennedy viene eletto presidente degli Stati Uniti. Il vertice dei quattro grandi a Parigi fallisce per l'aereo-spia americano U2 abbattuto in Russia. Lo sceneggiato TV più «gradito» è «Jane Eyre» con 85 di gradimento.

Due copertine del 1956 e due «divi» del momento: a sinistra il bambino prodigio del cinema spagnolo Pablo Calvo protagonista del film *Marcellino pane e vino*; a destra Grace Kelly che si prepara a sposare il principe Ranieri di Monaco. La cerimonia è trasmessa in Eurovisione.

LA TELEVISIONE LA FA DA PADRONA

Da due anni la TV trasmette regolarmente e la «telemania» ha già contagiato un po' tutti. Il Radiocorriere, su richiesta dei lettori, pubblica il testo stenografico di *Lascia o raddoppia?*

La cagnetta Laika è il primo essere vivente che entra in orbita, ma è anche la prima vittima dello spazio. I russi la lanciano da una base segreta a bordo dello «Sputnik II».



Mite Bongiorno





Giochi olimpici 1960: la sera del 29 agosto la fiaccola arriva a Roma. A sinistra la «bomba» che viene dall'America: si chiama Elvis Presley e conquista il mondo con il rock and roll. Nascono club dedicati al cantante e i suoi concerti scatenano i giovani.



Minore lo scrittore Cesare Pavese e Natalia Ginzburg sul *Radiocorriere* scrive: «E' morto d'estate. La nostra città, d'estate, è deserta e sembra molto grande, chiara e sonora come una piazza; il cielo è limpido ma non luminoso, di un pallore latteo; il fiume scorre piatto come una strada, senza spirare umidità, né frescura. S'alzano dai viali folate di polvere; passano, venendo dal fiume, grossi carri carichi di sabbia; l'asfalto del corso è tutto spalmato di pietruzze, che cuociono nel catrame. All'aperto, sotto gli ombrelloni a frange, i tavolini dei caffè sono abbandonati e roventi. Non c'era nessuno di noi. Scelse, per morire, un giorno qualunque di quel torrido agosto e scelse la stanza d'un albergo...».



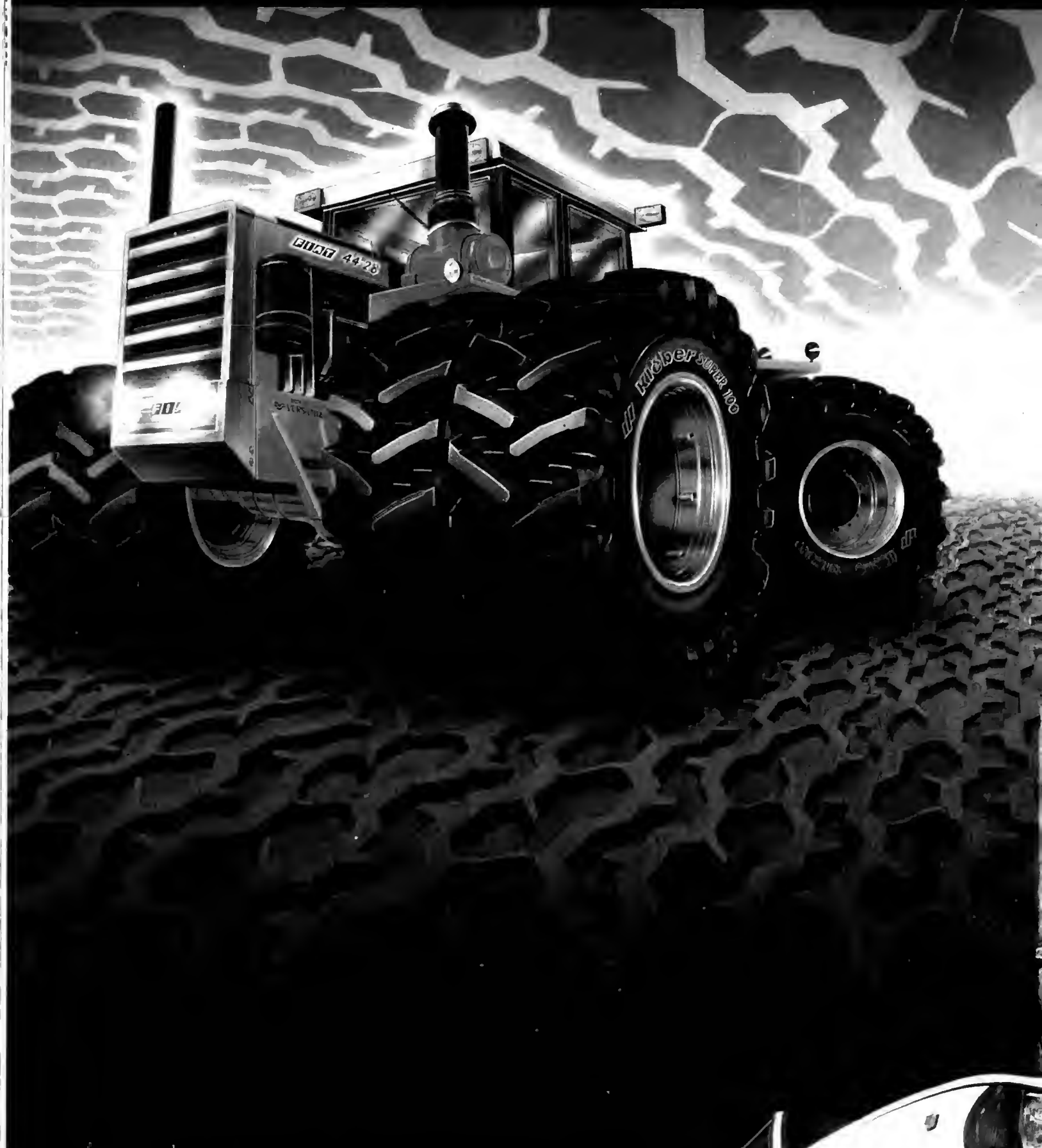
L'Italia televisiva applaude il «Musichiere», il suo conduttore Mario Riva e i suoi eroi; il duo ciclistico Fausto Coppi e Gino Bartali, stonano, insieme per una volta, la stessa canzone.



Mario Soldati, regista e scrittore torinese, percorre la valle del Po sino alle foci descrivendo gente, tradizioni, civiltà e costumi attraverso la diretta conoscenza della cucina di ogni luogo. «Viaggiare è conoscere», dice Soldati al *Radiocorriere*, «e il modo più facile, più diretto di arrivare a conoscere un paese è praticare la cucina della gente che lo abita. Nei cibi e nella maniera di cucinarli c'è tutto». E di questa escursione gastro-nomica-televisiva di Soldati chi non ricorda la famosa «salama da sugo», che il duo Tognazzi e Vianello poi riprendono per il loro *Un, due, tre?*



I giganti della terra scelgono Kléber.



Il Versatile: i suoi 280 HP esasperano il problema della aderenza.
Per sfruttare a fondo le grandi potenze i giganti della terra montano i Kléber.
Anche Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti,
Lancia, Audi, Ford, General Motors,
Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca,
Volkswagen, Volvo, e - insomma - tutte
le principali marche montano Kléber.
Con i Kléber vai sul sicuro e lo sai.



kléber

I professionisti del pneumatico.





Nozze regali in Belgio: dopo anni di celibato re Baldovino sposa Fabiola de Mura y Aragón, della nobiltà «nera» spagnola. Le nozze sono in Eurovisione.



Nasce per la gioia dei piccoli telespettatori, ma piace anche ai grandi. Maria Perego lo battezza Topo Gigio e in breve anche questo «topo», sia pure meno celebre del collega Topolino, fa il giro del mondo.

IX/E Lotteria Capodanno '69



Una «Canzonissima» dei tempi d'oro: la presentano Delia Scala, Paolo Panelli e Nino Manfredi ed è firmata dai due maghi della rivista italiana, Garinei e Giovannini. Verranno tempi bui e la popolare trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno conoscerà crisi, scandali e baruffe.

III/9592



Jonas Salk, scopritore del vaccino contro la poliomielite, è intervistato dal Radiocorriere TV: «I problemi che si presentano ora in Italia esistono già da parecchio negli Stati Uniti dove i casi di polio si verificano anche negli adulti. In Italia è poco conosciuta e si chiama «paralisi infantile...».

Una coppia tutta da ridere: sono Ugo Tognazzi e la «spalla» Raimondo Vianello che con *Un, due, tre* toccano punte rimaste ineguagliate di comicità televisiva.



I/10180



L'America ha Elvis Presley? E noi abbiamo Adriano Celentano, re del rock di casa nostra, «molleggiato», ex orologiaio e ora ai vertici della Hit Parade con *Il tuo bacio è come un rock*.

IX/E Lotteria Capodanno '68



Enzo Tortora e Silvio Noto, la «mente» e il «braccio» di «Telematch», pronti alla partenza di «Voci e volti della fortuna».

Gusto delicato che si fa crema nei tuoi piatti



Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.
I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi
con la delicatezza nuova di una morbida
crema di formaggio.



cose buone dal mondo

GLI ANNI DELLA SPERANZA

C'è il «muro di Berlino» che divide in due la Germania, c'è la crisi di Cuba, eppure non manca la fiducia. Papa Giovan-

ni XXIII riceve il genere di Kruscev. Domenico Modugno a Sanremo canta «Volare» e Gagarin vola davvero

Il 12 aprile 1961 Yuri Gagarin compie il primo volo orbitale a bordo della Vostok I e l'Eurovisione si collega con Mosca per trasmettere il rientro dopo l'impresa spaziale. Il lancio dello Sputnik è ormai un ricordo (1957), ma rimane l'immagine di quella prima navicella. Quando Nikita Kruscev si reca alle Nazioni Unite parla ai giornalisti chiamandoli «moï sputniki»: «miei compagni di viaggio». Agli americani invece dice «kaputniki».



Virna Lisi e Warner Bentivegna nello sceneggiato TV *Una tragedia americana* dal romanzo di Dreiser. Molte bambine nate nel 1961 si chiameranno Sondra, come la protagonista, mentre Bentivegna resterà a lungo il «cattivo» di turno.

Kennedy e Kruscev si parlano attraverso il «telefono rosso». Questa «linea calda», che doveva impedire la guerra per errore, era in realtà costituita da una serie di telescriventi sistemate a Mosca e a Washington e collegate da un cavo transatlantico. Gli umoristi non persero occasione per ironizzare sui due «K» al telefono.



«Un giorno a Corleone» di Gianni Bisiach parla di mafia e fa scalpore. E' il momento d'oro del rotocalco televisivo che prima si chiama RT ed è diretto da Enzo Biagi, poi diventa TV7 definito anche «la cattiva coscienza della TV». «Da ogni fatto di attualità», scrive Biagi, «ricavare storie vere che costituiscano racconto e che traducano sentimenti, notizie, analisi di situazioni e problemi in forma drammatica». A RT collabora anche Enzo Tortora.



1961/65

1961 Muore Luigi Einaudi. Esposizione «Italia '61» a Torino. Giovanni XXIII e l'enciclica «Mater et magistra». A bordo della Vostok I Yuri Gagarin compie il primo volo orbitale. Il «Radiocorriere TV» costa 60 lire e ha 68 pagine. La TV ha due canali. Enzo Biagi è direttore del TG delle ventidue. Il motivo di moda è «Da-da-un-pa».

1962 Nella Basilica di San Pietro si apre il Concilio Vaticano Secondo. Marilyn Monroe viene trovata morta nella sua abitazione. Antonio Segni è presidente della Repubblica. Elsa Morante, intervistata dal «Radiocorriere TV», dice: «Se la salute del mondo dipendesse da me il primo provvedimento sarebbe di curarlo dall'epidemia televisiva».

1963 Il Milan conquista la Coppa del Campioni battendo il Benfica. Muore Giovanni XXIII, gli succede Paolo VI: papa Montini. 2000 persone sono travolte dall'acqua del bacino artificiale del Vajont. A Dallas nel Texas viene assassinato John Kennedy. Gli abbonati alla TV sono 4 milioni: due famiglie su tre posseggono la radio, e una su tre il televisore.

1964 Muore Palmiro Togliatti. A Milano viene inaugurata la metropolitana. Saragat succede a Segni alla Presidenza della Repubblica. Il Nobel per la pace è assegnato al leader negro-americano Luther King. Gigliola Cinquetti vince l'Eurofestival. A «Specchio segreto» di Nanni Loy una donna viene messa in vendita.

1965 Rivoluzione culturale in Cina. Muore a Londra Winston Churchill. Paolo VI parla all'Assemblea dell'ONU. Muore Emma Gramatica. Il più alto indice di gradimento va all'«Amleto» di Maximilian Schell. La Messa in italiano alla TV. Louis Armstrong suona per mezz'ora davanti alle telecamere.

ADDIO MARILYN!

Quando muore ha 39 anni ed è ancora bella. La cameriera la trova morta la mattina del 5 agosto 1962. Accanto, sul comodino, un tubetto di barbiturici vuoto. Attorno alla scomparsa di Marilyn Monroe si scatena la fantasia dei cronisti e dei biografi. Si parla di suicidio, ma anche di delitto e si fanno grossi nomi di uomini politici che avrebbero avuto rapporti sentimentali con la più famosa diva di Hollywood. E si parla soprattutto di Robert Kennedy, fratello del presidente. Dopo la sua morte i critici si accorgeranno che oltre alla bellezza Marilyn aveva talento: «Ma chi mi crederà mai così bionda?».

Phonola Radio
anni 30

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE



Supereterodina Phonola a 6 valvole 2A7
5B - 5B - 2A6 - 2A5 - 80. Questo ricevitore
rappresenta quanto di più moderno e di più
perfetto sia stato finora realizzato dall'industria
nazionale. Per consentire l'impiego anche
in località molto disturbate l'apparecchio
è munito di regolatore di sensibilità. È il
primo apparecchio che permette la ricezione
delle onde corte - medie - lunghe con la
massima facilità. È munito di scala parlante
e di indicatore di sintonia.

PREZZO PER CONTANTI L. 2100.-
A rate L. 300 in contanti più 12 rate mensili di L. 153 cad.
(Tasse radiotelegrafiche comprese - Escluse abbonamenti Espr.)



Il giro del mondo con...

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

RADIO



PRODUZIONE FIMIS A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO

**Phonola TV
anni 80**

Phonola

10 anni di garanzia colore-natura

2 anni assolutamente gratis

Colore-natura: lo splendore dei colori come sono nella realtà, inalterati per molti, molti anni. Questa è la grande forza di Phonola International, che consente di offrire gratis una totale garanzia su ogni TVColor per ben 24

mesi. E senza operazioni complicate: basta spedire la "Garanzia speciale" insieme alla "Garanzia normale", entrambe in dotazione a tutti i TVColor Phonola.

8 anni con un comodo abbonamento

E non basta. Per chi lo desidera, la Phonola offre anche la possibilità di aprire un convenientissimo abbonamento, che dà diritto

ad ulteriori 8 anni di assistenza tecnica per qualsiasi intervento. Una sicurezza in più di Phonola International.



PHONOLA
INTERNATIONAL

LA TV RIDE IL MONDO NO

Sono gli anni del « twist » e della scuola alla TV, di Zurli mago del giovedì e delle barniffe fra « Canzonissima » e la coppia Dario Fo-Franca Rame. Alberto Lupo,

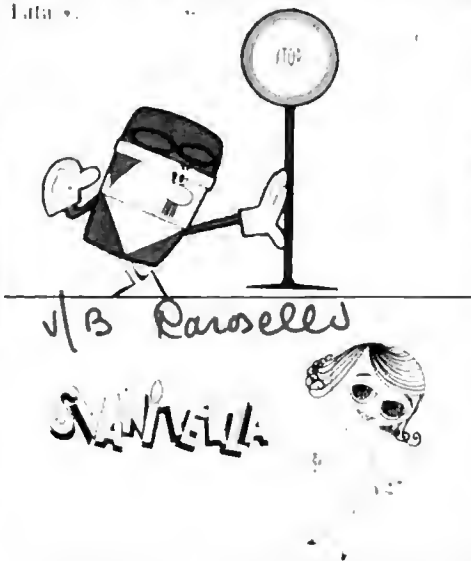
dottor Manson nello sceneggiato « La cittadella » di Cronin, viene chiamato a visitare telespettatori malati. Sono anche anni « neri », segnati da sciagure e violenze.



Duemila morti e tre paesi travolti. Longarone, Castellavazzo ed Erto-Casso: questo il tragico bilancio del disastro causato dalla valanga d'acqua del bacino del Vajont. Ci vogliono sette anni e tanti processi per punire i responsabili.



Quattro personaggi di Carosello: il vigile del « Codice della strada », « Svanitella » con la voce di Gisella Sofio e « Toto e Lala ».



E' l'investigatore nostrano più famoso: il tenente Sheridan. Ubaldo Lay gli presta faccia, voce e impermeabile a Giallo club.



27 marzo: SI APRONO LE CELEBRAZIONI

1861-1961

L'Italia ha cento anni. Le manifestazioni per il Centenario dell'unità nazionale prevedono concerti, autorevoli interventi di uomini politici e copertine. A Torino si inaugura l'esposizione « Italia '61 ».



Raimondo Vianello e Sandra Mondaini si sposano a Roma. Testimone per Sandra è Ugo Tognazzi.



Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Con questa rubrica di Enrico Roda il Radiocorriere TV raccoglie le « confidenze » dei protagonisti della nostra cultura, fra cui gli scrittori Elsa Morante, Alberto Moravia ed Ennio Flaiano.

INTERVISTATI SPECIALI

« SIGNORA MORANTE, di che cosa manca soprattutto — a suo giudizio — la società contemporanea? ».
« Di partecipazione alla realtà ».
« FLAIANO, quale neologismo in voga la infastidisce di più? »

« Squillo, scippo, fusto, lolita, intrallazzo, canzonissima, cotonata, enalotto ».
« MORAVIA, quale impressione ha riportato seguendo la TV... ».
« L'impressione di qualcosa che per ora non giustifica un giudizio critico ».



UN LUTTO
PER L'AMERICA
E PER IL MONDO

22 NOV. 1963

Alle 19,58 arriva questa notizia « lampo »: « Tre colpi di fucile sono stati sparati a Dallas contro John Kennedy ». Alle 20,34, altre quattro parole: « Il presidente Kennedy è morto ».

MIA CARA MAMMA

Giovanni XXIII muore il 3 giugno 1963 e per ricordarlo il Radiocorriere TV pubblica alcune lettere inedite scritte da Angelo Roncalli alla famiglia. Questa inviata alla madre è datata 1° gennaio 1905:

« ... E dopo Dio, dopo le cose del Cielo, quale è la persona più cara che io abbia sulla terra se non voi? Se io fossi anche Papa, voi rimarreste sempre per me la più gran donna di questo mondo, l'oggetto più caro al mio cuore di figliolo affettuoso. No, non dubitate del mio amore e del ricordo dolcissimo che io tengo sempre di voi ».

Ai fratelli, invece, Angelo Roncalli scriveva nel febbraio 1901:

« Il Signore mi vuol prete, per questo mi ha colmato di tanti benefici. Ma non mi faccio prete per complimento, per fare quattrini, per trovare comodità, onori, piaceri — guai a me! — Ma piuttosto solo per fare del bene in qualunque modo alla povera gente... ».

E, alle sorelle, il 29 luglio 1930 da Solia:

« La stessa fede in Dio, la stessa carità ».

« G. Olimpiadi '64 »



Tokio ospita le Olimpiadi nel 1964. Uno studente giapponese nato vicino a Hiroshima il giorno dello scoppio atomico accende la fiamma olimpica.

II/9646

Gino Bramieri balla come una libellula anche se è il « grassone » del teatro di rivista con i suoi 120 chili di peso. In TV ha successo con « L'amico del giaguaro » accanto a Marisa Del Frate e Raffaele Pisu.

Perry Mason è in Italia. E non solo come protagonista della fortunata serie televisiva Raymond Burr, lasciati i panni dell'« avvocato del diavolo », visita Venezia e si fa fotografare in mezzo a due carabinieri. Al Radiocorriere TV dice: « Per anni sono stato soltanto un assassino, un psicopatico, un gangster, naturalmente sullo schermo. Quando un regista voleva un brutto per qualche suo film pensava subito a Raymond Burr ». Ora che è diventato « avvocato » cerca una casa in Italia, una moglie e un ruolo diverso.

II/10488



I "KOLOSSAL"

« PINOCCHIO »
« DELITTO E CASTIGO »
« I MISERABILI »
« LE ANIME MORTE »
« PAPA' GRANDET »
« PEPPINO GIRELLA »
« MASTRO DON GESUALDO »
« DEMETRIO PIANELLI »
« VITA DI BOHEME »
« LUCIANO LEUWEN »
« LA CITTADELLA »
« OBLOMOV »

Sono anni ricchi di sceneggiati, ricavati da opere famose e tutti, o quasi, destinati al successo. Più degli altri La cittadella.

**il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?**



Lavazza Qualità Oro

il caffè delle belle occasioni.
Lo trovi nel nuovo pacchetto da
200 gr. e nella classica
lattina da 250 gr.

gustalo con la nuova
Caffettiera Carmencita
Lavazza



LUNA, BEAT, YE-YE'



In TV i «Beatles» sono ospiti d'onore di *Atta condizionata* e i telespettatori scrivono al giornale: «Di solito non si capisce niente quando cantano i "divi" perché tutti urlano e battono i piedi e non ci resta che compiere i dischi».

FIRENZE TACE

Con Venezia, Firenze è la città più colpita dall'alluvione del 1966, la più tremenda catastrofe del dopoguerra. Da Radio Firenze ci viene il primo racconto: «L'acqua è alta sei metri nelle strade più vicine al-

l'Arno. L'auditorio non è ancora allagato. C'è in tutto un microfono. Due cuffie: una al tecnico, l'altra al redattore. Una lampadina tascabile che si accende a intervalli. Bisogna economizzare».



Qui hanno 28 anni in due: sono Loretta e Daniela Goggi, adolescenti televisive. La prima è impegnata nel ruolo di Beatrice accanto ad Albertazzi-Dante e la seconda presta il volto infantile alla Monaca di Monza ne *I promessi sposi*.



Il mondo «yé-yé» di «Bandiera gialla» in *Giovani*, con Donatella Turri.

Cinque miliardi vengono raccolti in dieci giorni dalla sottoscrizione popolare promossa dalla Rai per soccorrere l'India colpita dalla carestia. Episodi di questa gara di generosità sono raccolti dal cronista: «Io ho portato un pugno di pane, un formaggio, due cioccolate, i fiammiferi, una candela, centoventicinque lire e un cagnolino di plastica per giocare», scrive una bambina di Osimo mandando alla Rai il suo «tesoro».

1966/70

1966 L'Italia sotto l'alluvione: le città più colpite sono Firenze e Venezia. La sonda sovietica Lunik 9 allunga nel «Mare delle tempeste». L'Inglese Mary Quant esporta la minigonna in tutto il mondo. A Milano si discute sul caso «Zanzara», la rivista studentesca censurata. Carestia in India; la Rai raccoglie più di 5 miliardi.

1967 Il ballo alla moda è lo «shake». Muore Totò. Il «Radiocorriere TV» costa 100 lire. Negli studi TV di Roma viene realizzata la prima commedia a colori: «Una domanda di matrimonio» di Cecov.

1968 In Sicilia la valle del Belice è devastata dal terremoto. A Parigi s'indica il «maggio francese». Nixon presidente degli Stati Uniti. Assassinati Luther King e Robert Kennedy. La prima alla Scala di Milano contestata dagli studenti. Al «Radiocorriere TV» la prima intervista al compositore greco Mikis Theodorakis scarcerato dopo 5 mesi di prigione.

1969 Gli astronauti americani Armstrong e Aldrin sono sulla Luna. Alla Banca dell'Agricoltura a Milano una bomba uccide 16 persone. 500 telefonate al giorno per Bancompagni e Moccagatta al «31 31». Il «Radiocorriere TV» chiede a Pier Paolo Pasolini i motivi del suo rifiuto alla TV. «Un intellettuale», risponde lo scrittore, «non può che dire no alla TV».

1970 In Italia viene introdotto il divorzio. Muore Charles De Gaulle. La nuova diva della TV è Raffaella Carrà. Fellini giunge uno special televisivo. Il «Radiocorriere TV» incontra il pianista Rubinstein. Mina si sposa.



Due cantanti fuori scena: Adriano Celentano (sopra) è diventato papà di Giacomo; sotto Gianni Morandi in caserma.



II 5647/5



I "PROMOSSI" SPOSI

E' il « kolossal » dell'anno. Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi lavorano un anno e mezzo per realizzare questo « Promessi sposi » dal romanzo di Alessandro Manzoni. Ne sono protagonisti Nino Castel-

nuovo (Renzo) e Paula Pitagora (Lucia). Le critiche non mancheranno, ma il successo è scontato. Il gradimento premierà soprattutto Castelnovo mentre la Pitagora verrà definita « femminista ».



Seconde nozze per Mike Bongiorno. Lei è Annarita Torsello e i cronisti l'hanno già definita « antipatica ». La cerimonia movimentata, si celebra a Parigi. Le precauzioni adottate dagli sposi per sfuggire ai cronisti non sono sufficienti ad evitare tafferugli. Il « sì » viene pronunciato alle 10,30 dell'11 ottobre 1968 di fronte al sindaco Chaussat. Il matrimonio durerà poco e la terza signora Bongiorno sarà Daniela Zuccoli.

Lo chiamano già il « tartaro volante » o « Yasmine » o « Rudyok ». In Russia è Rudolf Nureyev, naturalizzato cittadino britannico nel 1962, un anno dopo aver chiesto asilo politico in Occidente. I critici lo considerano il più grande ballerino del mondo. Negli Stati Uniti i suoi fans si autodefiniscono « nureyevniks ».



I comici vanno in coppia, sia quelli di ieri come Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, sia quelli di oggi come i debuttanti Cochi e Renato. La « ditta » Franchi e Ingrassia sforna dieci film all'anno e ancora non lascia pensare ad una crisi della coppia. I « gemelli del cabaret », invece, verranno divisi dal cinema.

Il telefono scotta: la media giornaliera delle chiamate supera le 500 e i radioascoltatori che trovano i centralini occupati mandano telegrammi. E' *Chiamate Roma 3131* curato da Gianni Boncompagni, Federica Taddei (che sarà poi allontanata) e Franco Moccagatta. A 3131 si rivolgono le domande più impensate.



"M" COME MARCUSE

Herbert Marcuse con Mao e Marx è uno dei tre grandi « M » della rivoluzione studentesca del '68. Di lui Arrigo Levi quell'anno scrive sul *Radiocorriere TV*: « Herbert Marcuse è diventato famoso a settant'anni. Quest'anno è ritornato in Europa dall'America dove insegna all'Università di California, ed è stato a Parigi nei giorni delle grandi manifestazioni studentesche, a Berlino per visitare l'allievo prediletto Rudi Dutschke, il leader degli studenti rivoluzionari tedeschi che si sta lentamente riprendendo dalle conseguenze dell'attentato di cui fu vittima il Giovedì Santo. A Parigi, come a Berlino, Marcuse è stato trattato come i più famosi personaggi del nostro tempo: interviste, colloqui televisivi, dibattiti a ripetizione, ... come fosse un "divo" ».

II 12951



Nel corso di un'inchiesta televisiva di Gianni Bisiach sulla pena di morte nel mondo, apparve ai telespettatori anche la sedia elettrica di Sing-Sing. « Penso che la sofferenza maggiore del condannato », dice Wilfred Denno, direttore di Sing-Sing, « non sia l'esecuzione, ma il sapere parecchie settimane prima che dovrà morire in quella determinata ora e in quel determinato giorno ». La pena di morte esiste ancora nel mondo.

II 12481

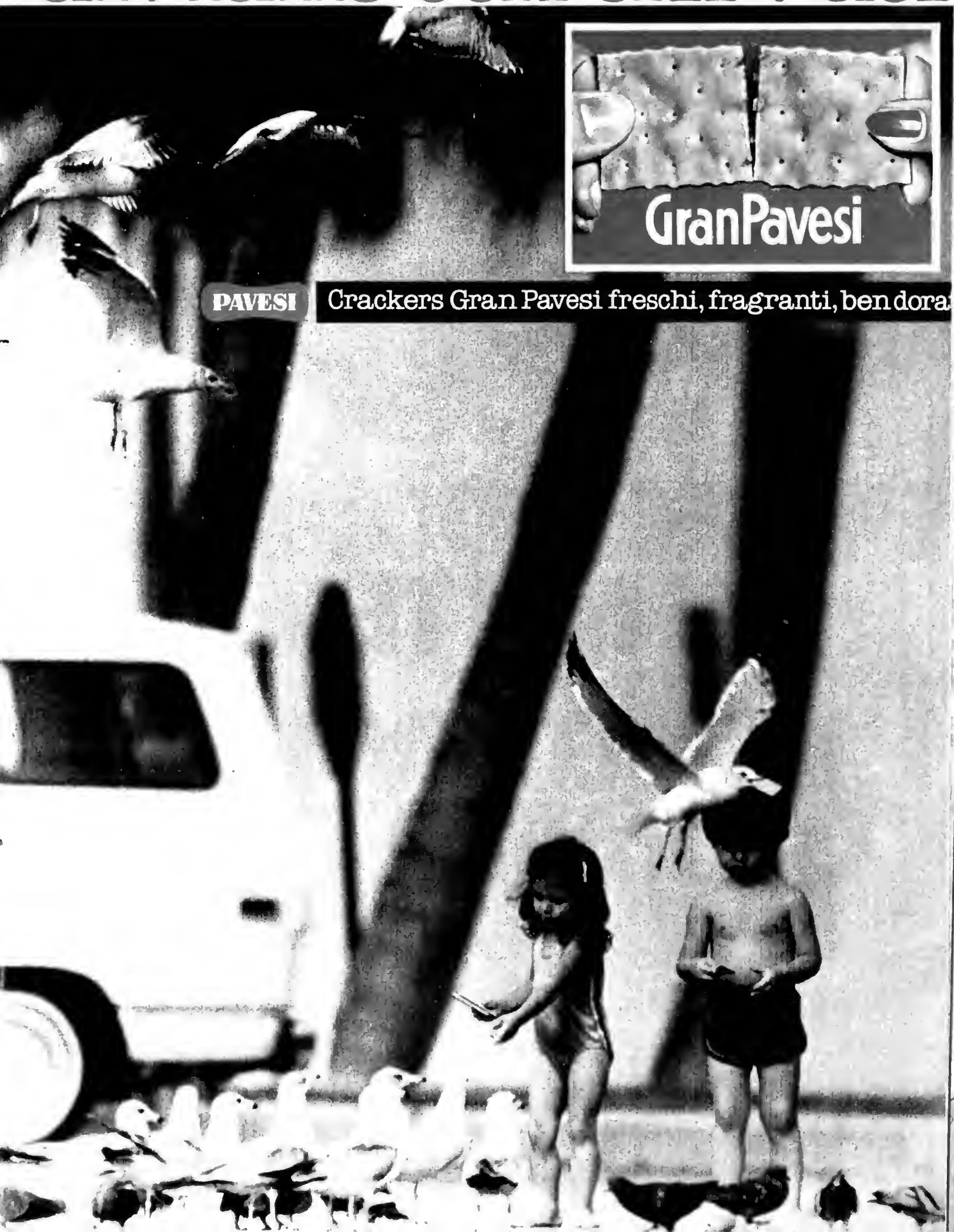
II 13056

dividilo con chi vuoi



PAVESI

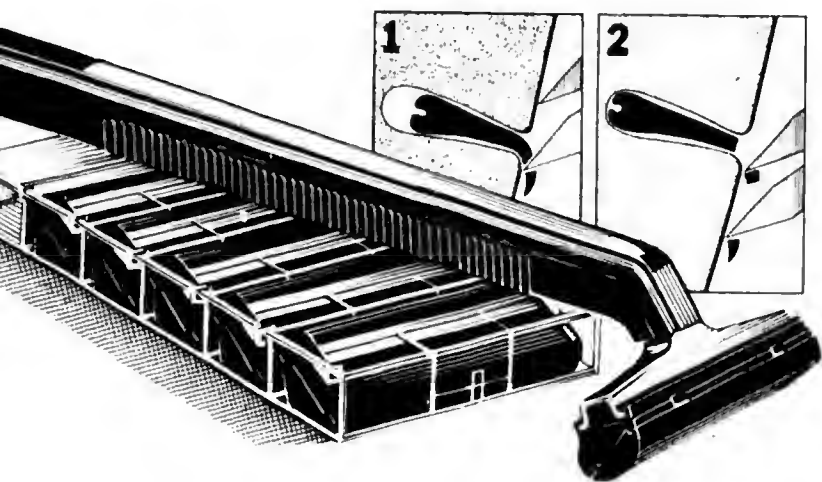
Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dora





**E' IL SECONDO PUGNO
CHE METTE K.O.**

**E' LA SECONDA LAMA
CHE RADE A ZERO.**



Gillette® GII

**Gillette: il numero uno della
rasatura bilama.**

MARATONA LUNARE

Collegamento TV con Cape Kennedy di 29 ore. Armstrong, Aldrin e Collins allu-

nano. «Ha toccato!» dice Tito Stagno. «Non ancora», corregge Ruggero Orlando.



xii/ Astronautica



SECONDO IL SERVIZIO OPINIONI I PROGRAMMI TV PIU' GRADITI SONO:

Resurrezione di Tolstoj (sceneggiato)	79
Don Chisciotte di Cervantes (sceneggiato)	56
La prova del nove (varietà)	67
La fiera dei sogni (varietà)	62
Cronache del XX secolo (culturale)	73
Mezzogiorno di fuoco (film)	82
Sciuscià (film)	71
Ladri di biciclette (film)	73
TV 7 (trasmissione giornalistica)	81

II/ 3281



La televisione comincia a strappare registi al cinema: Fellini passa ai pollici. «Mi accosto alla TV con un taccuino zeppo di idee in fermento». E nasce *I clowns*.



Gigi Riva edizione Messico: la squadra azzurra è arrivata in finale e sul giocatore del Cagliari gli italiani ripongono tutte le speranze calcistiche. Il Brasile ci batterà per 4-1.

DUE MALI SOCIALI

L'inquinamento e la droga: argomenti affrontati dal giornale. «Gli Stati Uniti», scrive Ruggero Orlando da New York, «sono responsabili per circa la metà dell'inquinamento mondiale con 142 milioni di tonnellate di fumo e 50 mi-

liardi di tonnellate di scarichi industriali. Per la droga scrive Andrea Barbato: «Bisogna combattere con ogni mezzo quell'attentato alla ragione, alla libertà della coscienza e alla padronanza intellettuale».

v/6 'Speciale per voi'

Si chiama *Speciale per voi* e la dirige Renzo Arbore in veste di «provocatore». Il pubblico in studio è giovane e contestatario. Il tutto, in modo imprevedibile, finisce con le lacrime di Caterina Caselli.



Sophia Loren è mamma: «Quando si ha un bambino dell'età del mio», dice al *Radiocorriere TV*, «ogni minuto che non si trascorre accanto a lui è un delitto». Dopo Cipì arriva Dodò.



**Nel mondo e a casa tua
appuntamento di Punt e Mes.**

I "GIOCHI" DELLA PAURA

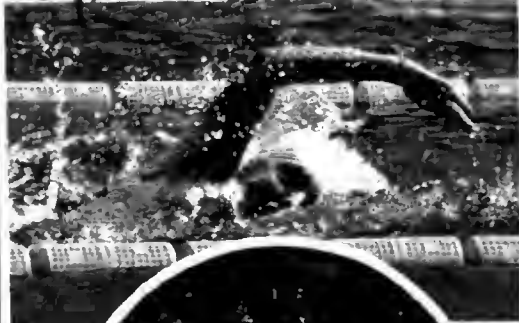
Un commando di « Settembre nero » penetra all'alba nel villaggio olimpico a Monaco e assalta l'alloggio degli atleti israeliani. Il bilancio è di 18 morti. Paura anche per la bomba che scoppia a Brescia e sul treno Italicus: la pista è « nera ».

liani. Il bilancio è di 18 morti. Paura anche per la bomba che scoppia a Brescia e sul treno Italicus: la pista è « nera ».

xiii Olimpiadi Monaco



Tre premiati alle Olimpiadi di Monaco 1972: i due azzurri Klaus Dibiasi (sopra), oro nei tuffi, Novella Calligaris (in alto), bronzo di nuoto e Mark Spitz: 7 medaglie d'oro.



xiii Monaco

Le notizie relative ad incidenti, calamità e disgrazie hanno fatto registrare il più alto interesse dei teleabbonati. L'indice di gradimento è 62. Lo dice il Servizio Opinioni della Rai.



Pier Paolo Pasolini in « III B facciamo l'appello », la trasmissione TV curata da Enzo Biagi. « Sono un letterato puro che protesta », dice Pasolini, « perché ha paura di essere diminuito come uomo ».

II/10626/3



Si gira il Mosè, con migliaia di comparse, miliardi di lire e mesi di lavorazione. Il regista è Gianfranco De Bosio; per il Mosè si scontra Hollywood: Burt Lancaster, qui con Irene Papas, è adatto.

1971/75

1971 Giovanni Leone è il nuovo Presidente della Repubblica. Gli italiani sono 54 milioni. Un'indagine TV dice che le notizie relative a incidenti, calamità e disgrazie sono le più seguite dal telespettatore. A Napoli il Festival della Canzone finisce in Tribunale. Per 45 minuti di pugni Cassius Clay e Joe Frazier si dividono tre miliardi di lire.

1972 Alle Olimpiadi di Monaco incorsozione terroristica palestinese. La Fiat 126 sostituisce la 500. Trecentomila ragazzi rispondono al concorso della Rai « Ho visto Pinocchio alla TV ». Scarpantibus, l'uccellaccio di « Alto gradimento », arriva in TV, ma è un fiasco. Vediamo le Olimpiadi a colori.

1973 L'America in crisi per l'« Affare Watergate ». In Cile il presidente Allende vittima di un colpo di Stato. Austertà in Italia: non si circola la domenica. Appaiono i miniassegni. Muore Anna Magnani mentre la TV trasmette « 1870 », l'ultimo lavoro televisivo della grande attrice. In America 400 stazioni TV mandano in onda programmi Rai. Burt Lancaster è Mosè.

1974 Frédéric Rossif racconta l'« Apocalisse degli animali ». Un miliardo di nomi nel mondo non ha di che sfamarsi. La benzina costa 300 lire. La moda giovane si chiama « Fiorucci ». Ha inizio l'Anno Santo. Per realizzare « Abramo in Africa », per la TV, Alberto Moravia gira l'Africa in taxi. Il film « Fronte del porto » ha 82 di gradimento. « L'armata Italicus » 60.

1975 In Italia entra in vigore il nuovo diritto di famiglia. A Eugenio Montale il Nobel per la letteratura. Muore Francesco Franco. Il goal sotto processo alla « moviola » televisiva. In TV la prima operazione « a cuore aperto » in diretta. Il « Radiocorriere TV » costa 250 lire. Gli americani lasciano il Vietnam.



Nasce alla radio, si chiama « Scarpantibus » e l'autore, Giorgio Bracardi, lo descrive come un uccellaccio con le scarpe enormi e la maledetta voglia di disturbare il prossimo. La TV cerca di dargli anche un aspetto e ce lo mostra così, nella trasmissione « Creola ». Disturba, è vero, ma risulta meno simpatico che alla radio e l'esperimento finisce.

profumo di uomo



Eau de toilette Men



LINEA DI TOILETTE PER UOMO **MEN** EAU DE TOILETTE DOPOBARBA SPUMA DA BARBA STICK DEODORANTE



24 gennaio 1973: Henry Kissinger e Le Duc Tho firmano a Parigi un accordo per la cessazione del conflitto in Vietnam. Dopo 34 anni di guerra e un milione di morti la pace è vicina ma c'è la tragedia dei profughi.



Arriva «Pinochio» con Nino Manfredi nel ruolo di Geppetto e Andrea Balestri in quello del burattinaio di Colledara. Ma Comencini ha in serbo altri interpreti illustri: Gina Lollobrigida (la Fata Turchina), Franchi e Ingrassia (il Gatto e la Volpe).



CANTA POSTA

È quasi una commemorazione, ma non seria. Le Poste Italiane non l'hanno fatto, ma il Radiocorriere TV sì ed ecco alcuni finalisti della Lotteria di Capodanno 1970 formato francobollo. In testa i due presentatori, Corrado e Raffaella Carrà. Poi i cantanti Morandi, Berti e Ranieri.



Momento fatale per Massimo Inardi, campione di Rischiatutto. Dice «K636» anziché «K626», Mozart lo boccia.



Non ha ancora in mente Bontà loro e Acquario, tanto meno frequenta Grand'Italia, ma già scrive fumetti per il Radiocorriere TV in coppia con il disegnatore Cavandoli: Maurizio Costanzo inventa «Federico eccetera eccetera», un omotto oppresso dalla moglie ambiziosa e dal figlio impossibile

**Fai la prova del fuoco:
se è olio di semi di arachide
regge bene la cottura**

Olio di semi di arachide Oio: specialista in arachide specialista in cottura



Oggi stracotto con fagioli, domani pollo e patate al forno, venerdì fritto di pesce, domenica arrosto di vitello: tutti i giorni cuoci e friggi a volontà tanti buoni piatti con Oio, l'olio di semi di arachide.

Soltanto l'olio di semi di arachide, rispetto agli altri oli di semi in commercio, contiene una quantità di linoleico inferiore al 38%.

Per questo Oio regge meglio la cottura. Per questo la bontà e la qualità di Oio resistono anche a temperature elevate.

Quale altro olio di semi può dire altrettanto? Oio invece lo dice e lo fa ogni giorno sui fornelli.

Se hai un debole per la buona cucina, scegli Oio: la cucina è proprio il suo forte.

Oio: bontà e qualità a prova di fuoco



Alberto Moravia debutta alla TV con questo *Abramo in Africa*, un documentario girato tra la Nigeria e la Costa d'Avorio. «E' una fiaba biblica nell'Africa d'oggi», dice lo scrittore al *Radiocorriere TV* che ne pubblica le immagini in anteprima.



La più grande e solitaria attrice del nostro tempo



Dopo la scomparsa di Anna Magnani resta la sensazione precisa che il meglio di lei sia rimasto sepolto, nascosto, appena inteso nella stesura, staccata, eppure ripetuta di alcuni modelli autenticamente popolari.

«Vi dirò tutto della mia malattia e dei miei programmi futuri di lavoro», dice Anna Magnani al *Radiocorriere TV* che vuole intervistarla quando in TV va «1870» girato l'anno prima. Ma l'intervista non ci sarà, perché Nannarella muore.

Vittorio Gassman a «Canzonissima 1972» tra Pippo Baudo e Priamo, il barista della Rai di Viale Mazzini a Roma. Gassman arriva davanti alle telecamere in groppa ad un cavallo, accompagnato dalla madre, dalla figlia Paola e dalla nipotina Simona. Pippo Baudo, inviato del *Radiocorriere TV* a «Canzonissima», scrive: «Gassman, da autentico mattatore, ha dominato la scena con disinvoltura».



Anna Karenina (Lea Massari) e il conte Vronskij (Pino Colizzi) al loro primo ballo. Sandro Bolchi realizza per la TV il famoso romanzo di Leone Tolstoj *Anna Karenina* in sei puntate.

FAME NEL MONDO

A Roma si chiude la conferenza mondiale dell'alimentazione e il *Radiocorriere TV* pubblica i risultati dei lavori: «I grandi dati del problema sono ormai noti a tutti: quasi un miliardo di uomini non hanno di che

sattarsi a sufficienza; trecento milioni — fra cui cento milioni di bambini — sono addirittura al di sotto del minimo vitale; cinquecentomila persone muoiono ogni anno di inedia. Questi i dati dell'antico flagello».

Camicia di mediocre fattura, calzoni a vita alta, taglio di capelli infame: ecco il travet Fracchia Giandomenico, al secolo Paolo Villaggio. E' l'attore italiano più popolare del momento: scrive libri raccontando le disavventure di Fantozzi e gira film che incassano miliardi. E anche la TV lo vuole protagonista di *Giandomenico Fracchia*, scritto per lui da Costanzo, Simonetta e Falqui, e il successo si ripete. Si tratta di uno spettacolo inconsueto in quattro puntate, in sostanza quattro film girati in quaranta giorni, con musica e coreografia.

Moviola: una parola ormai popolarissima che provoca polemiche sia fra i tifosi sia fra gli addetti ai lavori. Alla «Doménica sportiva» la manovrano Pizzul e Vitaletti e la «macchina infernale» diventa una primadonna.



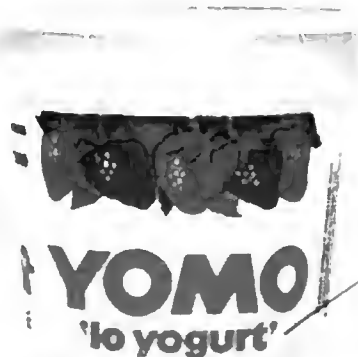


Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

COME TI RIFORMO LA RAI

Si parla di riflusso economico, lo shake è in crisi e l'attore di moda è James Dean. Il cinema entra in forte crisi per la concorrenza della TV e cerca alleanze. Re-

gisti e autori passano al video e una ventata di novità pervade autori e responsabili di questo nuovo corso radiotelevisivo. Arriva la trasmissione «Onda libera».



E' indiano, si chiama Kabir Bedi, è alto 1,90 e il regista Sergio Sollima l'ha scelto per *Sandokan*, l'eroe salgariano. Kabir piacerà a tutti, in particolar modo alle donne. A Milano, per la presentazione del suo film, la polizia deve intervenire.



Disoccupazione-sottoccupazione-inoccupazione giovanile in Italia. I dati relativi al fenomeno sono preoccupanti: 1.200.000 disoccupati tra i 14 e i 29 anni di cui 425.000 diplomati e 105.000 laureati. Le donne senza lavoro sono 760.000.



Dopo 14 anni Dario Fo e Franca Rame tornano alla TV, sulla Rete 2. E' il recupero più illustre della riforma. Prima appaiono ne *L'altra domenica* condotta da Renzo Arbore, quindici minuti la settimana con un «riassunto» dell'attività dei due attori in questi anni, poi presentano il *Mistero buffo* già rappresentato da Fo e dal suo «collettivo teatrale» in Francia, in Grecia e in Germania con grande successo.

1976/80

1976 A Pechino muore Chu En-lai. Il Friuli è colpito dal terremoto. A Seveso inquinamento da diossina. Vietato fumare nei cinema. Muore Mao Tse-tung. Il diritto di accesso è la novità più esplosiva della riforma Rai. Va alla Camera la legge che regola l'aborto. Si chiude «Carosello» perché costa troppo. 400 film in onda in sei mesi fra emittenti private, estere e nazionali.

1977 La TV trasmette regolarmente a colori. A Torino le Br uccidono il giornalista Carlo Casalegno. Il film prodotto dalla TV «Padre padrone» vince a Cannes. Dopo otto anni Tortora torna sul teleschermi con «Portobello». Paolo Grassi è il nuovo presidente della Rai.

1978 Aldo Moro rapito e ucciso dalle Brigate rosse. Il Presidente Leone si dimette. Gli succede Sandro Pertini. Muore Paolo VI e muore anche il suo successore, Giovanni Paolo I. Giovanni Paolo II e il polacco Karol Wojtyla. Sul «Radiocorriere TV» appaiono i fogli gialli delle TV private. Rivalità tra TG e reti. Per il «Don Carlo» in Mondovisione dalla Scala c'è in omaggio sul «Radiocorriere TV» il libretto dell'opera.

1979 A Catanzaro tre ergastoli per la strage di Piazza Fontana. Pietro Mennea conquista a Città del Messico il primato mondiale dei 200 metri. Alla TV sono di moda le serate non-stop. Video spento alle 23? Torna «Lascia o raddoppia?». Si vota per l'Europa. La TV ha 25 anni. Nasce la Terza Rete TV.

1980 Benigni scandalizza a Sanremo. Arriva «Radici» numero 2 con Marlon Brando.



E' il massimo dell'ascolto con punte che toccano i 26 milioni di telespettatori. La trasmissione si chiama *Portobello* e la conduce Enzo Tortora, altro grande ritorno televisivo. C'è anche un pappagallo, ma non parla. Forse per contratto.



**"A me gli amici
piace trattarli bene. Perciò, in casa mia,
c'è sempre una bottiglia di Fundador.
Per gli amici quando arrivano; per me sempre.
Sono o non sono
il mio migliore amico?"**

**AMA TE STESSO
COME IL TUO PROSSIMO.
OFFRITI FUNDADOR.**

Fundador: brandy di Spagna da Pedro Domecq.

Da oltre un secolo il modo migliore di essere brandy. In tutto il mondo.

È DI MODA IL REVIVAL

Gli anni '50 vanno molto: al cinema con *La febbre del sabato sera* e John Travolta e in TV con *Fuzzie* e *Happy days*.



E' il giorno più lungo per «GR» e «TG»: il 9 maggio 1978 il corpo del leader della DC Aldo Moro viene ritrovato nel bagagliaio di una Renault in via Caetani. Le Brigate rosse lo avevano rapito il 16 marzo in via Fani, dopo aver ucciso i 5 uomini di scorta.



Due film prodotti dalla Rai vincono a Cannes il Festival del cinema: *Padre padrone* diretto dai fratelli Taviani e *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi si aggiudicano a un anno di distanza la Palma d'oro della rassegna francese.

«Radiocorriere TV» si rinnova: cambia la testata che da orizzontale diventa ad angolo retto con quel «TV» al centro, il formato si sveltisce e lo stesso processo di ringiovanimento lo subisce tutto il giornale. Più dalla «parte del lettore», dicono le locandine in edicola, «più dentro la Rai», vuole il giornale. Le rubriche, rinnovate, sono più pungenti.



Dopo quattro anni (si cominciò a discuterne nel 1973) arriva in televisione «Gesù di Nazareth». Costa quasi dodici milioni di dollari e porta la firma di Franco Zeffirelli. Il film fa il giro del mondo e la TV americana lo replica tre volte.



Un processo per stupro: la cronaca fedele e inquietante d'un procedimento penale desta profonda eco fra i telespettatori. Realizzata dalla Rete 2, la trasmissione vince il Premio Italia '79.



A grande richiesta Atlas Ufo Robot e...

I TELEFUMETTI DEGLI ALTRI

Si chiamano Goldrake, Harlock, Actarus e combattono per la salvezza del pianeta Terra minacciato da terrificanti « mostri » guerrieri. Sono gli eroi di cartone che il Giappone inventa ed esporta per i nostri piccoli telespettatori. « Dateci ancora Goldrake! » scrivono al *Radiocorriere TV* i bambini, mentre le nuanne chiedono che il giornale promuova dibattiti sugli Ufo Robot e argini questa « ondata gialla ».

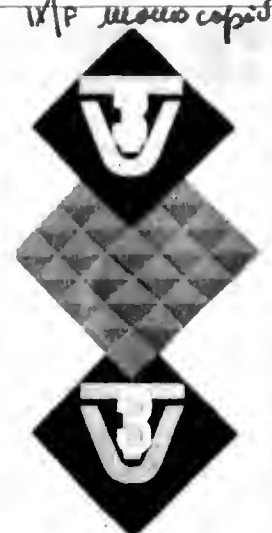
« Sono figlio di mia madre e la ritrovo anche in te »: questo brano è tratto dalla commedia *La bottega dell'orefice* firmata Karol Wojtyla. Il *Radiocorriere TV* pubblica il testo dell'opera scritta da Andrzej Jawien, pseudonimo letterario di Karol Wojtyla. Lo trasmette la radio.



Un momento di « crescita democratica » per la TV e per il giornale: le telecamere e il cronista entrano nell'aula di Catanzaro dove si celebra il processo contro Franco Freda (nella foto), Ventura e Giannettini responsabili della strage di Piazza Fontana a Milano (1969). La Rete 1 manda poi in onda parte delle 900 ore registrate durante il processo. Ogni puntata viene seguita da 11 milioni di telespettatori. Alle vicende personali di Freda si ispira, senza dichiararlo, *Occidente*, film con la regia di Guardamagna.



Quando la TV manda in onda *Olocausto* sulle persecuzioni naziste, la FRI pubblica in un volume le immagini più belle dello sceneggiato.



15 dicembre 1979: nasce la Terza Rete TV. La sigla è disegnata da Erberto Carboni.



Primo « scandalo » televisivo degli anni Ottanta: Roberto Benigni, presentatore del XXX Festival della Canzone a Sanremo, dice « Wojtilaccio » in Enrovisione. Ne segue una polemica alquanto diffusa, coronata da un'interpellanza parlamentare.

Con la copertina dedicata alla seconda parte di *Radici* termina il racconto dei 50 anni di storia del *Radiocorriere TV*. Perdonateci le dimenticanze (involontarie), le omissioni (non volute), le scelte difficili (per l'esiguità dello spazio). Ma ciò che avete letto e visto in queste pagine sono momenti della vita lunga 2600 numeri di un giornale che in mezzo secolo ha raccontato la nostra vita, quella della radio, della TV e del mondo.



TO, COSA C'ENTRA UNA MAMMA IN UN PASSEGGINO?

**NUOVO CHICCO BUGGY.
COMODO PER IL BAMBINO,
COMODO PER LA MAMMA.**

**PERCHÉ LA
MAMMA C'ENTRA.**

ECCOME. Sollevatelo con un dito. Avete scoperto la prima grande prerogativa di Chicco Buggy. Poco più di tre chili e mezzo. Poco più della metà degli altri passeggini. E per una mamma che ogni tanto deve caricarsi il bambino da una parte e il passeggino dall'altra, è un bel vantaggio. E le dimensioni? Chicco Buggy è super compatto. Così sta dappertutto, in un angolo di casa, o in qualunque buco dell'utilitaria. È maneggevole, data la leggerezza, così è più facile circolare per i marciapiedi affollati.

E poi è bello, bello, bello. Finalmente un passeggino che ha pensato che una giovane mamma

è innanzitutto una donna con un gusto moderno. Dice "Ah, bell'idea un passeggino leggero. Ma sarà poi robusto?" Fate la prova. Chicco Buggy è così robusto che può sostenere tranquillamente il peso di un adulto. Dice "Carino è carino, ma sarà davvero comodo per il bambino?". Bene. Chicco Buggy è innanzitutto Chicco.

Il nuovo Chicco Buggy ha lo schienale rigido a tre posizioni.

*1 Posizione
passeggio.*

*2 Posizione
riposo.*

*3 Posizione
nanna.*

**NUOVO CHICCO BUGGY.
PIÙ PASSEGGINO, IN SOLI 3 CHILI E MEZZO DI PASSEGGINO.**

E se Chicco ha pensato per primo ai problemi della mamma, sarà l'ultimo a dimenticarsi dei problemi del bambino. Molleggio esclusivo. Nuovo schienale rigido, a struttura anatomica. Reclinabile a tre posizioni: passeggio, riposo, nanna. Chicco Buggy. Comodo per il bambino, e comodo per la mamma. Perché la mamma c'entra. Eccome. Dato che la mamma sei tu.

chicco®
dove c'è un bambino.

CARTESIA

La spesa è più spesa con Coca-Cola



...dà più vita a ciò che piace a te.

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,00 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
18,00 Superclassifica
18,45 Con Maya ella
cerca del futuro
20,15 Telefilm
20,45 Filo diretto
22,00 Film
23,30 Telefilm

Sabato

19 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23" Zecchino
d'oro, replica
18,00 Film, Il segreto
dei soldati di
argille
19,45 Musicale
20,30 Concerto, ropl.
21,15 Film, Pancho Villa
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig.
Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21

15,30 Film, Il circo di
Tati
17,00 Music box, repl.
17,30 Sandwich
19,30 Salotto partenopeo
20,00 Giallorossi e
Biancazzurri
20,30 Mischuglio magico
21,30 Film, Due
mattacchioni al
Moulin Rouge
23,00 Strip poker

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Vision USA
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, Larenie
21,30 Film, Il generale
Quentrell
23,00 Farniamoci un
momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete
visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaciao, cartoni
18,30 Film western
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, Cherlie's
Angels
22,35 Tutto Totò
00,15 Film della notte

GBR 33

13,50 Consulenza casa
14,00 Film, Porca naja
15,20 Film, Robin Hood
l'invincibile
arciere

16,55 Cartoni animati
17,30 Il circo di Bodo
18,00 La posta di
Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, Ivanhoe
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, Lo
smemorato di
Collegno
22,00 Telogioco
22,15 Film, Luna nuova
23,55 Proibito
00,20 Film, Voglie
pezze, desideri...

TELETEVERE 34

10,30 Film, Le paure e
l'amore
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, Il magnifico
gladiatore
16,00 TG Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, La suora
bianca
19,00 Documentario
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero
dello spettacolo
21,00 I fatti della
settimana
21,30 Asta arte
22,30 Film, La lene nel
corpo
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, Smashing il
racket del crimine

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Parliamone tra noi
15,25 Telefilm, George
15,55 Calciosticamente
parlando
16,35 Antologia del
calcio
16,50 Auto italiana
18,05 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Film
20,20 Attualità - TG
21,00 Sport
21,30 Film
23,15 Parliamone tra noi
23,25 Cinema musica
23,55 Telefilm, Sherlock
Holmes
00,25 Antologia del
calcio, repl.

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to,
spettacolo musicale
12,00 Film, Napoletano
d'America
13,30 Telefilm
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, Una
maniera d'amare
16,30 Collage musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm
21,00 Film, L'assessino
è costretto a
uccidere ancora
22,30 Immagini dal
mondo
23,00 Film, Il demone
sotto la pelle

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Documentari Forze
Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni
19,30 Gioca al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 Film - Jolly night
23,30 Musica per voi

T. R. E. 42

14,00 Telefilm,
Detective in
pantofole
14,30 Calciovisione,
replica
15,00 Spettacolo in
lingua straniera
16,30 Per i ragazzi
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, George
18,00 Film, Tempo di
vivere
19,30 Incontri sul
Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,10 Dibattiti di Stato e
Libertà
20,30 Radar - Attualità
21,00 Telefilm,
L'allenatore Wulff
21,30 Film, Margherite
della notte
23,00 Telefilm, Sherlock
Holmes
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita
15,00 Film, replica
16,40 Musica di casa
nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande
occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, La vendetta
del vampiro
21,15 Grande mercato,
quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, Il gigante
del Texas
23,30 La paura la 90,
quiz
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, Torne a
casa mamma
14,40 Rubrica
15,40 Ciao come stai?
16,15 Rubrica
17,00 Film, Il tesoro
della foresta
pietrificata
18,30 Caccia al tesoro
19,30 Rassegna stampa
20,00 Regione oggi
20,40 Film, Amor non
ho! Però... Però
22,30 Trailers
23,00 In dietta: Noi e
voi

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Film
15,00 Telefilm, Fulmine
15,30 Telefilm
16,30 Telefilm, Deitern
3°
17,00 Telefilm

17,30 Telefilm, Daitarn
3°
18,00 Una letta di
sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 A passeggio nei
sogni con Carlo...
21,45 Amichevolissimi...
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Hulk
14,55 Divertirsi a
mangiare
15,25 Caccia al 13
16,00 Gli Antenati
16,30 Gasparone discu
hit
17,20 Gundam
17,45 Candy-Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, Il
ragazzo del circo
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, Hawk
l'indiano
21,30 Film, Senza un
filo di clesse
23,00 Roma-Lazio,
incontri e scontri
23,30 Film, La ragazza
dal pigiama giallo

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, Corte
marziale
09,00 Film, 5 natti in
mezzo ai guai
10,30 Film, Alto biondo
e... con 6 metti
intorno
12,00 Film, Muraglie
13,00 Film, Una ragazza
tutte nuda
essassinata nel
parco
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3°
16,30 Cartoni animati
17,00 Mazingher - Ryu
18,00 Telefilm, Agente
Pepper
19,00 Film, Il coltello
nell'acqua
20,30 Telefilm, Baretta
21,30 Film, Aggrappato
ad un albero...
23,00 Film, Partirono
preti e tornarono
curati
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, La lagge
del Far West
18,10 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Telefilm
19,30 Film
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, La lagge
del Far West
21,55 PTS special
22,10 Film, La cosa da
un altro mondo
23,30 Film

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone

13,45 Telefilm,
Dipartimento S
14,45 Walter Chiari sera
16,30 Telefilm, Lessie
16,55 Film, Il cavaliere
audace
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale
20,20 Telefilm,
Dipartimento S
Che tempo farà
21,25 Film, Pana amore
e gelosia
23,00 A giudizio di La
Repubblica
23,05 Telefilm, N.Y.P.D.
23,30 Film, La Calandria

TELEROMA 56

18,00 Goleador
18,30 Telefilm, Wanted
19,00 Capire per
prevenire
19,30 La schedina
20,00 Film
21,30 7 giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 Telefilm, Evasioni
celebri
15,30 Varietà music.
16,00 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario -
L'opinione
Attualità
20,00 Film, Il giustiziere
giallo
21,45 Doris Day show
22,15 Film, Sen Babile
ore 20,00: un
delitto inutile
24,00 Film, Peccati di
gioventù

TELESTUDIO 61

08,30 Film - Cartoni
11,00 Doc. - Cartoni
12,30 e 14,00 Films
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
20,00 La schedina
21,30 alle 06,30 Film
non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 incontro con Nevio
Martini
20,10 Andiamo al cinema
20,35 TG delle sera
20,55 I pugni sul tavolo
di N. Longobardi
21,10 Paolo Villaggio
presenta
21,50 Film
23,10 TG delle notte
23,25 I pugni sul tavolo
di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, La bomba
comica
16,00 Telefilm, Capitan
Nice
16,30 Ken Falco
17,00 Ciek si gioca
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm,
Spectreman
19,00 Film, Il segreto di
Ringo
20,30 Telefilm, Capitan
Nice

21,00 Film
22,30 Show Show Show
23,30 Film
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Oroscopo e Doc.
20,45 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni - Telefilm
19,00 La parola di Dio
19,15 Doc. - TG
20,00 Telefilm
21,00 Anteprima Match
22,00 Parigiissimo
22,30 Strabolano
23,00 Film - TG

TELERIETI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Lo zecchino d'oro
21,10 Telefilm
21,30 La Piripicchia
22,30 TRG 2000 - Film

TELEVITERBO 55

18,00 Mazingher
18,30 100 città
19,00 Telefilm
20,00 Sport - Notiziario
21,00 Amichevolmente
22,00 Trailers
22,15 Telefilm
22,45 Notiziario Film

TELELAZIO 24

14,40 Film, Una
vampata di
vergogne
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Comiche
17,35 Film, Per amore
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm,
Palcoscenico
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 Film, Lo
strangolatore
dalle 9 dita

RTBL 22

14,30 Telereggazzi
15,00 Film
18,30 Filo diretto con il
futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 Film - TG
23,15 Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Film
20,40 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film,
Decameroticus
00,45 e 01,15 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO

W. Schuman: «Trittico della Nuova Inghilterra». S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra. E. Bloch: Sinfonia breve

8/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: All Bahá, Sinfonia. H. Berlioz: I Troiani: «Irritabili regresta» (aria di Eneide). G. Paisiello: Nina o la pazzia per amore: «Il mio ben quando verrà». V. Bellini: I Puritani: «Riccardo! Riccardo!». G. Meyerbeer: Dinorah: «Ombre legere». G. Verdi: Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso». J. Massenet: Werther: «Il laut nous separe». C. Saint-Saëns: Sansone o Dalia: Baccanale

8,55/UN QUINTETTO

M. Reger: Quintetto in la maggiore op. 156, per clarinetto a urchi - Karl Leister, clar. Quartetto Drole

9,30/FOLKLORE ROMAGNOLO E TOSCANO

9,50/CONCERTO DEL VIOLINISTA JOSEF SUK
J. S. Bach: Partita n. 1 in a minore per violino solo. J. Brahms: Sinfonia n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte. A. Dvorak: Quattro pezzi romantici op. 75 per violino e pianoforte

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa solenne in honorum Beatissimae Virginis Mariae in mi bemolle maggiore (Grosse Orgelmesse) per soli coro e orchestra - Elisabeth Roon, sopr.; Hilde Rosi-Majdan, contr.; Waldemar Krimm, ten.; Walter Barry, bs. - Orch. Wiener Symphoniker e Academy Kammerchor dir. Ferdinand Grunsmann

11,45/CONCERTINO

G. Cassadó: Preambulo e Sardann. M. Glinka: L'alouette. H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16

12/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO CIANI

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS

W. A. Mozart: Divertimento in la maggiore K 247. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»

13,30/ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: Il Trovatore: «Stride la vampa». Hector Berlioz: La damnation de Faust: «Nature immenses». G. Puccini: Turandot: «Tu che di gel sei cinta». Ch. Gounod: Faust: «Vous qui l'aito l'endormie». A. Bolto: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare». V. Bellini: I Puritani: «A te o cara»

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

TROMBA ROLF QUINQUE: J. N. Hummel: Concerto per Tromba e orchestra - Orch. Camerata Rhenania dir. Hanspeter Gnür. QUARTETTO BARTHOLO: F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi. PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ: S. Rachmaninov: Sonata in si bemolle minore op. 36. SOPR. APRIL CANELO: H. Berlioz: Oa «Irlande» L'origine de la harpe op. 2: La mort d'Ophelia - Pl. Viola Tunnard. DIRETTORE RAPHAEL KUBELIK: B. Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, n. 1 da «La mia Patria» Orch. Filarm. di Vienna

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

QUALITON SLFX 11333: F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4, per archi - Quartetto Tatrai. ERATO/STU 71144 STEREO F. 1: W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K 313 per flauto e orchestra - Sol. Jean Pierre Rampal. Orch. da camera di Gersualemme dir. Isaac Stern. OCECA/642.386: E. Satie: Sports ed divertissements - Pl. John McCabe. GRAMMOPHON/253071: L. Bernstein: Sinfonia n. 3 «Kaddischa» per coro, coro di voci bianche, voce recitante, soprano e orchestra - Montserrat Caballé, sopr.; Michael Wagor voce recitante - Orch. Israel Philharmonics e «Wiener Sängerknaben» e «Wiener Jeunesse-Chor» dir. dall'Autore Maestri del coro Uwe-Christian Harter, Günther Thouring

17,30/STEREOFILMUSICA

J. S. Bach: Cantata «Gott, wie dein Namen so ist auch dein Ruhm» - Edith Mathis, sopr.; Hertha Topper, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Oeskau, bar.; Manfred Clement, ob.; Otto Büchner, vl. - Orch. e Coro «Bachs di Monaco» e Complesso di trombe «Edward Tarr» dir. Karl Richter. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo - Oboisti Alberto Caroli e Sergio Possidoni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo. L. van Beethoven: Andante e variazioni in re maggiore, per mandolino e clavicembalo - Maria Scrittaro, mandol.; Rnhert Veyron-Lacroix, clav. A. Dvorak: Ballata op. 15 per violino e orchestra - Vl. Allison Moseati - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi. F. Poulenc: Sonata, per flauto e pianoforte. S. Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. J.

▷ Sibelius: Dalla «Scenes historiques»: Festivo - Presso il ponte levatoio - Canto d'amore - La caccina - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Denis Vaughan

19/INTERMEZZO

G. Rossini: Smeralda in mi bemolle maggiore. N. Paganini: Concerto in mi minore op. postuma per violino e orchestra (Ricostruzione di Federico Mompellio). B. Smetana: Sarka, n. 3 da «La mia patria»

20/RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Concerto in la minore per violino e orchestra - «La Stagioni» ballotto op. 67

21/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Suite in sol maggiore n. 14 A. Soler: Concerto in la minore n. 2 per dueembali

21,30/SIBELIUS DIRETTO DA MONTEUX

J. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

22,16/CANTI DI CASA NOSTRA

22,30/IL PIANISTA MALCOLM FRAGER

INTERPRETA:

J. Brahms: Sonata n. 1 in do maggiore op. 1

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey - Amanda Lear. Smoke get's in your eyes - The Platters. Bambolo - Luciano Rossi. May be someday - Denis Roussos. Dolce donna - Christian. Che ne sai del nostro amore - Anna Rusticani. Anjuna beach - Soul Center Orchestra. Daylight - Vicki Sue Robinson. Bella da morire - Horno Sapiens. Goodbye my love - Ai Kovic. Indian war - The Los Humphries Singer. Ve pure al diavolo - D. M. System Orchestra. Le chiavi - Luigi Grechi. Comunque sia - Genovesa. Boogie child - Bee Gees. Mister Brown - R. Michael and the sons of Negus

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ostend non stop - Dream Express. Songwriter - Justin Hayward. Off - Hodgas, James & Smith. Wrong number - Sonny & Cher. Big bad boy - Penny Mc Loan. Emorio - Sergio Mendes. Pezza no, ma immortale - Ornella Vanoni. Un silenzio diviso in due - Latte e Miele. Io so come si fa - Anna Melato. Quando un mattino - I Grani di Pepe. Che m'e' mparato a fa' - Iva Zanicchi. Ami ancora Elisa - Lucio Battisti. Brigitte Bardot - Momo Yang. Open the door to your heart - Batty Wright. (I don't know why) I keep hangin' on - Yvonne Elliman. Loved and lost - Nazareth

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let's start it all over again - The Manhattan. Non baste la poesia - Gino D'Elisio. Un giorno d'aprile - Maurizio Tatalo. Trans Europe Express - Kraftwerk. Unity - Isaac Hayes o Dionne Warwick. Si viaggiare - Lucio Battisti. I feel love - Donna Summer. Si - Franco Marino. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. L'immenso - Amaden Minghi. Daddy cool - Boney M. Kinda Mize You - The Manhattan

11/IRE

Lontano lontano - L. Tenca. Ora puoi tornare - Equipe 84. Lady d'Arbanville - Cat Stevens. Things we said today - Bentles. Caravan - Duke Ellington. E la pioggia che va - The Rokes. Paaspartu - Premiata Foneria Mironi. Badge - Cream. The lady is a tramp - Count Basie. The gentleman is a dope - E. Fitzgerald. I want to be happy - Benny Goodman. Balli bellissimi - Drupi. Azzurro - A. Celentano. Sette e quaranta - L. Battisti. Seven stones - Genesis. Vous permettez, monsieur? - Adamo. Pregharò - Celentano. I can't stop loving you - Ray Anthony

12/SCELTI PER VOI

Tequila mockingbird - Ramsey Lewis. Love is all you need - High Energy. La mano - Luciano Rossi. Jet airliner - Steve Miller Band. Paolina - Ivan Graziani. Piano - O. M. System Orchestra. Queen of China town - Amanda Lear. Il mio amore - Schola Cantorum. What's your name what's your number - The Andrea True Connection. Tarantole - Andrea Mingardi. Take it easy - Claude Barry. Air force - Space. Dame latina - Ray Conniff. Just the way you are - Billy Joel. Da zero - Grazia Di Michelo

13/I CANTAUTORI

Pensami - Alberto Radius. Una storia dionasta - Stefano Rosso. Resso colore - Angelo Bertoli. Zombie di tutto il mondo unitevi - Gianfranco Manfredi. The killing of George - Rod Stewart. Like a hurricane - Neil Young. Non saremo angeli - Gino D'Elisio. Come barchette dentro un tram - Alfredo Cohen. Senti - Cristiano Malgioglio. Annie Bell - Ombel Sentacruz Ensemble. Night in the city - Electric Light Orchestra. Wish upon a star - Steve Miller Band. A horse with no name - America. Il poeta di corte - Angelo Branduardi

14/TUTTO JAZZ

Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. Buckin' the blues - Buck Clayton. Lullaby of birdland - Bud Powell. I've found a new baby - Sidney Bechet. New Orleans shout - King Oliver. That de da strain - Muggy Spanior. That's a serious thing - Eddie Condon. Rockin' in rhythm - Duke Ellington. Honky tonk train blues - Maude Lux Lewis. Squeeze me - Fats Waller. For adults only - Miles Davis. Cry me a river - Jay Jay Johnson. Take the «A» train - Duke Ellington. For you - Sal Nistico. It might as well be spring - Jacques Pelzer

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita - Riccardo Cocciante. Happy walk - Phil Medley. Dedicato a te - Santino Rocchetti. Rock and roll star - Champagne. Virgole - Bruno Lauzi. Somebody to love - Queen. C'è un uomo in mezzo al mare - Mina. Are you in there? - Andy Williams. In the mood - Henhouse Five Plus Two. Guepparia - Renato Carosone. Eté d'amour - Eskimo. Importante - I Vianola. A little rich girl - Mike Winter. Hey baby - Ringo Starr. Me compare Giecometo - Sergio Endrigo. Contraste - Oulapayun. Mora more more - Andrea True Connection. Tenderly - Ronnie Aldrich

16/COLONNA CONTINUA

Barbara - Enzo Carella. Party party - Curtis Mayfield. I said yes - Gloria Gaynor. Let's do the latin hualle - Eddie Drennon & BBS Unlimited. Dance to dance - Gino Soccio. Benny and the jets - Elton John. Feaut - Paul Williams. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. Don't waste your time - Edwin Starr. Fantasia di motivi - Alec Costandinos. C'era una volta il West - Ennio Morricone. Feeling - Morris Albert. Just the way you are - Isaac Hayes. Music of life - Cerrone. Poinciana - Dave Brubeck. Tangerine - Salsoul. Maybe your baby - Stevie Wonder. Fantasia di motivi - Donna Summer. Dolly my love - Moments

18/IL LEGGIO

Hay Jude - Wilson Pickett. Les grojguarda - Edith Piaf. Don't think twice, it's all right - Billy Paul. Down in the boots - Jimmy Page. To each his own - Gilbert O'Sullivan. Simpatiche canaglie - Ugo Lino. Part time love - Elton John. Don't stop me now - Queen. Youngblood - Darts. Marley part drive (Pomeriggio ore 6) - Equipe 84. Let it rain - Eric Clapton. She did it - Eric Carmen. My back pages - The Byrds. The walls of the world - Mike Batt. Cry for a shadow - The Beatles. Beef Jerky - Plastic Ono Nuclear Band. Great expectations - Eric Carmen. Ibo-lele - Fabio Frizzi. Such a cold night tonight - Gino Santecole. Che cosa pazzo è l'amore - Sergio Leonardi. Per i tuoi larghi occhi - Fabrizio De André. I want to live - Aphrodite's Child. Tin man - America. They can't take that away from me - Fred Astaire. Happier - Paul Anka. Che cosa hai nesso nel caffè - Antoine. You're on my mind - Animals. Like a Rolling Stone - Bob Dylan. Down in the valley - Otis Redding. Gianna - Rino Gaetano. Little children - Billy J. Kramer. Maybe tomorrow - Badfinger. Eloise - Barry Ryan. Pepperland - George Martin. Ammazza ohi - Luciano Rossi. San Francisco - Scott McKenzie

20/SCACCO MATTO

Love is like oxygen - Sweet. The ghost of love - Tavares. Processione sul mare - Toni Esposito. Donna Lune - Alan Sorrenti. Vola - Mia Martini. Baby come back - Players. Wild world - Cat Stevens. I can't stop loving you - Leo Sayer. Soul searchin' time - Trampas. A fifth of Beethoven - Walter Murphy. Mondo nuovo - Francesco Guccini. Lugeno addio - Ivan Graziani. Stand by me - John Lennon. Somebody to love - Queen. Life is music - The Ritchie Family. I love america - Patrick Juvet. Maledizione io l'amo - Cristiano Malgioglio. Si viaggiare - Lucio Battisti. Riff one - Mario Robbiani. Train leaves here this morning - Eagles. Da ye think I'm sexy - Rod Stewart. Suite for twenty G. - James Taylor. Midnight mider - Stephan Stills. Jane Seymour - Rick Wakeman. Tragico sabbie - Renato Zero. Un'emozione da poco - Anne Oxa. Love is in the air - John Paul Young. Scotch machine - Voyage. Let's all chant - The Michael Zager Band. Baby I love you (Yee I do) - K. C. & Sunshine Band

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Don't let go - Isaac Hayes. Ancha un uomo - Mina. Eugenio. Francesco De Gregori. Big stone city - Bob James. Se il mondo avesse qualcosa di te - Fred Bongusto. La la jam back - Kalyen. ▷ Salse Y Sabor - Tito Puente. So much trouble in the world - Bob Marley. Lady Laure - Roberto Carlos. Un'altra me - Anna Oxa. L'avventura - La Bottega dell'Arte. So far away - Quen. ▷ Samantha. Street life - Herb Alpert. Buzzard luck - Billy the Kid Emerson. Soft shoe - Herb Ellis & Ray Brown. Doin' Beatie thing - Count Basie. You don't know what love is - Miles Davis. Theme from the Anderson tpeas - Quincy Jones. You know that I love you - Santana. Gotte go home - Boney M. ▷ Dimenticare - Roberto Sollici. Fuoco - I New Trolls. A bande do zé pretinho - Jorge Ben. ▷ Oingue li bangué - Herbie Mann. Ah! L'amore... ▷ Bruno Lauzi. Lady night - Patrick Juvet

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccharini: Sestello in re maggiore op. 23 n. 3, per archi - Sestetto Chigiano. M. De Falla: Siete canciones populares españolas - Teresa Berganza msopr.; Felix Lavilla, pf. E. Granados: «Pièces sobre centos populares españoles» - Pf. Alicia De Larrocha

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA

J. Pachelbel: Trosta uns, Gott, unser Heiland per doppio coro a cappella. J. J. Froberg: Toccata per organo. J. Pachelbel: Fantesie. D. Buxtehude: Dall'oratorio «Membra Jesu nostri»: Ad pedes - Ad genua

9,40/FILOMUSICA

R. Mudge: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. L. van Beethoven: 12 Variazioni in la maggiore su un tema Russo. H. Vieuxtemps: Concerto in la minore op. 37 per violino o orchestra. A. Ponchielli: La Gioconda: «Enzo Grimaldo...». C. Debussy: Repsodia per clarinetto e pianoforte. S. Barber: Toccata festiva, op. 36

11/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: MONACOP. von Winter

Sinfonia concortante in si bemolle maggiore per violino, clarinetto, corno, fagotto e orchestra - Oiletto in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, fagotto e due corni. F. Danzi: Concerto in la maggiore per fagotto e orchestra. W. A. Mozart: Serenate in si bemolle maggiore KV 196 per due claretti, due corni e due fagotti

12,10/CONCERTINO

R. Schumann: Ouverture dall'opera Genoveva. G. Mayrbeer: Dinorah: Dors, petite. B. Smetana: Dai prati e dai boschi della Boemia

12,40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO CASELLA - POLTRONIERI - BONUCCI E TRIO DI TRIESTE

J. Brahms: Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello - Alfredo Casella, pl.; Alberto Poltronieri, vl.; Arturo Bonucci, vc. F. Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste

14/INTERMEZZO

F. Devienne: Sonata in re minore per flauto a cembalo brevis. di B. Haudebourg. C. Saint-Saëns: Wedding Cake, op. 76, capriccio per archi e pianoforte. S. Rachmaninov: La roccia, fantasia sinfonica op. 7

14,30/CONCERTO BAROCCO

N. Piccini: Divertimento in re maggiore do «La notte critica» (tr. di U. Rapalo). B. Marcello: Concerto a 5 in re maggiore per violino, archi e cembalo. J. B. Vanhal: Sinfonia in do maggiore, per orchestra d'archi

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/I concerti in replica
- ▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi
- ▷ I CONCERTI DI MILANO
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
- ▷ Direttore Pierluigi Ubini
- ▷ con la partecipazione del violoncellista Antonio Meneses dal pianista Ivo Pogorelic
- ▷ F. J. Haydn: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (24'45"). R. Strauss: Sonatine n. 1 in fa maggiore per strumenti e fiato «Aus der Werkstatt eines Invaliden» (35'15"). S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI (27'40") (Reg. del 19-1-1979)
- ▷ F. Couperin: La Parnasse ou l'apothéose de Corelli - Compl. Kujken

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ J. Stamitz: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 4 «Pastorale» - Orch. «The Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood. F. J. Haydn: Sonata in la maggiore n. 41 - Pf. Rudolf Buchbinder. G. C. Wagenseil: Concerto in sol maggiore n. 2 per erpa e orchestra - Arp. Nicmar Zabaleta - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ermet Maizendorfer. C. M. von Weber: Tro Canzonette op. 29 - Robert Tear, ten.; Tim Walker, chit. G. Bizet: I pescatori di perle: «Non hai compreso un cor fedele» - Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini. P. I. Ciaikovski: Undine: Duetto Undine - Gulbrand - Tamara Milashkina, sopr.; Evgenii Raikov, ten. - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Evgenii Akulov. A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore (incompiuta) - Orch. «London Philharmonica» dir. David Lloyd Jones. N. Rimski-Korsakov: La lenciulla di neve, suite dall'opera - Orch. Della Sussa Romande e «Motattenchoir» di Ginevra dir. Ernst Ansermet - M° del Coro Jacques Horneffer

19/LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in 4 atti
Libretto di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Il Marchese di Calatrava: Silvio Maionica; Donna

Leonore: Renata Tabaldi; Don Carlo Di Vargas: Ettore Bastianini; Don Alvaro: Mano Dal Monaco; Preziosilla: Giulietta Simionetto; Padre Guardiano: Cesara Siepi; Fra' Melitona: Fernando Corene; Cuire: Gabriella Certuran; Un elcade: Erio Giordano; Mastro Trabucco: Piero De Palma; Un chirurgo militare apagnolo: Eraldo Coda - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Francesco Molinari Pradelli

21,50/ARCHIVIO DEL DISCO

R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico, op. 30 - Orch. Filarm. di Vienna dir. l'Autore

22,30/CONCERTINO

F. Suppé: Roccaccio: Ouverture. J. Offenbach: Robinson Crusoe: «Conduisez moi vers celui que j'adore». F. Lehár: La vedova allegra: Valzer, dall'originale per duetto vocale «Lippen Schweigen» C. Zeilar: Dall'operetta «Il venditore di uccelli» «Schenkt man sich Rosen in Tirol». J. Strauss jr.: Quadriglia op. 272 su temi da «Un ballo in maschera» di Verdi

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

My way - Elvis Presley. Un paese senza nome - La Bottega della Verità. More More More part. II - Andrea True Connection. Can you hear me - David Bowie. Baby sitter - Soul Iberica Band. Lady Lucky - Konny Loggins. I Robot - The Allan Parsons Project. Unlimited citations - Café Crema. Tomorrow - Amanda Lear. Chocolate chip - Isaac Hayes e Donnie Warwick. Silvia - Renzo Zenobi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ster robot system - Bang Bang Robot. (Tha) Passenger - Iggy Pop. Golden tears - Sumera. Jet lag - David Boydell. Prisoner in disguise - Linda Ronstadt. Carolina in my mind - James Taylor. Denau - Osibis. (La) Cuace alagre - Los Gachos. Chanson d'amour - Brenda Taylor. (Il) Diavolo in corpo - Alberto Camerini. Stasera ci crado - Ornella Vanoni. Canto Universalis - Jimmy Brown. Cosa dirò - Gianni Ferè. Caro preade - Donatella Rettore. Quand j'étais chanteur (Per chi vuol cantar...) - Filipponio. Disco bump (Parte II) - R. B. e Company. E tu mi manchi - Santino Rocchetti

10/CRESCENDO IN MUSICA

Un'anima fra le mani - The Rokes. Wizard man - Procol Harum. Because - The London Festival. Brazilian love song - Love Unlimited. Mexico - James Taylor. Barimbau - Baden Powell. Pregherò - Adriano Celentano. Something - Shirley Bassey. Ancora dolcemente - Mina. Più - Cico. Bambola - Luciano Rossi. Love letters in the sand - Pat Boone. Suspicion - Terry Stafford. Honky Tonky Train blues - Keith Emerson. Crazy Water - E. John. Piss Factor - Patti Smith. Long Tell Sally - Beatles

11/I RE

Simpla love song - Ringo Starr. Lo farei - Rita Pavone. Signora giorno - Gino Paoli. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Che calora - Pino Daniele. Trans-Europa Express - Kraftwerk. Amo - Adamo. Love me please love me - Michel Polnareff. Paola in love - Sonny Pearson Orchestra. Drag race Ouan - Sunfighter. Volerei volerei - Epoca. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Se io lavoro - Le Orme. All my life - Arthur Prysock. You're my world - Helen Reddy. Don't leave me this way - James Last. God only knows - Carole King. Tomorrow - Amanda Lear. Franz Schubert - Kraftwerk. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Tonight - Elton John

12/SCELTI PER VOI

Mi vando - Renato Zero. Profeta non sarò - Demis Roussos. Luna rossa - Andy Cottone. Dancin' Man - Q. Maria Mari - Geremia Blue. Malemore - Enzo Casella. Lova ma baby - S. B. Devotion. Hit and run - Loretta Holloway. You got what it takes - Spooky o Sue. You're not right for me - Sonny e Chet. Rio - Michael Nesmith. Giovanna Labbormorto - Emilio Lo Curcio. New country - Jean Luc Ponty. Yaar of the cat - Al Stewart. You and me - Alice Cooper. Alcool - Andrea Antonelli

13/I CANTAUTORI

Camba - Eugenio Finardi. Un'immagine un'idea - Umberto Balsamo. Cha cosa c'è - Gino Paoli. Due giornate fiorentina - Roberto Vecchioni. I think I found myself - E. Carmen. Life on Mars - David Bowie. Se tu mi aiuterai - Umberto Tozzi. Partire - Charles Aznavour. A real mother for ya - Johnny Guitar Watson. American tune - Paul Simon. Che uomo sei - Anna Melato. Backstreets - B. Springsteen. L'interprete di un film - Lucio Battisti. Mr. Tambourin man - Bob Dylan

14/TUTTO JAZZ

Green chimneys - Thelonious Monk. Limshouse blues - Sidney Bechet. For Herry Carnay - Charlie Mingus. Giddy bug gallop - Duke Ellington. Casinha branca - Irio De Paula. Midnight in Moscow - Oscar Valdambri. Cabaret - Louis Armstrong. Alex - Gianni

Besso. Just one of those things - Bud Powell. Meinstem - Oscar Peterson. Dinah - Thelonious Monk. I want to talk about you - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE

Senza paura - Ornella Vanoni. Tha entertainer - Marvin Hamlisch. Dolcemanta bambina - Sentino Rocchetti. Oh! Ettore - G. & M. Do Angelis. Arc-en-ciel - Jean Pierre Posit. Balas - Los Machucambos. Balla bellissime - Drupi. Buggy Malona - Original Soundtrack. Vai - Il giardino dei semplici. Get up and boogie - Silver Convention. In Sicilia - Bruno Nicolai. La più bella del mondo - Nicola di Bari. Te ne vai - Tony Del Monaco. Sail away - Harry Nilsson. Blue star - André Carr. Guardi ma guardi lui - Gli alunni del sole. Chupate - Gil Ventura. In Zaire - Johnny Wekolin

16/INVITO ALLA MUSICA

Gonna fly now - Maynard Ferguson. La ville s'endormait - Jacques Brel. Come take a ride with me - Chuck Mangione. Sentimental lady - Bob Welch. Slip slidin' away - Paul Simon. Mean to me - Elle Fitzgerald-Oscar Peterson. Stir it up - Bob Marley. Sha's not there - Santena. Kinky Raggee - Bob Marley. Zulu - Santena. Saddle the wind - Fortune. Sometimes I cry - Les McCann. La danse du bonheur - Shakti with John McLaughlin. Palladium - Weather Report. Do you know where you're going to - Diana Ross. Sapore di sale - Rita Pavone. Beside you - Van Morrison. Imprassioni di settembre - Premiata Fornaia Marconi. Don't ever say goodbye - Paul Anka. Granda grande grande - Shirley Bassey. On the frontier - Renaissance. Fallen Angel - King Crimson. Imagine - Ornella Vanoni. Bom dia boa tarde boe notte amor - Jorge Ben. Brasil - Sonto e Johnny. Amarsi - Sten Labonia. Pastime Paradise - Stevie Wonder

18/INTERVALLO

Navar, never say goodbye - Love Unlimited. Tiger rag - Louis Armstrong. Vorrei averti nonostante tutto - Mina. Bianchi cristalli sereni - Don Backy. Little children - Billy J. Kramer. San Francisco - Scott McKenzie. Ma metti un lento - Luciano Rossi. Sera - Antonello Venditti. Such a cold night tonight - Gino Santarcangelo. Era il tempo delle more - Mino Roitano. L'amore è una colomba - Marisa Sannia. Bitter fingers - Elton John. My way - Frank Sinatra. Your Auntia Grizelda - The Monkees. Without you - Harry Nilsson. Canzone per un'amica - I Nomadi. Bada bambina - Little Tony. Zig zag - Ray Charles. When I stop dreamin' - Rey Charles. Non farli cadere le braccia - Edoardo Bennato. Don't cry for me Argentina - James Last. Mr. Blue sky - Electric Light Orchestra. Che cosa pezza l'amore - Sergio Leonardi. What you got - John Lennon. Tu (Domeni) - Umberto Tozzi. Sour milk sea - Jackie Lomax. Mona Lisa - Pat Boone. Chissà coma farò - Quartetto Cetra. San Bernardino - Christie. L'amore è un attimo - Massimo Ranieri. Solo - Claudio Baglioni. Sorry, I'm a lady - Baccara. Maybe tomorrow - Badfinger

20/QUADERNO A QUADRETTI

Disco infarno - Trampas. It's time to love - The Temptation. I need a man - Graco Jones. Una donna una storia - Wolter Fonti. Ciali blu - Pino Crucitti. Giù la testa - Ennio Morricone. Incredibile voglio di te - Peppino di Capri. Hello America - Adriano Celentano. Sha's not there - Santena. La freak - Chic. Una donna per amico - Johnny Sax. Una notte sul monte Calvo - New Trolls. Ti voglio dire - Riccardo Fogli. Impazzira ti farò - Marcella Slip slidin' away - Paul Simon. Dammi solo un minuto - Pooh. Malagueña - Momo Yang. Gonna fly now - Maynard Ferguson. This song - George Harrison. London town - Wings. Tip top theme - Augusto Martelli. Il mio amore - Schola Cantorum. Rimmel - Francesco De Gregori. My way - Sex Pistols. Maple leaf rag - Keith Emerson. Temptation - Tullio De Piscopo. Non ti ricordo il vento - Alberto Radius. È sera - Vincenzo Spampinato. You've got a friend - Carole King

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Can't stop dancing - Sylvester. Just the same - Jellerson Starship. Volo - I New Trolls. Mi va chi ci sai - Sandro Giacobbe. Chega mais - Wando.
- ▷ Guantanamera - Salsoul. Chequara qua son - Gruppo Isakere. America - Gianni Nannini.
- ▷ Messaggi in a bottle - The Police. Stella di mare - Lucio Dalla. Creation of dream - Bruce Cockburn. Honky tonky train blues - Keith Emerson. Miss Laura - Saxos Machine. Easter Parade - Herb Hellis e Rey Brown's. Salt peanuts - The Pointer Sisters. Thema from Mahogany - Botticelli. Dedicate - Ivano Fossati. Par favore Angela no - Santino Rocchetti. Munastario e Santa Chiara - Il giardino dei semplici. Theme from The warriors - Barry De Vourzon. My baby blue - Francis Lai. Tristeza - Ornella Vanoni. In my fantasy (I want you I need you) - Sylvester.
- ▷ Cosa sarà - Lucio Dalla-F. De Gregori. Brasília - carnal - Chocole's

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: Sonatina per pianoforte. M. A. Charpentier: Dalla «Messe pour Plusieurs Instruments» su liou des orgues: Kirie. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 20 n. 4 per chitarra e archi. P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» 2° mov.: Andantino Marziale quasi moderato. G. Frescobaldi: Bergamasca dai «Fiori Musicali» op. 12. N. Jommelli: Trio Sonata in re maggiore per flauto, oboe e cembalo. M. Bruch: Fantasia Scozzese per violino e orchestra op. 46

7/INTERLUDIO

E. Satie: «Gymnopédie» n. 2 orchestrazione di Claude Debussy. G. Fauré: «Shylocks», suite sinfonica. A. Glazunov: «Le stagioni», balletto op. 67

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Rapsodia per saxofono o orchestra. I. Stravinsky: Le Baïre de la Fée, balletto (edizione integrale)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Sonata in sol maggiore K. 283 - Sonata in do maggiore K. 309 - Rondò in la minore K. 511

9.40/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Preciosa, Ouverture. F. Chopin: Gran duo da concerto su tema di «Roberto il Diavolo» di Giacomo Meyerbeer per pianoforte o violoncello. A. Dvorak: Danza slava in re maggiore op. 46. J. Massenet: Thais: «Voilà donc la terrible cité». G. Verdi: La Traviata: «Ah! forse è lui...». R. Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

11/IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa in un atto. Libretto di Giuseppe Foppa. Musica di Gioacchino Rossini. Gaudenzio: Giorgio Tadeo; Solia: Giovanna Di Rocco; Bruschino padre: Angelo Romero; Bruschino figlio: Fernando Jacopucci; Fiorville: Vittorio Terranova; Primo delegato di polizia: Ivo Ingrani; Filiberto: Robert Amia; El Hage: Marianna; Nucci Condò: Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Bruno Campanella

12.15/RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (II) (1865-1957)

J. Sibelius: «Andante festivo» per orchestra d'archi - «Due canzoni d'amore inlandesi» - Romanza in do maggiore op. 42

12.30/IL PIANOFORTE IN GRIEG (II)E. Grieg: a) Quattro «Humoresques» op. 6 - b) Sei pezzi lirici op. 43 - c) Sonata in mi minore op. 7

13.15/VICTORIA DE LOS ANGELES INTERPRETA BERLIOZ

H. Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (Testo di Théophile Gautier, da Peter Cornelius)

13.50/MOMENTO MUSICALE

S. L. Weiss: Bourrée. J. P. Rameau: La poule. E. Halffter: Sonatina (dal balletto «Danza della pastora»)

14/LA «QUINTA» DI MAHLER

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti

15.05/LA GIARA

Commedia coreografica in un atto di Alfredo Casella (da Pirandello) - Ten. Antonio Cucuccio - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ OBOISTA JOHN WILLIAMS: J. N. Hummel: Introduzione, Tema e variazioni in la minore op. 102, per oboe e orchestra - Orch. Bournemouth Sinfonietta dir. Wolker Wengenheim. PIANISTA MURRAY PERAHIA: R. Schumann: Fantasiestücke op. 12. VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS: J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. DIRETTORE RUDOLF KEMPE: R. Strauss: Tanz Suite Ida Couperin «Staatskapelle» Dresda

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ A. Ariosti: Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo - Gunther Weiss, via d'amore; Jürgen Wolf, vc.; Theodor Klein, clsv. M. Clementi: Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra - Sol. Felicia Blumental - Orch. «Prague New Chamber» dir. Alberto Zedda. G. Donizetti: Gemma di Vergy: «Una voce al cor d'intorno» - Montserrat Caballé, sopr.; Ermanno Mauro, ten.; Leslie Fyson, bar.; Tom Mc Donnell, bs. «London Symphony Orchestra» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Carlo Felice Cillario - M° dal Coro John Mc Cartny. G. Verdi: La battaglia di Legnano: «Quante volte come in dono» (Aria e Cabalette di Lida) - Renata Scotti, sopr.; Elisabeth Beimbbridge, msopr.; William Elvin, bar. - Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Gianandrea Gavazzeni.

▷ J. B. Krumpholtz: Sonata in la maggiore, per flauto e arpa - Jean Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine. arpa. H. Wolf: Intermozzo in mi bemolle maggiore per archi - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ernest Maerzendorfer. M. Musorgski: Kovancina: Danze persiane - Drch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti

19/LA SETTIMANA DI SRIABIN

Fantasia in mi bem. magg. op. 28 per pianoforte - Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 «Il poema divino»

20/ARCHIVIO DEL DISCO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore n. 1 per pianoforte, violino e violoncello

20.30/LA «BETULIA LIBERATA»

Oratorio in due parti per soli coro o orchestra. Libretto di Pietro Matastasio. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart. Oza: Putre Munteanu; Giuditta: Adriana Lazzarini; Amata: Emilia Cundari; Achior: Paul Washington; Cain e Carmi: Laura Londi. Orch. da Camera «Angelicum» di Milano - Coro Polifonico di Milano dir. Carlo Felice Cillario

22.30/CONCERTINO

G. Verdi: Inno delle nazioni. Inno alla giunta dell'Inno nazionale americano ad opera di Toscanini. L. van Beethoven: Variazioni sul tema «Rule Britannia». Z. Kodaly: Inno a re Stefano

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Ceravan - Mario Pezzotta. Solo - Claudio Baglioni. Moritat Voin Mackie Messer «Crazy» Ottr. L'incoscienza - Roberto Sollici. Flat Fleet - Santo e Johnny. Margherite - Riccardo Cuccianta. Viva Emilio Zepata - Gato Barbieri. Amari un po' - Lucio Battisti. Malgrado tutto - Umberto Balsano. Passeggiando per Brooklyn - Henghel Gualdi. Aria - Dario Baldan Bembo. Love's theme - Il guardiano del laro. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. Lover - Les Paul. Incantesimo - Bruno Lauzi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Breathalyzer (The) Rick Wakeman. Semaphore signals - Wreckless Eric. One more love song - Hodges, James and Smith. Song for Magdalena - Alan Taylor. Love's music - Ecstasy. Salsa negra - José Feliciano. Pontico - Astrud Gilberto. Bangkok love song - José Mascolo. Dance with your piano - Hamilton Bohannon. Avant la guerre - Charles Aznavour. Sei - Gianni Bella. Prendimi - Patrizia Lazzari. Viva D'Artagnan - I cugini di campagna. Marù - Enzo Lazzaro. Creepin' - Tamiko Jones

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy Cool - Boney M. It keeps you runnin' - Carly Simon. Be free - Loggins e Messina. A day in the life - War Featuring Eric Burdon. Let me - Santana. Money machine - James Taylor. Michela - Fred Bongusto. Il testamento di Tito - Fabrizio De André. Slow down - John Miles. Daddy don't go - Jennifer Warnes. L'appuntamento - Ornella Vanoni. Tin man - America

11/IRE

No reply - The Beatles. Respect - Aretha Franklin. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Diamond and rust - J. Baez. Nathalie - Gilbert Bécaud. Les comédiens - C. Aznavour. Run run... - Inti Illimani. Chihuahua - Mina. Balla Linda - L. Battisti. Paopop - E. Intra. Tammurriata nera - R. Murolo. Moontide - Riz Ortolani. Nuages - Barney Kessel. What's new Pussycat? - Quincy Jones. Aquelung - Jethro Tull. Maple leaf rag - K. Emerson. Evil woman - Electric Light Orchestra

12/SCELTI PER VOI

Dancing - Spooky End Sue. Beautiful woman - Lonnie Liston and The Cosmic Echoes. Don't make me wait too long - Barry White. Silver Wings and golden rings - Char. Let'em in - Wings. Cross - Gino Paolino. Io mi sento tradito - Andrea Mingardi. Importante - I Vianella. Una certa Marisa - Claudio Lippi. Iola - Mario Lavezzi. Menestrello - Latte e Miele. Fly Robin fly - The Top System 78. If you can't beat'em poun'em - Mark Radice. Act of mercy - Vicky Sue Robinson

13/I CANTAUTORI

Melamore - Enzo Carella. Vivi d'amore - P. Sensanelli. Amarsi un po' - L. Battisti. Isabella - C. Aznavour. The bewlay brothers - D. Bova. Cinco minutos - J. Ben. Per sempre giovane - A. Venditti. Primavera - R. Coccianta. Blowin' in the wind - B. Dylan. Sleep slidin' away - P. Simon. Signor censore - E. Bennato. Aida - R. Gaetano. Nata libera - L. Morelli. Song sung blue - N. Diamond. Back streets - B. Springsteen

14/TUTTO JAZZ

Black bats and poles - Charlie Mingus. Another

dozen - Bud Powell. Original dixieland one-stop - Original Dixieland Jazz Band. Scala dei turchi - Irio De Paula. Easy - Basso Valdambri. Diane - Miles Davis. Cool blues - Charlie Parker. Lova man - Sonny Rollins. The sheik of Araby - Benny Goodman. I know that you know - Bud Powell. Like someone in love - John Coltrane. Man from Monterey - Dizzy Gillespie. Easy glide - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherite - Riccardo Coccianta. Doctor kiss kiss - Airbus 5000 Volts. La mia donna - I Romans. Shakey-Talky - Tony D'Andrea. Theme from Mahogany - Diana Ross. Importante - I Vianella. Music - John Miles. Ma compare Giacomo - Sergio Endrigo. Svelation - Adriano Celentano. Feelings - Santo & Johnny. Penny serenade - Fabulous Faces. Giovannino - Franco Micalizzi. Mamma luna - I Nuovi Angeli. African symphony - Van Mc Coy. Voglio amarti così - La Piccola Ora. Sonatina op. 36 n. 1 - Renato Carosone. Incantesimo - Franco Micalizzi. En nous allo Martinique Express. Alla montemaraneese - Nuova Compagnia di Canto Popolare

16/MERIDIANI E PARALLELI

The sound of silence - Simon e Garfunkel. Here - America. Sunahine on my sholdera - John Denver. Metti una sera a cena - Red Redford Sound Sistem. Amica mia - Guido Renzi. Ultimo tango a Parigi - Gato Barbieri. Bellita di Sacco e Vanzetti - Joan Bnaz. I want you - Bub Dylan. Sir Duke - Stevie Wonder. Angele - José Feliciano. Nothing rhymed - Gilbert O'Sullivan. Spendi apandi effendi - Rino Gaetano. Vivere - Enzo Jannacci. Anna Bellanna - Lucio Dalla. Domani - Il Guardiano dal Faro. Mi vendo - Renato Zero. Mellow yellow - Donovan. Father and son - Cat Stevens. Frenzy - Al Cooper. E sai così bella - Ivan Graziani. Giù la testa - Ennio Morricone. Frenesia - Poppino Di Capri. Africa Brasil - Jorge Ben. Sambalunga - Augusto Martelli. Funky funky - Andrea Mingardi. Superstition - Sergio Mendes. Gabbiani - Dario Baldan Bembo. Per amarti - Mia Martini. I Feel the earthmove - Carol King. Summertime - Janis Joplin. Luci della ribalta - Michel Villard. Reprodia in blue - Eumir Deodato

18/COLONNA CONTINUA

Ancora ancora - Mina. Sotto il segno dei paschi - Antonello Venditti. Mas que nada - Brasil 66. Angie - Rolling Stones. Seven stones - Genesis. Brazil - Ray Conniff. You should be dancing - Bee Gees. Samba pa ti - Santana. Summertime - Ella Fitzgerald. Baker street - Gerry Rafferty. New country - Jean-Luc Ponty. Play with me - Jalf Beck. What a wonderful world - Louis Armstrong. Promises - B. Bacharach. Don't go breaking my hearth - Elton John - Kiki Dee. Long train running - Doobie Brothers. Come è profondo il mar - Lucio Dalla. Tonight's the night - Rod Stewart. Sesso o esse - Renato Zero. Generale - F. De Gregori. Singing in the rain - Geno Kelly. Do your dance - Rose Royce. Follow you follow me - Genesis. The devil is loose - Ashie Puthi. How deep is your love - Bee Gees. Easy - Commodores. Grease - Frankie Valli. Yesterday - Frank Sinatra. Daddy Cool - Boney M. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni

2D/SCACCO MATTO

Disco quando - Tnny Renis. Together - Diana Ross. Non serve a niente - Paolo Frescura. Noi - Ornella Vanoni. Rian n'est plus beau que l'amour - Shake. Rhythm of life - Afro-Cuban Band. Tahiti hut - Deodato. Dove vanno i sogni la mattina - Sergio Endrigo. Un ricamo per core - Franco Califano. Clair - Gilbert O'Sullivan. An everlasting love - Andy Gibb. You are the sunshine of my life - Paul Mauriat. Che cosa c'è - Bruno Martino. A Paris - Yves Montand. The beat goes on and on - Ripple. Got to have loving - Don Ray. Maria - Federico Troiani. Une belle histoire - Michel Fugain. Anytime - Paul Anka. It's a laugh - Hall & Oates. Walk on by - Burt Bacharach. È questione d'amore - Cristiano Malgioglio. Dedicate - Loredana Berté. Tranquillo - Carly Simon. You and I - Rick James. Giulia - Antonello Venditti. Mi sembra un film - Turi Valentino. The way you do, the things you do - Rita Coolidge. Natalie - Van Morrison. Three times a lady - Commodores. Topolino - Egidio Greco. Back to back - The Indian

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Don't drop my love - Anite Ward. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Playgirl (P. 1) - La Valle. My time - Ann Steel. Eleanor Rigby - Benny Lion. Viva Sao Pedro - Jorge Ben. Afrovision - Manu Dibango. Aaa branca - Quintetto Viadolo. Jump down - Belle Epoque. Africa - Dario Farina. L'appuntamento - Ornella Vanoni. Banana republic - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. Airport - Stanley Turrentine. Take the «A» train - Eumir Deodato. The queen's fancy - Modern Jazz Quartet. Creek (Arroio) - Airtu. Hippy dip - George Benson. Jack Mc Dull. Misty - David Hahn. Hey you - Pink Floyd. Indian reservation - Riva Sound. C'è tutto un mondo intorno - Matie Bezer. Camminando e cantando - Mirella. Hard work - Country Joe Mc Donald

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

G. Fauré: Da Pelleas et Mélisande op. 80: Prélude - La Fileuse. A. Gabrieli: Ricercare del secondo «tuono». J. Brahms: Dn «Liebeslieder Wnizer» op. 52 dal n. 9 al n. 16. F. Bridge: Dalla Sonata per violoncello e pianoforte: Allegro ben moderato (1° movimento). L. Boccherini: Dal quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere: 2 a 3 movimento. A. Dvorak: Da 10 leggende per orchestra op. 59: n. 1 in re minore (allegretto) n. 2 in sol maggiore (molto moderato)

7/INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Die schöne Melusine» ouverture op. 32 B. Bertók: «Kossuth» poema sinfonico op. 2. C. Nielsen: Concerto op. 57 per clavicembalo e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Scriabin: Fantasia in si bemolle minore op. 28 per pianoforte. J. Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi

9/ITINERARI OPERISTICI: DA PONCHIELLI E CATALANI

A. Ponchielli: I Lituani, ouverture — La Gioconda: «Bella così madonna» A. Catalani: Ogarice: Deh nella mia s'affisse la tua pupilla — Loreley: Invocazione al Reno — La Wally: Intermezzo atto 3°

9,40/FILOMUSICA

F. Schubert: Fierrabraz Overture. S. Rachmaninov: Sei duetti op. 11. Z. Kodaly: Sera d'estate. Z. Szymanovsky: Quattro Linche. A. Cosella: Divertimento per Folia op. 64

11/CARLO MARIA GIULINI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO. PARTECIPA IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN

H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica (per sola orchestra). R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

12,30/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Fireworks music, suite. R. Strauss: Concerto per oboe e orchestra

13,15/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 11 «Lobet Gott in seinen Reichen» - Kurt Equiluz, ten.; Paul Esswood, contralto; Max van Egmond, bs - Concentus Musicus di Vienna; Wiener Sängerknaben e Chorus dir. Nikolaus Harnoncourt M° del Coro Hans Gillesberger

13,45/IL DISCO IN VETRINA

J. Touchéroul: Concerto in la maggiore, per flauto, archi e basso continuo. R. Schumann: Cinque pezzi in stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte

14,15/MUSICA OGGI

C. Ballif: Sonata n. 2 op. 29 per pianoforte

15/CONCERTINO

L. Spohr: Andantino e variazioni su temi del «Flauto magico» di Mozart. G. Rossini: Introduzione Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. F. Schubert: Undici scozzesi

15,42/MUSICA IN STEREOFONIA

▷ PETER GRIMES

▷ Opera in tre atti e un prologo di Montagu Slater.
▷ da «The Borough» di George Crabbe Musica di Benjamin Britten - Personaggi ed interpreti:
▷ Peter Grimes: Jon Vickers; Ellen Orford: Heather Harper; Captain Balstrade: Jonathan Summers;
▷ Auntie: Elisabeth Bainbridge; Prima nipote di Auntie: Teresa Cahill; Seconda nipote di Auntie: Anne Peshley; Bob Bole: John Bobson; Swallow: Forbes Robinson; Mrs (Nab) Sedley: Patricia Payne; Reverend Horace Adams: John Lenigan;
▷ Ned Keene: Thomas Allen; Hobson: Richard van Allan Orch. «Royal Opera House, Covent Garden»
▷ Coro «Royal Opera House, Covent Garden» dir. Colin Davis

▷ MUSICHE CAMERISTICHE DEL SETTECENTO ITALIANO

▷ A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 6 per violino e basso continuo Stanley Plummer, vl.; Malcolm Hamilton, cemb.; Jerome Kessler, vc. A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per oboe, ghironda e basso continuo - Allrod Oous, ob.; René Zosso, ghironda; Welter Stifter, lag.; Huguetto Dreyfus, cemb. P. Locatelli: Trio-Sonata in mi maggiore op. 5 n. 2 per due flauti a cembalo - Arturo Danesi e Giorgio Finazzi, flt.; Giuseppe Zanaboni, clav.

19/LA SETTIMANA DI SCRIBAN

A. Scriabin: Due pezzi per la mano sinistra op. 9: Preludio/Notturno — Sonata n. 3 in la diesis minore op. 23 — Il poema dell'estasi op. 54 — Vers la llemme per pianoforte op. 72

20/IL BALLETO

L. Delibes: Coppelia, suite dal balletto (1870. Coreografia di A. Saint Léon). L. Minkus: La Bayadère, balletto

20,45/PER GRUPPI STRUMENTALI

C. Ph. E. Bech: Duetto in mi minore per flauto e

violino. J. Bodin de Bois-mortier: Sonata a 4 in la minore, per violino, flauto, oboe, fagotto e cembalo op. 34 n. 6

21/IL LIE IN MAX REGER

3 Lieder da «Schlichte Weisen» op. 76 — 11 Lieder da «Schlichte Weisen» op. 76

21,30/G. F. HAENDEL

«Let Get arise» antilonia

21,55/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDDI 507

Dal Recital di Michael Aspinall alla «Henry Wood Hall» di Southwark: Ruggero Leoncavallo: Aprile; Luigi Arditi: L'Orologio; Frédéric Chopin: Messaggero amoroso (Valzer op. 64 n. 1); Léon Vasseur: Chanson espagnole da «La cruche cassée»; Harold Fraser-Simson: Love's cigarette, da «A Southern Maid»; Carl Milbacher: I und mei Bua, da «Drei Paar Schul»; Giuseppe Verdi: La Traviata «Ah, forse è lui»; Paul Rubens: The Maggio Teyte Encore Song, da «Ladies and Gentlemen» - Canta Michael Aspinall al pf. Courteney Kenny

22,55/LA SONATA BAROCCA

M. Neri: Sonata a quattro. J. C. Pätz: Sonata in re minore, per due flauti e continuo. G. Legrenzi: Sonata

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Cheienne woman - Pueblo. Vinto - La Scala. Che dolce lei - Bottega dell'Arte. Voglia di morire - Paida. La confessione - Mariangela R. Dimmi perché Davoli. Jumping fish Johnny Triton's. Maddalena - G. Faré. E triate il vento - Madrugada. Cover girl Barnaba. La-la, sing a song - Aspelund. L'hai voluto soltanto tu - A. Pintus. U - Chrisma. Il matto - Ugolino. Viaggio - Foini

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Despedida de mangueira (Favela) - Sebastiao Tapajós. Oração da mea meninhe Gabriella Ferri. Amada, amante - Roberto Carlos. Accarezzeme Iva Zanichchi. Un romagnolo a Parigi - Castellina. Pasi. Io qualche anno in più - Santo California. Love la a many splendored thing - Ricchi e Peveri. Don't let 'em take your gun - Grand Funk Railroad. Believe in me - Ashford e Simpson. New country - Jean-Luc Ponty. Zodiacs - Roberta Kelly. Magic fly - Space. You're a miracle - Jesse Green. Lay me down again - Ken Tobias. Banana boat - Oemiss Roussos. Heaven and hell - Vangelis. Love me - Yvonne Elliman

10/CRESCENDO IN MUSICA

La bohème - C. Aznavour. These foolish things - F. Sinalre. Foot stompin' music Hemilton Bohannon. Feeling down fether - Doobie Brothers. Marrskesh Express - Crosby Still & Nash. Color my world - Chicago. Mother Africa - Santana. I believe in music - L. Minnelli. Love song - J. Meyall. A tonga de mironga do kabuleto - Toquinho & Vinicio. La carta - V. Parre. Alfie - Stevie Wonder. The train - Ray Charles. Drive my car - Beatles. Angelo hlu - Equipe 84. Eloise - P. Ryan

11/I RE

Velantino Champagne. A lar l'amore comincio tu - Raffaella Carrà. Sexophone - Enzo Jannacci. I remember yesterday - Donna Summer. It's romantic Giovanni Feneti. Girl's school - Wings. New country - Jean-Luc Ponty. Il grande Getsby - Nelson Riddle. Scommottiamo? - Le Piccolo Ore. Sogno - Mino Reitano. Me perché - Matia Bazar. Love letters in the sand - Pat Boone. Crazy water - Elton John. Summer love - Edward Cliff. Che ne fai di te - I Pooh. Domani - Ornella Vanoni. Domani - Loretta e Daniela Goggi

12/SCELTI PER VOI

Napule è - Pino Daniele. Illusione - I Ribelli. Semercende - Roberto Vecchioni. Nel ghetto - Alberto Radius. Solo tu - Matia Bazar. La cese del serpente - Ivano Fossati. Alcool - Andrea Antonelli. Belle mia - Daniel Sentecruz Ensemble. Tut, tut, tut - Aldo Donati. When love - Adriano Celentano. Migrazione - Dario Baldan Bembo. E grido, e grido, e grido - Mario Bonura. 67 parole d'amore - Gino Paoli. I miei giorni felici - Sentino Rocchetti. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Soffici. Soli noi - Arles

13/I CANTAUTORI

Across the universe - Beatles. The girl who used to be - Oaril Hall & John Oates. Wild child - Lou Reed. Anelli alle tue dita - Luigi Grechi. La realtà di sempre - Grosso. Autunno. L'investimento - Mauro Pelosi. Trens Europe Express - Kraftwerk. Sister midnight - Iggy Pop. Time alone - Carole King. Cera droga - Franco Simone. Navigatore solitario - Bruno Lauzi. Atlantide - Francesco De Gregori. Sandman - America. Just a good feeling - Sea Level. Out of the darkness - Crosby & Nash

14/TUTTO JAZZ

Tonk - Duke Ellington. A day in Vienna - Dexter

Gordon. Calgary - Benny Golson. In a mellow tone. Paul Gonzalves. Spanish fantasy P. I. Chick Corea. Walkin' - Gil Cuppini. Estreflita - Dave Bruheck. Village blues - John Coltrane. Freddie freelander - Miles Davis. Skylark - Erroll Garner. Night in Tunisia - Red Garland. Rockin' in the rhythm - Lionel Hampton

15/COCKTAIL MUSICALE

Down the dolce vita - Peter - Gabriel. The warrior - Osibisa. Il nostro mondo - Lando e Luca. Give a little bit - Suporlamp. Malgrade tutto - Umberto Balsamo. Everybody needs somebody - The Grameo Edgo Band. Urenus - Art Blakey and The Jazz Messengers. Valle lontano - Bertas. Check-up - Atzeta Gemi's. Abbracciemi - Julio Iglesias. Uomo - Paolo Mongoli. Bite the bullet - Neil Young. Drowning in the sea - Ringo Starr. Viaggio - Dario Baldan Bembo. Rock city - Roderick Falconer. I lupi - Ivan Graziani

18/INTERVALLO

Scendo qua - Oscar Prudente. Ding dong - George Harrison. It never rains - Albert Hammond. When I wanted you - Gino Cunico. Le tue radici - Alan Sorrenti. Blue intro - Tony Maorani. California dreamin' - Mama's and Papa's. When - John Kinkade. America - David Essex. Country road - Playsound. Nestling bossa - André Patrick. Nostalgia - Jo Privat. Macumba - Titanic. Wie ein Kind - Katy Kessay. Rebel rebel - David Bowie. Fox on the run - Sweet. Teach your children - C.S.N.Y. Flip - Jessn Green. As we dance - Steven Schlaks. L'ultima storia - Bottega dell'Arte. When I need you - Leo Sayer. Terentiarock - Babilonia. Volando - Dik Dik. Persephone - Wishbone Ash. Fino alla fine - Franco Tortora. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Forget about America - Respectable Band. Che donna è lei - Franco Tortora. Early in the morning - Larry Santos. Criminal world - Metro. Lady d'Arbenville - Cat Stevens. True love leaves no traces - Leonard Cohen. Piccola mia - Dik Dik

18/INVITO ALLA MUSICA

Some kind of earthquake - Duane Eddy. Then Lucky old sun - Ray Charles. Saturn - Stevie Wonder. Ecstasy - Ray Connell. Uomo di pane (L') - Antonello Venditti. Io ti ricordo - Roberto Carlos. Love all night - Platters. So long beauty - Michel Polnareff. Bridge over troubled water - Simon and Garfunkel. Petite fleur - Sydney Bechet. The other side of midnight - Michel Legrand. Just once in my life - Beach Boys. Heroes - David Bowie. You wear it so well - Lou Reed. Happy music - Black Byrds. Samba - Miriam Makeba. Airport love theme - Stanley Turrentine. Deep purple - Percy Faith. With a little help from my friends - Joe Cocker. Flor da Luna (Moonflower) - Santana. Sleepwalker - Kinks. Mr. Magic - Grover Washington Jr. Love castle - Chick Corea. Paoline - Ivan Graziani. New York, New York - Liza Minnelli. Cow town - Carly Simm. Serah nel sole - Pooh. Luna (Le) - Angelo Branduardi. Composition in Venice - Steven Schlaks

20/QUADERNO A QUADRETTI

Tiger feet - James Last. I am your lord - Jelka & The Dogsmen. Baboon boogie (1° parte) - Big Baboon Band. American woman - Vernon. Aggiungi un posto a tavola - Johnny Dorelli. A fifth of Beethoven - The Walter Murphy Band. You'll never rock alone - Tata Vega. Thank God it's Friday - Love and Kisses. Skate board dancin' - Zack Ferguson. Ricky mouse - Toys' Town Band. Fantasy girl - Steven Schlaks. I pensieri nei pensieri - Paolo Esposito. Gimme some lovin' - Cool Machine. You're the one that I want - John Travolta & Olivia Newton-John. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Macho man - Village People. More than a woman - Tavares. One for you, one for me - Le Bionda. Follow me - Amanda Lear. African symphony - Van Mc Coy. Nel ghetto - Alberto Radius. Flying through the air - Oliver Onions. Bubble ster - Laurent Voulzy. More on the river - King's Crown. Stayin' alive - Bee Gees. Jamaica Express - The Respectable Band & Solace. L'enfant des cathédrales - Gérard Lenorman. Sesso o esse - Renatn Zero. Smile - Pino Presti. Isn't she lovely - Stevie Wonder. You light my fire - Sheila B. Devotion. Sotto il segno del pesci - Antonello Venditti. Com'è profondo il mare - Lucio Dalla

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Are you afraid of me? - Shaun Cassidy, SOS.
▷ Collage. Arenjuez mon amour - Herb Alpert.
▷ Send on your love - Stevie Wonder. Maria
▷ Maddalena - Extra. Pontioe - Edu Lobo. Chlooe
▷ Inti Illimani. Pere los rumberos - Tito Puente.
▷ California USA - Barbados. Climax. Gesù
▷ bambino - Francesco De Gregori. Good times
▷ Chic. Credo in te - Miguel Bosé. Wastwey - John
▷ Williams. Friday - J. J. Cain. Highrise blues
▷ Eddie C. Campbell. Inke-dinke-doo - Herb Ellis &
▷ Ray Brown. Solar - Miles Davis. Say it again
▷ Jimmy Smith. Summer in the city - Quincy
▷ Jones. One voice - Barry Manilow. A parte il
▷ fatto - Iva Zanichchi. Carmela - Federico Troiani.
▷ Shaft II - Isaac Hayes. Jealousy - Ami Stewart.
▷ La cumbie de Andres - Opa

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO

G. Piarre: Sonata op. 36 per flauto e pianoforte. F. Schmitt: «A' contre-voix». A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e quartetto d'archi.

B/CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Sonata in si minore per pianoforte. M. Ravel: Quartetto in la maggiore per archi.

9/IL DISCO IN VETRINA

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». G. Verdi: Rigoletto: «Ella mi lù rapita». R. Wagner: Tannhäuser: «Amato, vieni! Mire là la grotta». G. Rossini: La gazza ladra: «Sinfonia».

9.40/FILOMUSICA

G. Gabrieli: Canzone a 7. A. Striggio: La caccia per coro a cappella (rov. di Federico Mompelloni). F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra. J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno. R. Strauss: Danza dei sette veli da «Salomé».

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO MORAVO L. Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2. PIANISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO: J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35. BASSO BORIS CHRISTOFF: N. Rimsky-Korsakov: «La triste jour s'est éteint» op. 51 n. 5 - Pt. Serge Zolotarev. DIRETTORE CHARLES MUNCH: C. Debussy: Iboria n. 2 da «Elmag» per orchestra, III serie - Orch. Sinf. di Boston.

12.05/LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN

Musica di Carlo Lombardo: Lucia Barbero, Teresa Pevese, sopri; Carlo Piersigelli, Armando Sorbara, ten.; Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino.

12.30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. Frascobaldi: Messa degli Apostoli da «Fiori musicali» op. 12. Org. Lucienne Antonini. «Complesso vocale d'Avignone» dir. Abate Durand.

13.10/CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

13.20/MUSICHE DI DANZA

E. Lalo: Namouna: 1° e 2° rapsodia

14/VARIAZIONI SU TEMI DI JOHANN SEBASTIAN BACH

F. Liszt: Variazioni su un tema di Bach (dalla cantata «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» e dal «Crucifixus» della Messa in si minore. F. Busoni: Improvvisazione sul corale di Bach «Wie wohl ist mir, o Freud, der Seele» (libretto da «Notenbuch für Anna Magdalena Bach»). L. Foss: «On a Bach Preludio», terza variazione da «Baroque Variations».

14.50/BIZET E DAUDET

G. Bizet: «L'arlesienne» musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE DI BACH

▷ Cantata n. 58: «Ach Gott, wie Manches Herzeleid» BWV 58 «Dominica post Festum Circumcisionis»
▷ Christ (il Concerto in dialogo) - Sheila Armstrong, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. «Bach» di Monaco dir. Karl Richter - Cantata n. 65 «Sie werden uns Saha alle kommen» BWV 65 «Festo Epiphania» - Kurt Equiluz, ten.; Ruud van der Meer, bs. - «Concentus Musicus» - Wien e «Tolzar Knabenchor» dir. Nikolaus Harnoncourt - Cantata n. 32: «Lobster Jesu, mein Verlangen» BWV 32 «Dominica I post Epiphania» - Walter Gampert, voce bianca; Max van Egmond, bs. - Compl. «Leonhardt-Consort» e «Knabenchor Hannover» dir. Gustav Leonhardt - M° del Coro Hans Honning.
L'OPERA PIANISTICA DI GRIEG
▷ Da Pezzi Lirici op. 38, Serie II - Da Pezzi Lirici op. 62, Serie VII - Diciannove Melodie popolari norvegesi op. 66 - Pf. Isabel Mourao.

17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ K. D. von Dittersdorf: Sinfonia n. 1 in do maggiore «Le quattro età del mondo» da «Le Metamorfosi» di Ovidio - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra - Ch. Jean-Marie Rollez - Orch. da Camera di Radio France dir. André Girard. G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in sol maggiore - Strum. del Quintetto di fiati di Parigi. S. Mercadante: Il Giuramento: «Bella adorata incognita» (Cavatina) - Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi. H. Berlioz: I Troiani: «Ja valis mourir» - Msopr. Josephine Vessey - Orch. del Covent Garden dir. Rafael Kubelik. F. Kuhlau: Ouverture da «William Shakespeare» op. 74, delle musiche di scena per il lavoro di Boys - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen. B. Britten: Simple Symphony per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Josil Conte.

19/LA SETTIMANA DI SRIABIN

5 Preludi op. 74 per pianoforte - Sinfonia n. 2 in do minore op. 29.

20/L'AJO NELL'IMBARAZZO

Melodramma giocoso in due atti - Libretto di Jacopo Ferretti (da una commedia di Giovanni Giraud).

Musica di Gaetano Donizetti.

Il Marchese Don Giulio Antiquati: Antonio Boyer; Il Marchese Enrico: Ugo Benelli; Madama Gilda Tallamanni: Cecilia Fusco; Il Marchese Pippetto: Manlio Rocchi; Gregorio Cordebono: Plinio Clabassi; Leonarda: Anna Reynolds; Simone: Roberto Hage - Orch. Filaria di Roma dir. Franco Forraia.

21/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero: Sinfonia n. 3 «Delle campane». I. Strawinsky: Circus Polka.

21.30/FUORI REPERTORIO

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: Ouverture. G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Pria di dividerci da voi». G. Donizetti: Robert Devereux: «L'amor suo mi lè beata». G. Puccini: Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più».

22.10/MUSICA ALL'APERTO

J. S. Bach: Toccata e Fuga in re minore (trascrizione di W. Gerallt Leslie).

22.20/IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER

Dodici allemande op. 4 - Pl. Hans Kann - Sonata in do maggiore op. 24 «Grosse Sonate» - Pl. Dino Ciani.

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Making love - Cappuccino. Hey boy come and get it - Black Magic. Don't let me be misunderstood - Esmeralde suite - Santa Esmeralda e Leroy Gomez. Vorrei - Jumbo. Don Alfonso - Mike Oldfield. Spica Oddity - David Bowie. I heard it through the grapevine - Creedence Clearwater Revival. This masquerade - Carpenters. For mama - Ray Charles. Sweet rhapsody - El Choclo. Donna con te - Mia Martini. S.O.S. - Abba. Night moves - Bob Seeger.

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Reza - Mandrake. Som. Cefé bouillu café foutu - David Martial. Hablando (Hitz Egipcio) - Gernika. Recuerdo de Ypacarai - Julio Iglesias. Flesh - Grazia Vitale. T'ho voluto bene (Non dimenticar) - Christian. Che ne sai del nostro amore - Anna Rusticano. Corsaro nero - Elia Santa Fé. È possibile anche così - Daniela Davoli. Piano pieno... m'innamorerai di te - Collage. Rings - Charlene. How deep is your love - Bee Gees. Dance down - Kathleen del Casino. Pratty vacant - The Sex Pistols. I got you... you got me - Tho Veneas. Nuages - Sidney Bachet.

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream - D. Brubeck. Io e il mare - U. Bindi. Angela - J. Feliciano. Un uomo che ti ama - B. Lauzi. Louiss - André Carr. I'm easy - K. Carradine. La mia estate con te - F. Bongusto. Omaggio a Baden Powell - S. Liotta. Love me - Y. Elkman. Lack of respect - V. S. Robinson. Firefly - Pino Presti. I wish - S. Wonder. Heaven must be missing an angel - Tavares. Bad case of ego - B. Preston. Crazy mama - Rolling Stones. Las Vegas - J. Mascaro.

11/IRE

Black lady - Donna Summer. Disco duck - Rick Dees. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Pop tango - Giovanni Fenati. Trans-Europeexpress - Kraftwerk. To Sorrento - Easy Connection. Chameleon - Elton John. Born to lose - The Heartbreakers. Gabbiano - I Santo California. De capo - Mia Martini. And I love you so - Elvis Presley. Voo doo - The Ritchie Family. I had to go - Edward Clill. Out on the streets - Ringo Starr. Tenero al cioccolato - Toto Torquati. Ti amo - Umberto Tozzi. Buon anniversario - Charles Aznavour.

12/SCELTI PER VOI

To love somebody - Chris Dennis. Furia - Mel. Tentazione - Franco Simone. Blood and honey - Amanda Lear. Dis-Gorille - Rick Dees and his Cast of Idiots. Prisoner - Fratelli La Bionda. Just as long in there is you - Tate Vega. Gonna fly now (Theme from «Rocky») - Maynard Ferguson. Funky music (Is a part of me) - Luther. Sguardo di moglie - Claudia Mori. Non per amore - Enrico Casaghi. Non so dir ti voglio bene - Christiano. Too hot to handle - Carl Douglas. Uomo - Mits Medici. La notte che j'ho regalato - Olimpia Di Nardo. No women no cry - Boney M.

13/I CANTAUTORI

Angle - Rolling Stones. Still love you - Rod Stewart. Angela - José Feliciano. Donna Luna - Alan Sorrenti. Stornello d'amore - Riccardo Coccianta. Teresa - Sergio Endrigo. Ogni giorno nuovo - Franco Simone. Starman - David Bowie. Romance in Durango - Bob

Dylan. Se un giorno non mi amassi più - Leano Morrelli. Laura G. - Lino Rufo. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Storie - Riccardo Coccianta. Io che smo solo ta - Franco Simone. A poco a poco ma... - Leano Morrelli.

14/TUTTO JAZZ

Bucket - Jimmy Smith. Forest flower - Charles Lloyd. Steeple chase - Willie «The Lion» Smith. Stormy wheather - Charlie Mingus. Dig a little deeper - Mshale Jackson. I surrender deer - Coleman Hawkins. Clarinetist - Benny Goodman. Captain Marvel - Stan Getz. Budo - Miles Davis. Yesterdays - Joe Venuti. All the things you are - Kenny Wheeler. Spanish portrait - Giorgio Azzolini. Exotica - John Coltrane. Instant blues - Count Basie.

15/COCKTAIL MUSICALE

Medeleine - Jean-Pierre Posit. Disco fever - Tina Charles. Bella bellissima - Drupi. Ti senti solo stesere - Giovanna. Fernando - Abba. Importante - I Vianella. All by myself - Paul Mauriat. Sandro trasportando - Camelia Gadaleta. Ouverture del «Barbiere di Siviglia» - Giancarlo Charamello. Il mio cielo le mia anima - Sandro Giacobbe. Samba della rosa - Ornella Vanoni. 15 anni - Piersalis. Autumn leaves - John White Group. California blues - Michael Richard Brown. I hear a symphony - Hank Crawford. Chicago - Federic François. Michèle Gérard Lenorman.

16/IL LEGGIO

Noi - Ornella Vanoni. Just you just me - Chuck Mangione. Heavenly music - Rey Charles. Pazzo non amore mio - Filippino. Ma che giornata strana - Matie Bazar. If you leave me now - Fausto Papotti. Viane il santo - Premiata Farnaria Marconi. Daughter of the night - Jim Capaldi. Memories - Thelma Houston. Disco inferno - Tremmps. Bomba o non bombe - Antonello Venditti. Stock ouz en enez - Alan Stivell. Dormire con te - Le Ciliegie Amare. Se un giorno non mi amassi più - Leano Morrelli. Rio della tena - Maurizio Piccoli. Na sera 'a meggio - Chiamello. Walls of Lisciol - Gwendol. Whatever possassa d'na - Stanley Turrentine. People - Nat King Cole. Smoke gets in your eyes - Platters. I was a young man - Fred Lane o Kjell Westling. Night fall - Walter Murphy. We three - Petty Smith. House of the rising sun - Deborah Kooperman. Just one more day - Etta James. Split - Al Jarreau. Shake rattle and roll - Billy Haley. Da zero - Grazia Di Michele. I have never been in love before - John Miles. Sunny day - Sergio Mendez a Brasil '77. Mi cafetal - Ray Conniff.

18/MERIDIANI E PARALLELI

Ciumachalla de Trastevere - Aldo Donati. Song of summer - John Denver. Libertà - Pino Daniele. Parzonerella mia - Nuova Compagnia di Canto Popolare. California - Tohy Beau. Jerusalem - Suzi Pinnis. Tarantella po' scugnizzo - Tullio De Piscopo. L.O.V.E. got a hold of me - Denia Roussos. L'estreano - Roberto Vecchioni. Je voulais - The Manhattan Transfer. He'll have to go - Elvis Presley. «H» friend - Black Devil. Inner conflicts - Billy Cobham. Mulher reideira - Mandrake. Som. Naon lights - Kraftwerk. Le Catarinà - Otello Prolazio. Dile - Trio Mokotó. La mazurke variata - Bruno Ammanni. Sendmen - America. Moliendo café - M. G. Andreoli. Barcarolo - Stelania & Antonella. Cavatina - John Williams. Les maudits - Veronique Sanson.

20/SCACCO MATTO

De bambini - Grosso Autunno. Terra mie - Pino Daniele. Aldeberan - New Trolls. Bicycle race - Queen. Jamaica say you will - Joe Cocker. Fantasia di motivi - Grace Jones. In my own way - Elvis Stonas. Come on dance dance - Saturday Night Band. I did it for love - Love Unlimited Orch. Ma chi è - E. Bennato. Canto popolare - R. Coccianta. Genarale - F. De Gregori. Corso Buenoe Alree - L. Dalla. Cet scratch fever - Ted Nugent. Charley's girl - Lou Reed. Music - Cat Stevens. Chatka - Riccardo Zappa. Il poeta di corte - A. Branduardi. Harvest - Neil Young. P... come - F. Concato. Luce dell'est - L. Battisti. Superstition - S. Wonder. Il telegiornale - A. Venditti. Taj mahal - Jorge Ben. Monnalisa - I. Graziani. Ma il cielo è sempre più blu - Rino Gaetano. It's so easy - Linda Ronstadt. The letter - Samantha Queen.

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ On the sunny side of the street - Orlando L. Johnson. Sera - Grazia Di Michele. Sure know something - Kiss. Che etalla cha sei - Ranzo Zenobi. Haertacha tonight - Eagles. Blackbird - Sylvester. Pelé - Herbie Mann. Xiomara - Irakere. Hallo Africa - Kalyen. Martin Eden - Bill Hughes. Arrivederci Rome - Bobby Solo. Mario - Enzo Jannacci. Che idea - I New Trolls. I can't stand it no more - Peter Frampton. Rush hour - Bob James. Summertime - George Benson. One by one - Art Blakey. Have a nice day - Count Basie. After the rain - Bruce Cockburn. Putasse essere ellero - Pino Daniele. Dolce più dolce - Nade. Io sono vivo - I Pooh. Gotte sarve somebody - Bob Dylan.

IV CANALE Auditorium

B/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore. A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

B/CONCERTO DI APERTURA

G. Torelli: Concerto in re maggiore con trombe. G. M. Monn: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra. W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter»

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

G. B. Pergolesi: Messa in la maggiore («Kyrie» e «Gloria») per soli, due cori, due orchestre, due organi (revisione di Luciano Bettarini)

9.40/FILOMUSICA

J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo. L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra. R. Wagner: I Maestri cantori: «Am stillen Herd...». H. Barlioz: La Damnation de Faust: «Autrefois un Roi de Thulé». B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte. G. Gershwin: Rhapsody in Blue, per pianoforte e orchestra

11/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: La Tempesta, fantasia op. 18 per orchestra. C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

12/LIEDERISTICA

W. A. Mozart: «Daphne, deine Rnsanwangen», lied su testo di ignoto. B. Bartók: Cinque lieder op. 16

12.20/CONCERTO CAMERISTICO DEL QUARTETTO BORODIN

P. I. Ciaikovski: Quartetto in si bemolle maggiore. D. Sciootakovic: Quartetto in re maggiore n. 4 per archi

13/MUSICA OGGI

J. Fritsch: Modulation. V. Kucera: Drama per nova

13.30/CONCERTINO

I. Pleyel: Quartetto in re maggiore. F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore per due oboi, due fagotti e due corni. L. Mozart: Allegro moderato dal Concerto in re maggiore per tromba

14/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

L. Dallapiccola: Piccolo concerto per Muriel Couvreur per pianoforte e orchestra da camera (1941)

14.25/«IMAGES» DI DEBUSSY

«Tros images»: «Gigues» (orchestrazione completata da André Caplet); «Iberia»: a) «Par les rues et par les chomins»; b) «Les parums de la nuit»; c) «Le matin d'un jour de fête» «Ronde de printemps»

15/LA CORALITA IN SCHOENBERG

«Friede auf Erden» op. 13 per coro misto a cappella — Quattro pezzi op. 27 per coro misto su testi di Schönberg e Hans Bethge (1925) — «Hemmung» op. 35 n. 1 per coro maschile a cappella su testo di Schönberg (1923-30) — «De Profundis» (Salmo CXXX) per coro a sei voci a cappella su testo ebraico (1949)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO

▷ DA JAMES FERENCISK

▷ CON LA PARTECIPAZIONE

▷ DEL VIOLISTA PAUL LUKACS

B. Bartók: Dance suite - Orch. Filarm. di Londra — Concerto per viola e orchestra op. postuma — «Staatliches Konsort Orchestra». F. Liszt: Missa solennis per coro, orchestra e organo, per la Consacrazione della Basilica di Gren - Veronika Kincses, sopr.; Klara Takacs, contr.; György Kurondy, ten.; Jozsef Gregor, bs.; Sandor Margittay, org. — Orch. Sinf. di Budapest e Coro della Radiotelevisione Ungherese

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

C. Gounod: Faust: Balletto «Nuit de Walpurgis» - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski. G. Meyerbeer: 4 Liriche - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pl. M. Mussorgski: Ninna nanna e Serenata da «Canti e Danze della morte» - Irina Arkhipova, msopr.; John Wustmann, pl. I. Paderewski: Minuetto in sol maggiore — Capriccio in sol maggiore — Leggenda — Notturmo in si bemolle maggiore - P. Ignace Paderewski, M. De Falla: Homenajes pour le tombeau de Debussy - Chit. Narciso Yepes, M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Pl. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Charles Münch

19/LA SETTIMANA DI SRIABIN

Sonata n. 1 in fa minore op. 6 per pianoforte — Prometeo, il poema del fuoco op. 60 — Sonata n. 8 in la maggiore op. 66 per pianoforte

20/TRE COMMEDIE GOLDONIANE

Libretti e musica di Gian Francesco Malipiero (da Carlo Goldoni)

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

Don Marzio: Sesto Bruscantini; Eugenio; Doro Antonioli; Il finto conte Leandro; Giuseppe Forgiato; Placida, sua moglie; Liliana Pellegrino

SIOR TODERO BRONTOLON

Tudoro, vecchio avaro: Sesto Bruscantini; Marcolina, moglie di Pellegrin; Pina Malgarini; Desiderio, latrone di Todero; Giuseppe Forgiato; Niccolò, figlio di Desiderio; Florindo Andreoli; Cecilia, cameriera di Marcolina; Maria Teresa Padone

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

Padron Toni: Sesto Bruscantini; Donna Pasqua, sua moglie; Angiola Rocco; Lucietta, loro figlia; Angelica Tuccari; Padron Fortunato; Cristiano Dalamargas; Donna Libera, sua moglie; Liliana Pellegrino; Oraetta, loro figlia; Maria Teresa Padone - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

21/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN PORTOGALLO

F. Jacinto (XVIII secolo): Toccata in re minore. J. da Sousa de Carvalho (1845-1898): Toccata in sol minore — Allegro in re maggiore J. Cordeiro de Silva (XVIII secolo): Sonata in do maggiore. C. De Seixas (1704-1742): Minuetto in fa minore — Sonata in do maggiore — Toccata in mi minore — Clav. Ruggiero Gerlin

21.30/COMPOSITORI DEL '900

E. Krenek: Suite per flauto e pianoforte. G. Schuller: Sinfonia per ottoni e percussioni

21.55/CORALITÀ

B. Bartók: Dodici cori a 2 e 3 voci (da 27 cori)

22.15/PER MANDOLINO

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11 per due mandolini e archi. L. van Beethoven: Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e pianoforte. J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO A MODO MIO

Man with the golden arm - Stanley Black. L'amore è una cosa meravigliosa - Fred Bongusto. Tonight - Mantovani. Stella by starlight - Jack Pleis. Ti guarderò nel cuore - Katyna Ramori. Tema di Lara James - Last. Carousel waltz - The Union Sounding. Per un pugno di dollari - Ennio Morricone. Zorba's dance - Mikis Theodorakis. Goldfinger - Shirley Bassey. Anonimo veneziano - Stelvio Cipriani. Un homme et une femme - Mireille Mathieu. Emmanuelle - Pierre Bachelat. Flying through the air - Oliver Onions. Alfie - Burt Bacharach. Ultimo tango a Parigi - Gato Barbieri. Borsalino - Franck Pourcel. Gonna fly now - Maynard Ferguson

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Caroline - Gibson Brothers. Girl, don't make me wait - Pattie Brooks. Nightingale - Detective. I need a man - Gracia Jones. Colours of the sun - Jackson Browne. Verão vermelho - Santana. Tiger Yang - Momo Yang. Move it - Sheila B. Devotion. Soli - Beans. Bambolina - Daniel Santacruz Ensemble. (La) Tua immagine - Brunello Taverres. Come la prima sera - Wess e Doni Ghezzi. There'll be time - Michel Legrand

10/CRESCENDO IN MUSICA

A' cascatafore - R. Murolo. Lontana è Milano - A. Venditti. L'habitude - F. Haray & G. Moustaki. Ed io tra di voi - C. Aznavour. In the attic of the night - Frank Chacksfield. Que maravilha - J. & G. B. Take five - Dave Brubeck. Manteca - Quincy Jones. This melody - F. Pourcel. You go rockin' end rollin' - Medicine Head. Misty - Erroll Garner. Bye bye blackbird - Oscar Peterson. Non arrossire - G. Gaber. Frida - F. Bongusto. È inutile davvero - Celentano. Lady d'Arbanville - Cat Stevens. È la pioggia che va - The Rokes

11/I RE

The kings of clubs - Chocolat's. ...E adesso andiamo a incominciare - Gabriella Ferri. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Old school yard - Cat Stevens. Morire d'amore - Charles Aznavour. Strangers in the night - Frank Sinatra. Io so come si fa - Anna Malato. When love... - Adriano Celentano. Abbracciati e mi salvi - La Quinta Faccia. Sunshine of your love - Cream. Hey woman - David Ruffin. In the name of love - Carole King. Making love and music - Dr. Hook. Maria Magdalena - Afric Simone. Tomorrow - Amanda Lear. Aida - Rino Gaetano

12/SCELTI PER VOI

La sola cosa che ho - Wess e Doni Ghezzi. Il mio cielo la mia anima - Sandro Giacobbe. Io camminerò - Fausto Leali. Angela - José Feliciano. Riverboat Gambler - Carly Simon. Love hangover (il parte) - Diana Ross. Val, amore vai - Equipe 84. Qui squadra mobile - Francesco De Masi. Dimme perché - Daniela Davoli. Jivin' - Eumir Deodato. Wizerd bump (the) - Penny McLean. Immenso (L') - Pandemonium. It's a secret - Mungo Jerry. You are the only girl on my island - Rubettes. Tonight's the night (gonna be alright) - Rod Stewart. Here I go again - Twigg. Sugar boogie - Bobby Thomas and The Hotline

13/I CANTAUTORI

Si, viaggiare - L. Battisti. Fosse varo - E. Carella.

Quando una donna è donna - P. Snsanelli. Song for Bob Dylan - D. Bnwie. Quel che non si fa più - C. Aznavour. Take it or leave it - E. Carnon. Gentilissimo cuore - L. Rossi. Uno buono - E. Bennato. She's the one - B. Springsteen. Swast Giamalca - C. Stevens. Una stupida e lurida storia d'amore - A. Vantitti. Morire qui - R. Zero. Nata libera - L. Morelli. Song sung blue - N. Diamond

14/TUTTO JAZZ

Don't be that way - Ella Fitzgerald/Joe Pass. Laura Ernil Garnor. Wheatleigh Hall. Dizzy Gillespie. Woodin' you - Coleman Hawkins. Bye ya - Thelonius Monk. For heaven's sake - Jay Jay Johnson. Lover Charlie Parker. Easy listening blues - Oscar Peterson. Big Nick - Duke Ellington/John Coltrane. Take the «A» train - Duke Ellington. Makin' whoopee - Roy Eldridge. I love you - John Coltrane. Voce e ou - Charlie Byrd. Jelly Jolly - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE

Big jam - Angel «Puchio» Gatti. You've got a friend - Ferrante and Teicher. Eva - Serge Gainsbourg. C'est le refrain de ma vie - Petula Clark. All through the night - Percy Firth. Till - Bobby Crush. Alla moda dei montagnoni - Gigliola Cinquetti. Amor amor amor - Roberto Dolgado. Walk on the wild side - The Count. (I) Bambini stanno benissimo - Giorgio Gaber. Once upon a time - John Davis. Luca - Rafiaellin Carrà. Affetto - Eugenio Finardi. Alley cat - Ray Conniff. All auffle - Alvin Cash. N F in trouble - Nino Ferrer. A mio favore - Sergio Endrigo. Pogy - Stelvio Cipriani

16/INTERVALLO

Burn - Deep Purple. Slip slidin' away - Paul Simon. Crying in my sleep - Art Garfunkel. Hammer horror - Kate Bush. Satin doll - Franco Ceri. A me tu pieci te - Enrico Montesano. Tema di Marcello - Armando Trravali. Ma che ne so - Gabriella Ferri. Garota de Ipanema - Astrud Gilberto. E ti smavo - Nicola Di Bari. Calascionata - Tony Cosenza. Crepuscolo - Umberto Balsano. Pantarei (PT.I) - Claudio Dantas. Belafonte - Bsdn Powoll. La balordaggine - Bruno Lauzi. Regina al Troubadour - Le Orme. Drug's theme - Enrico Simonetti. Stay with me - Kiki Deo. Boogie baby - Alric Simone. Black and white - Walter Rizzati. Stanza di Marinella (La) - Enrico Nascimbene. Mark il baccarozzo - Goblin. Undecided - Gene Ammons. Harlem samba - Dizzy Gillespie. Hot fire - George Duke. Angel eyes - Barney Kassn. Ali Babà - Easy Connection. L'estate di Laura - Pino Presti. Hay potatoes - Claude François. Space race - Billy Preston. Duerms - 101 Strings. Joseph and Joe - John Denver

18/COLONNA CONTINUA

Dalryda - Chick Corea & Return to Forever. Garota de Ipanema - Mandrake Som. Introspect - Gerry Mulligan. Chicken funk - Clover. Città vuota - Mina. Follow me - Amanda Lear. Hot barbeque - George Benson. Darling darling baby - Steve Khan. The mad matter rapsody - Chick Corea. Garvey's ghost - Max Roach. How high the moon - Gene Krupa. Let me be lonely - Janis Ian. Lipstick traces - Ringo Starr. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Peaches and diesel - Eric Clapton. Long life rock and roll - Rainbow. Hard knee - Rancid X. 25th floor - Patti Smith. California - Manfred Mann Earth's Band. Gotta keep running - The Godz. Nightclubbing - Iggy Pop. No time to live - Brian Auger & Julie Tippetts. Give my love to Marie - Gene Clark

20/QUADERNO A QUADRETTI

Tomorrow - Grace Jones. Scotch machine - Voyage. Stayin' alive - Bea Gees. M.A. Baker - Boney M. La France c'est l'amour - Kathleen del Casino. Dance - Sylvester. Ego - Elton John. Black gold - Talà A. M. Tonight's the night - Stewart Rod. Quando finisce un amore - R. Cocciano. Netale - F. De Gregori. Slow down - America. Nuovoli - L. Dalla. Nuntarreggae più - Rino Gaetano. Watch out for Lucy - E. Clapton. Opera 29 in do maggiore - E. Finardi. Yellow submarine - Beatles. Don't Look Back - Boston. Sandy - John Travolta. Do you know... - Diana Ross. Lugano eddio - Ivan Graziani. Bomba o non bomba - A. Venditti. Rock your baby - George McCrae. Canzone per Sergio - R. Vecchioni. Sir Duke - Steve Wonder. Tea for the tillerman - Cat Stevens. Pelé - Herbie Mann. Big shot - Billy Joel

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Hold on I'm coming - Precious Wilson. Jenny - Andrea Mingardi. D.I.S.C.O. - Philadelphia Boys. ▷ Nocturne op. 27 n. 2 - James Last. Ooh, what a life... - Gibson Brothers. Aqua marine - Santana. ▷ Denise rei - Jorge Ben. Vive tirado - El Chicano. ▷ Bambayoko - José «Cherito» Areas. Ela é carloca - Joao Gilberto. Gateway - Salsoul Orchestra. My boy - Jennifer Kemp. Goodnight tonight - Wings. Boogie wonderland - Earth Wind & Fire. Shine a little love - Electric Light Orchestra. Rhesus perplexus - Brand X. Walking in space - Quincy Jones. The flight of Belphegor - Saxs Machine. I wanna be around - Dinah Washington. Knee deep - Herbie Hancock. Part time love - Elton John. E tu mi manchi - Francesco Cabreza. Urubu ta com raiva do bol - Baiano & Os Novos Caetanos. Moon over Baja - Bert Kaempfert

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO

W. Lutoslewski: Concerto per orchestra. S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in la diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La Piccola». M. Bruch: Concerto n. 2 in re minore op. 44 per violino e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

A. Copland: Music for the theatre. W. Schumann: New England. Trittico (su musiche corali di W. Billings)

9.40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Cantata K. 623 «Laut verkunde unsere Freude», musica Messonica. L. Leo: Concerto in re maggiore per violoncello a orchestra. J. Schlett: Sonata in la minore per armonica a bicchieri. C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno a orchestra. C. Debussy: «Images», per pianoforte: Cloches à travers les feuilles. Et la lune descend sur le temple qui fut. Poissons d'or. S. Prokofiev: Ouverture sui temi ebraici

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA DIRETTA DA MICHAEL TILSON-THOMAS - MAESTRO DEL CORO MINO BORDIGNON

L. van Beethoven: König Stephan, ovvero il primo benefattore dell'Ungheria, musica di scena op. 117 per l'azione di August von Kotzebue, per coro e orchestra — Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»

12.10/MUSICA E POESIA

M. Mussorgski: Senza sole, Sei liriche su testi di Golenisev-Kutuzov. F. Schubert: Lied der Anne Lyse op. 85 n. 1 (Testo di W. Scott)

12.30/MUSICHE DEL '900

M. Gould: Spirituals, cinque movimenti per orchestra. E. Varèse: Arcana, per grande orchestra

13.05/POLIFONIA

A. Striggio: Il cicalamento delle donne al bucato, commedia armonica in 5 parti, a 5 e 7 voci. O. Vecchi: Bando dell'assino, per voci miste a cappella

13.30/PER CLARINETTO

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

14/INTERPRETI ALLA RADIO: TRIO DI TRIESTE

F. Schubert: Trio (Sonata in un movimento) in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. C. Ives: Trio per pianoforte, violino e violoncello

14.35/MOMENTO MUSICALE

F. Mendelssohn-Bertholdy: Konzertstück per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte. P. I. Ciaikovski: Mazurka de salon. H. Wieniawski: Polacca brillante in re maggiore op. 4 n. 1

14.55/POLIFONIA: LA SCUOLA INGLESE

W. Byrd: Miserere mei, Mottetto — Ne irascaris Domine. Mottetto. T. Morley: Clorinda valse, Madrigale a 4 voci — Due Madrigali. O. Gibbons: Tre Madrigali

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/CONCERTO OPERISTICO
- ▷ DEDICATO A RICHARD WAGNER
- ▷ Die Feen: Ouverture (1832) - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Alois Springer — Rienzi: «Gerechter Gott! So ist's entschieden», scena e arie di Adriano (Atto 3°) - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Ferdinand Leitner — Rienzi: «Allmacht'ger Vater», preghiera di Rienzi (Atto 5°) - Ten. René Kollo — «Staatskapelle-Berlin» dir. Otmar Suitner — Der Fliegende Holländer: «Jo ho ho!», ballata di Senta (Atto 2°) - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. London Symphony a Coro «John Alldis» dir. Colin Davis — Der Fliegende Holländer: «Vers enk ich jetzt», duetto d'amore - Birgit Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Filarm. dir. Leopold Ludwig
- ▷ MUSICA DA CAMERA
- ▷ F. Mendelssohn-Bertholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 45 per violoncello e pianoforte - Friedrich-Jürgend Sellheim, vc.; Eckert Sellheim, pf. S. Rachmaninov: Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti - Duo pfl. Vladimir Ashkenazy - André Previn
- ▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA
- ▷ A. Gabrieli: Meria stabat ad monumentum, mottetto a sei voci — «Choir of Magdalen College» di Oxford (con accompagnamento di strumenti antichi) dir. Bernard Rose. F. Couperin: La Flore - L'Angelique - La Villiers dal «Cinquième Ordre du Premier Livre de Pièces de clavecin» - Clav. Kenneth Gilbert. C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Balletti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. L. Spohr: 4 Lieder de «6

- ▷ Lieder Tedeschi per soprano, clarinetto e pianoforte - Liliana Poli, sopr.; Giuseppe Garbarino, clar.; Pier Narciso Masi, pt. A. Scriabin: Sonata in la diesis maggiore n. 5 op. 53 - Pt. Vladimir Ashkenazy. C. Debussy: Printemps, suite sinfonica - Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim

19/LA SETTIMANA DI SRIABIN

Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 per pianoforte — Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26 per soli, coro e orchestra

20/CONCERTO DELL'ARPISTA NICANOR

ZABALETA

K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. C. Rameau: Concerto in mi minore per arpa e orchestra. G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra

21/DA OGGI A DOMANI

Opera in un atto op. 32 libretto di Max Blonda

Musica di Arnold Schoenberg

Il marito: Derrik Olsen; La moglie: Erika Schmidt; Il cantante: Herbert Schachtschneider; L'emice: Heather Harper - Voce infantile recitante: Royal Philharmonic Orchestra dir. Robert Ciat

21.55/MAURICE RAVEL

Quartetto in fa maggiore per archi - Quartetto Oanose

22.30/SALOTTO MUSICALE

F. Petrucci: Setto variazioni: «La bonne aventure au gué». E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte

23.24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Without you - Elliman. Musica ribelle - Finardi. Hello stranger - Elliman. La radio - Finardi. Uphill pece of mind - Elliman. Le C.I.A. - Finardi. Velasquez - Vecchioni. Can't be long now/ Françoise/For Richard/Werlock - Caravan. Effetto notte - Vecchioni. Shine on you crazy diamond - Pink Floyd

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Eu nao quero nem saber - Mandrake Som. Alme lanere - Los Parguayos. Bom de de bom bom - Augusto Martelli. Se ela quisesse (La voglia, le pazzie) - Ornella Vanoni. Vinicius De Moraes e Toquinho. Gabbiano - I Sento California. Strano grande amore - Franco Marino. Residui passivi - Carmelita Gadaleta. Quando una donna è donna - Pino Sansanelli. Summer Madness - Kool & The Gang. Cross fire - Bellamy Brothers. Lonely boy - Andrew Gold. Take me (I'm a woman) - Emily. Rockollection - Laurent Vnulzy. Full moon on the highway - Can. Mitternacht - Kraftwerk. Long long time - Tine Turner

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hend begs and glad bags - G. Burton. So sed the song - G. Night and the Pips. Indolence - G. Peoli. Oh Bess, where is my Bess... - R. Carlos. Sono un uomo semplice... - L. Proietti. If you live me now - Chicago. Hotel California - Eagles. Fire and rain - Al Jarreau. Anima persa - F. Loi. Regina el Troubedor - Le Orme. I heard through the grapevine - M. Gaye. Bodyheat - J. Brown. Giving back the feeling - G. McRae. Rockerie - Electric Light Orchestra. I believe in love - L. Reed. Alle fiere dell'Est - A. Bronduardi

11/I RE

Games that lovers play - James Last. The lady in black - Amanda Lear. Pietra su pietre - Fred Bongusto. Aida - Rino Gaetano. Borsalino - Claude Bolling. I remember yesterday - Donna Summer. Malamore - Enzo Carella. Il mio mestiere - Gino Paoli. You're my world - Helen Reddy. Maria Maddalena - Afric Simone. She is loving behind - Edward Cliff. Se ti voglio - Mia Martini. A fifth of Beethoven - Salsoul Explosion. Labrinth - Carole King. Life is a music - The Ritchie Family. Making love and music - Dr. Hook

12/SCELTI PER VOI

Living thing - Electric Light Orchestra. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. Realtà di sempre (la) - Grosso Autunno. Arte - Nada. Gonna fly now (Theme from Rocky) - Maynard Ferguson. Rockin' dollar - Mike Winter. Black is black - Cerrone. To love somebody - Chris Dennis. Tentazione - Franco Simone. Girl you're so fine - Carl Douglas. Money, money, money - Abba. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Promessa d'autunno - I Cugini di Campagna. Bella da morire - Homo Sepiena. Oedipote e te - Santino Rocchetti. Disco party - Tramps

13/I CANTAUTORI

Más que nada - Jorge Ben. Layle - Eric Clapton. Eve - Jim Cepaldi. Show me the way - Peter Frampton. Ti evrò - Adriano Celentano. Che cosa sei - Alberto Radius. Napule è - Pino Daniele. Laure - Ciro

Sebastianelli. Jenny - Alunni del Sole. Mi ritorni in mente - Lucio Battisti. Era già tutto previsto - Riccardo Cocciante. Michelle - Beatles. Amore bello - Claudio Baglioni. Napoli muore - Francesco Calabrese

14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues - Louis Armstrong. Penthouse serenade - Buddy De Franco. La Rosita - Coleman Hawkins. Lize - Oscar Peterson. Ceravan - Joe Pass. Swedish schnapps - Charlie Parker. Sweet Lorraine - Art Tatum. Background music - Lee Konitz. Golden earrings - Wes Montgomery. All of me - Lester Young. Fontainebleau - Tadd Dameron. Someone to watch over me - Ray Charles. Exotica - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE

This tomorrow - Bryan Ferry. Baste, prendo perto volo via - Memo Remigi. Sir Duke - Stovie Wonder. Pieno piano... m'innamora di te - Colledge. Sienterme - Alan Sorrenti. Love eddict - Esther Phillips. Aiuto - Daniela Davoli. Waterloo - Waterloo. Can I stay - Andy Adams e Egg Cream. Summertime - James Brown. I want you - Ann C. Sheridan. Music lesson - Pascalis. Marianna, Robert e Bessy. The Warrior - Osibisa. A fuego lento - Pablo Abriaire. Rockaria - Electric Light Orchestra. Uomo - Paolo Mengoli. Dance to the music - Booby

16/MERIDIANI E PARALLELI

Again - P. Calvi. Abbandono - E. Simonetti. Penaiero stupendo - P. Pravo. Fernando - Abba. Dreams - Fleetwood Mac. Show me the way - P. Frampton. Easy - Commodores. A little taste of outside love - Millie Jackson. Happines togetherneass - Heatwave. Good sign - Y. Elliman. Here you come egein - Dolly Parton. Derling that's me - Judy Cheeks. Keep doin'it - Showdown. Music harmony and rhythm - Dreams Brooklyn. Una danza - Pino Mango. Ma forse in fondo - L'erpa di vetro. Il cento della preistoria - Il volo. You don't have to say - Flower. I don't want to talk about it - Crazy Horse. Desperado - Linda Ronstedt. After of lovin' - Gloria Gaynor. Bigger then both of us - D. Hall & J. Oates. Coney Island baby - Lou Reed. Carpet crew! - Genesis. Atlentide - F. De Gregori. Venderò - Edoardo Bennato. Baker street - G. Rafferty. Criminal world - Metro. J'elme - J. P. Posit. My reason - Augusto Martelli. I can see clearly now - Ray Charles

18/INVITO ALLA MUSICA

Nocturne op. 7 n. 27 - James Last. Around the world - Phylcia Allen. Cavatina - John Williams. School boy crush - Crossbow. Tennessee Waltz - Silver Blue. In the warm room - Kate Bush. Dirty city - Outlaws. Stridulum theme - Franco Micalizzi. May the sunshine - Nazareth. E sera - Vincenzo Spampinato. Sugar sugar - Men Vision. Anonimo veneziano - Stelvio Cipriani. Cresce l'erba nasce il sole - Gli Alisei. L'ora del tè - Gino D'Eliso. Roll it - Eric Clapton. E ancora le direi ti voglio bene - Renzo Zenobi. You can exit - Gloria Gaynor. Camden town - Claudio Dantes. Can't you see - The Marshall Tucker Band. There you go egein - Esther Phillips. Prendila così - Lucio Battisti. For Veronica's Sake - Alice Cooper. Ain't nothing gonne keep from you - Teri De Serio. Amersi - Stani Labonie. What's on your mind - John Denver. Bembolè di cera - Walter Foini. Adagio (della Sonata n. 6) - James Last

20/SCACCO MATTO

Year of the cat - Al Stewart. Modern men blues - 10 C.C. Flor de Lune - Santana. Dance into my life - Donne Summer. Standing in the sheduo - Barry White. Sarah nel sole - Pooh. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. You and me - Alice Cooper. Take me back to Chicago - Chicago. When love - Adriano Celentano. Lady marmalade - Labelle. Tomorrow - Amanda Lear. Do anything you wanna do - Eddie and the hot rods. Rebel Rebel - David Bowie. Salvami - Renato Zero. Pene quotidiano - Alberto Camerini. Music in the air - Rice and Beans. You and I - Stevie Wonder. Easy - Commodores. Tenero al cioccolato - Toto Torquati. (The) Boy from Liverpool - Silver Convention. Star war - Meco. Sheherazade - Giovanni Fenati. Gonna fly now (Theme from Rocky) - Maynard Ferguson. Stelvin' - The Tramps. Long, long time - Lerry Santos. Love hangover - Diana Ross

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Dancin' Jones - Nicoletta Larson. Dancin in Cairo - Paris Casablanca. Sentimento - I Dik Dik. ▷ Pasticcio universale - Nada. Souvenirs - Voyage. Señorita por favor - Chocolat's. Niña y señora - Tito Puente. Nege de Obeluse - Wando. ▷ Il pescatore - Fabrizio De André. Hit me with your rhythm stick - Jan Dury. Me come fanno i merinei - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. ▷ Heart of glass - Blondie. E la luna bussò - Leonarda Berté. Scarborough fair - Paul Desmond. The flintstones theme - Herb Ellis & Ray Brown. Blue monk - Ron Carter. Feels so good - Louise Bellson. Heads - Bob James. Call me - The Sweet. Ue man! - Pino Daniele. Boogie monster - Enigma. Autostop - Patty Pravo. 3B ▷ 1/2 - Irekere. Tristeza - Eveldo Montenegro. Just in the Nick of time - Nicolette Larson

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

**Nei prossimi due anni tuo figlio
Marco farà il servizio militare,
farai rifare la tappezzeria
del soggiorno,
finirai di pagare il mutuo
della casa e finalmente
porterai tua moglie a Venezia,
per quel famoso week-end
di cui parlavate appena sposati.**

**In tutti questi 2 anni il tuo TV color
Stern sarà sempre in garanzia.**

TV color Stern significa la miglior ricezione dei programmi e dei colori. Tutti i disturbi, le interferenze e le distorsioni sono eliminati alla radice, attraverso i più moderni sistemi elettronici. TV color Stern significa un investimento che dura nel tempo e la prova più evidente è la garanzia integrale per 24 mesi.

STERN

firmata dalla Zanussi Elettronica

TV color Stern: 10 modelli da 20 a 26 pollici, fino a 32 canali. Telecomando integrale fino a 43 funzioni. Controllo automatico della frequenza. Cinescopio 110° incline ad alta luminosità. Orologio digitale a display. Prese per collegamento a cuffie e registratore audio.

garantito dalla Zanussi Elettronica



sommario

152	Teatro/Cinema	163	Ragazzi
154	Classica, Ottava Nota	165	A video spento
156	Libri	166	Hit Parade
157	Dipartimento Scuola Educazione	167	A tutto disco
158	Di tasca nostra	169	Questa pazza pazza TV
160	Cinema in casa	170	Oroscopo
	Onde e suoni		

tempo libero**APPUNTAMENTO****Pietre: due giorni fiorentini a scoprire «pezzi di natura»**

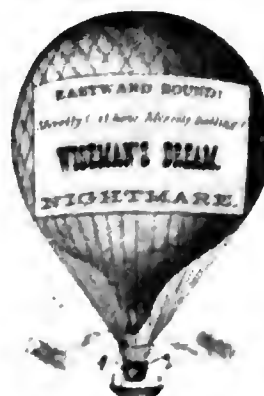
Esiste già da un po', ma ormai si è in presenza di un vero e proprio boom. Oggetto di questa passione: le pietre. Grandi, piccole, lucenti o normalissime, sono loro le protagoniste della due-giorni che Firenze ha preparato: il 19 e il 20 aprile infatti si svolge l'VIII Mostra nazionale mineralogica - Giornate scambio e borsa del minerale. In vetrina, ben illuminati negli eleganti stand dell'esposizione, questi «pezzi di natura» talvolta dai



toni e dalle forme fantastiche. Chi ancora non conosce il piacere delle più raffinate trasparenze e di queste antiche sculture può scoprire un mondo di colori insospettabili: verdi smaglianti, rosa e rossi accesi provenienti da materiali raccolti in tutto il mondo. Alla mostra-mercato non manca un settore avvolto dal mistero: quello dedicato alle pietre fossili. Nei cerchi del tempo è segnato il corso dei secoli, nei disegni sottili appena «graffiti» sulla pietra sembra di vedere il gesto di una sola mano che ha tracciato un'impronta indelebile. Chi ha già capito il gusto della pietra non deve perdere questa occasione.

ZOOM**A Stoccolma con Bogart e De Niro**

E' senz'altro il più grande complesso cinematografico mai realizzato, un divertentissimo luna-park in cui si sorridono e si fanno concorrenza vecchi Bogart e Marilyn con spavaldi e giovani De Niro e Stallone. In questo tempio del futuro dedicato al mondo della celluloida che sorge a Stoccolma, ci sono infatti dodici sale di proiezione in cui vengono programmati dodici spettacoli giornalieri differenti. L'appassionato non ha che la difficoltà di scegliere, tra pellicole molto vecchie, e quelle firmate da registi contemporanei.

VIAGGI**Sulle Alpi in mongolfiera**

Un salto indietro nel tempo: perché non provare l'ebbrezza di un viaggio in mongolfiera? La località in cui vivere questa esperienza è Chateaux d'Oex nell'Oberland bernese, organizzatore è il Centro alpino internazionale di palloni ad aria calda. Queste insolite escursioni si svolgono di mattina; il giro può comprendere una panoramica della vallata fino al Giura o, una gita oltre le Alpi. Per informazioni sui costi e sulle modalità di pernottamento rivolgersi all'Ufficio per il turismo svizzero, piazza Cavour 4, Milano, tel. 02/795587.

BREVISSIME

● **Milano.** Dal 14 al 23 aprile sono aperti i battenti della LVIII Fiera di Milano. In particolare durante questa settimana è allestita la 41ª Mifed - Mercato internazionale del film, del TV film, e del documentario.

● **Piacenza.** Le sartine di un tempo e le utilissime macchine da cucire stanno tornando

di moda. Perché non cogliere l'occasione di visitare il IX Salone internazionale bottoni, materie prime, macchine e affini, SIBA, che si svolge a Piacenza dal 19 al 22 aprile?

● **Pramaggiore (Venezia).** Periodicamente gli intenditori di vino hanno i loro appuntamenti da non mancare. Tra questi: dal 19 aprile al 1º maggio, a Pramaggiore, la IX Mostra campionaria nazionale dei vini a denominazione di ori-

gine controllata e da tavola. A Torino, dal 19 al 27 aprile, il IV Vinicontri.

● **Roma.** Ceramiche d'arte allo «Studio Guidi» in via del Gonfalone 30/31. Pina Sassano espone 125 ceramiche. La mostra che si inaugura giovedì 24 aprile alle ore 18,30, è un appuntamento con la ceramica d'ogni tipo; in catalogo perfino alcune maschere.

● **Roma.** E' ormai parte fondamentale della nostra vita: si

tratta della tanto amata-odiata pubblicità. Per una volta può essere interessante osservarla dalla parte di chi la crea, visitando la IV Mostra-biennale della pubblicità che si svolge a Roma dal 19 al 26 aprile.

● **Salerno.** All'Istituto Statale d'Arte, in via Davide Galdi a Salerno, si può visitare la rassegna nazionale d'arte della ceramica. Anche in questo settore ci sono forme e artisti da scoprire. Fino al 25 aprile.

Quando il palcoscenico parla italiano in Argentina

Da vari anni opera in America Latina un istituto a suo tempo promosso dall'Ambasciata italiana a Buenos Aires e dagli Istituti Italiani di Cultura dell'Argentina e dell'Uruguay, il TIAL, Teatro Italiano in America Latina, diretto da Aldo Venzano Volpi. Da anni questo istituto promuove e diffonde il teatro italiano in Sud America, allestendo testi d'autore italiano con compagnie locali (in lingua spagnola), e ospitando tournée di compagnie italiane con testi italiani in lingua italiana. E' superfluo sottolineare l'importanza dell'operazione in Paesi dove la componente italiana (o d'origine italiana) è tra le più numerose del mondo. Può servire invece sapere in quale contesto questa diffusione avviene, rientrando nell'azione culturale di sostegno dei valori e del patrimonio artistico della cosiddetta madrepatria. L'ambiente, sia in Argentina sia in Uruguay, è talmente favorevole al repertorio italiano da creare le condizioni ideali per affermazioni addirittura impensabili nel nostro stesso Paese. Il TIAL quest'anno allargherà la sua area d'intervento, oltre che nei Paesi del Rio de la Plata, in Messico, Brasile e Venezuela. Il panorama d'attività va da *Questi fantasmi* di Edoardo a *Liola* di Pirandello, da *L'hai mai vista in scena?* di Diego Fabbri a *Amori miei* di Iain Frazier, da *Classe di ferro* di Aldo Nicolai a *Legati da tenera amicizia*

di Alfredo Giannetti, da *Vita di Shakespeare* di Angelo Dalagiacoma a *Giardino d'inverno* di Renato Mainardi, da *Scontri generali* di Giuliano Scabia a *Il momento due* di Gennaro Pistilli. E' interessante notare che si tratta (tranne il «classico» *Liola* di Piran-

La nuova scoperta di Alberto Lattuada: è Clio Goldsmith, parigina ventiduenne, protagonista del film *La cicala*



SCHERMO

«La cicala» con la voce che vibra

Una ragazza di campagna, selvaggia, generosa quanto amorale. E' «La cicala», ultima scoperta dell'ultimo film di un regista che proprio lei ha scoperte tutte, Alberto Lattuada. Il suo nome è già famoso, Clio Goldsmith: di lei si sa che è parigina, di famiglia importante, in cerca di indipendenza. E' l'exploit del film, come a suo tempo lo furono Catherine Spaak, Jacqueline Sassard fino a Nastassia Kinski. «L'ho vista in una foto e l'ho scelta», ha detto il regista, un veterano di film oltrechè di scoperte: gira dal '43 e ha all'attivo ben 34 pellicole. Ma in questo film c'è un secondo exploit: quello di Virna Lisi. La «signora» qui è diventata una soubrette sfiorita, ingrassata e volgare. «Ma che», precisa lei, «ha la forza interiore dei personaggi della Magnani e una gran voglia di vivere. Fino al finale drammatico». Sì, perché «La cicala» è un vero melodramma, un po' fumettone. «Anzi», sostiene Lattuada, «un fotoromanzo, una storia piena d'amore, di speranza, di dolore e di disperazione», carico di colpi di scena e di passioni violente. E' popolare fino all'inverosimile, ambientata nelle campagne lombarde fra pompe di benzina e camionisti. E così fra una Virna Lisi che «mostrerò in versione stupefacente... spettinata senza trucco... che avrà uno straordinario successo personale», una Goldsmith già diva, due camionisti, Renato Salvadori e Anthony Franciosa.

STEFANIA BARILE

dello) di opere tutte d'autori italiani contemporanei, con proposte tra le più varie, che spaziano dalla commedia all'italiana a Eduardo, da Scabia a Pistilli. A Buenos Aires esi-

ste un teatro di proprietà del governo italiano, il «Coliseo», che potrebbe diventare una sede stabile per tenere viva questa tradizione.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

• E' l'uomo che ho maggiormente ammirato e amato nella mia vita». Così scrive François Truffaut di André Bazin. «Se fosse ancora vivo ci aiuterebbe a capire noi stessi». E' comunque l'uomo che ha fatto capire tanto cinema, da Hitchcock - l'uomo più abile -, a Hollywood - nonostante le proibizioni, capitale dell'erotismo». Con un lungo saggio su di lui si apre il n. 21 di *Cinema e cinema*, intitolato proprio «Bazin / Il lato oscuro del visibile».

• Nel prossimo giugno si svolgerà a Roma una Settimana del cinema polacco. Verranno presentati diversi film e documentari dei più noti registi polacchi, tra cui *Senza anestesia* di Wajda, *Colori mimetici* di Zanussi, *Il cineamatore* di Kieslowski e *La buona occasione* di Falk.

• Partenze in vista dal Gruppo della Rocca -: Alvaro Piccardi, Silvana De Santis e Paila Pavese hanno deciso di abbandonare la più antica cooperativa teatrale.

BORSA TEATRO

TORINO	finco al 5 aprile
LA VOGLIA DI FRAGOLA di D. Seglin-Castelverde, regia di F. Barbero, compagnia di Campanini Barbero Gobetti (posti 350)	incasso compl. 117.595.500 giorni 57 incasso al giorno 2.063.000 spettatori 22.054
FLOWERS di L. Kemp, compagnia Lindsay Kemp, regia L. Kemp Nuovo (posti 1300)	incasso compl. 29.937.600 giorni 10 incasso al giorno 2.993.800 spettatori 6.602
IL GATTOPARDO di G. Tomasi di Lampedusa, regia F. Enriquez, compagnia Euro-teatro Alfieri (posti 1500)	incasso compl. 26.973.400 giorni 6 incasso al giorno 4.495.600 spettatori 6.038
LES BONNES di Genet, regia di M. Miasiroli, compagnia Teatro Stabile di Torino Carignano (posti 1050)	incasso compl. 24.039.900 giorni 6 incasso al giorno 2.185.000 spettatori 17.390
E ALLORA SE PROVASSIMO A CONSIDERARCI FELICI? di S. Beckett, regia M. Scaglione, Nuovo (aala Valentino) (posti 240)	incasso compl. 5.523.800 giorni 10 incasso al giorno 552.000 spettatori 1.742
MISTER PUNCH di L. Kemp, compagnia L. Kemp, regia di Lindsay Kemp Nuovo (posti 1300)	incasso compl. 5.469.200 giorni 2 incasso al giorno 2.734.600 spettatori 1.923

BORSA CINEMA

Film	città	giorni	spettatori
1) Manhattan (americano - commedia)	18	1.401	860.491
2) il malato immaginario (italiano - commedia)	16	1.016	761.916
3) Mani di velluto (italiano - commedia)	16	1.153	745.819
4) Io sto con gli ippopotami (italiano - commedia)	16	1.071	713.261
5) Apocalypse now (amer. - drammatico)	16	865	698.757
6) The champ (americano - drammatico)	16	1.076	649.032
7) Moonraker (americano - avventura)	16	989	646.568
8) Ratataplan (italiano - commedia)	16	1.133	603.950
9) La patata bollente (ital. - commedia)	16	931	513.876
10) Rocky 2 (americano - drammatico)	16	845	509.946
11) Alien (inglese - fantascienza)	16	790	508.863
12) La luna (italiano - drammatico)	16	930	476.261
13) Fuga da Alcatraz (amer. - drammatico)	16	727	473.677
14) Hair (americano - comm. musicale)	16	976	451.382
15) Aragosta a colazione (ital. - commedia)	16	859	449.157



Arrosto d'autore



**Doppio Brodo Star
firma il sapore
di tutti i tuoi piatti.**

Anche per il balletto è esplosa in tutta Italia la festivalmania

In Italia il festival è sempre in agguato. Si - festiva-
leggia - su tutto il feno-
meno esplode con la stagione
estiva. Borghi rurali, ex re-
pubbliche marinare, cittadelle
medioevali e ville comunali
diventano un immenso palco-
scenico che anima la penisola
sino ad ottobre inoltrato. Chi
non ce l'ha se lo inventa. Chi
lo ha avuto lo ripristina, co-
me è successo per il Festival
Cinematografico di Venezia e
come accadrà quest'anno per

il Festival Internazionale del
Balletto di Nervi, che si svol-
gerà a Villa Fassio dal 2 al
26 luglio. Ma per il teatro di
danza, queste manifestazioni
che nascono come appunta-
menti estivi, finiscono col di-
venire il vero e proprio spec-
chio di una realtà non sem-
pre felice. Ne mostrano i po-
chi pregi e le molte carenze.
Sottolineano l'assenza di una
strategia o l'inutilità di for-
mule che sovente denuncia-
no la scarsa fantasia degli

addetti ai lavori. Alla crescen-
te domanda del
pubblico troppo
spesso non ri-
sponde un rinno-
vamento effettivo
da parte degli esperti, cui
spetterebbe il
compito di ge-
stire ed indiriz-
zare adeguata-
mente l'aumenta-
to interesse per
il balletto. Dare
vita, oggi, ad
una rassegna di
danza vuol di-
re innanzitutto
interrogarsi co-
stantemente sul-
lo scopo della
medesima e fare
in modo che la
iniziativa non sia
ine a se stessa



Intendente dello spettacolo Louis Falco al
Festival Internazionale del Balletto di Nervi

ma divenga un investimento
per il futuro. Un'interessante
proposta arriva dal Teatro Co-
munale dell'Opera di Geno-
va, che organizza a Palazzo
Ducale (dal 1 al 26 luglio)
uno stage internazionale di
danza. L'iniziativa fa parte di
un progetto ambizioso: la fu-
tura costituzione di un'accade-
mia a carattere permanen-
te, cui dovrebbe seguire la
formazione di una compagnia
stabile di balletto. «Le diffi-
coltà di sviluppo della danza
in Italia», osserva Piero Rat-
talino, direttore artistico del
l'Opera di Genova, «nascono
dalla "non formazione" di
compagnie nazionali. E' un
problema di fondo, al quale
è strettamente connessa la
crescita, o meno, del balletto
nel nostro Paese. Quest'anno,
per esempio, non siamo in
condizioni d'avere una grande
compagnia italiana al Festival
Internazionale di Nervi. In
questa situazione noi ci fac-
ciamo importatori di spet-
tacoli e gruppi, ma non possia-
mo farci creatori di cultura.
La formazione di una compa-
gnia nell'ambito della Regio-
ne Liguria e della città di Ge-
nova è una condizione indis-
pensabile per diffondere la
danza come servizio culturale
e come iniziativa che appar-
tenga alla coscienza dei no-
stri cittadini». Mario Porcile,
fondatore nel '55 del Festival
di Nervi, si è accaparrato per
lo stage internazionale alcu-
ni dei migliori maestri euro-
pei, fra cui Marika Bresobra-



Nevrotico, cinico, goliardico, Mozart cambia faccia

Molteplici e svariate sono
le ragioni dell'attuale re-
vival mozartiano, nessuna delle
quali di carattere musicale.
Tra queste c'è anzitutto il film
di Losey; a Londra si può as-
sistere a una commedia di
successo «Amadeus» di
Peter Shaffer, dove l'autore
riscalda la vecchia zuppa
pushkiniana del Mozart as-
sassinato dal rivale Salieri
(che già fu soggetto di un'o-
pera di Rimsky-Korsakov). Al-
l'estero il mito dell'italiano
intrigante e senza scrupoli re-
siste: il Salieri di Shaffer e
di Pushkin è parente stretto
(per restare in Russia) del-
l'abate Rangoni nel «Boris»,
o (per restare in Inghilterra)

sova, Rosella Hightower e
Ivette Chauviré. Con trenta-
cinquemila lire a settimana
(età minima richiesta quattor-
dici anni) gli allievi ballerini
potranno perfezionarsi,
seguendo i corsi di classico,
repertorio, «pas de deux»,
carattere, jazz e danza india-
na. Sul versante del Festival
di Nervi, di cui il sovrinten-
dente Franco Ragazzi (artefice

MICROSOLCO

Ballo in maschera in piena regola

*** Colin Davis ha inciso
con la Philips un ciclo intero
di Ector Berlioz, 11 opere di
Mozart, un Britten, un Puccini
e un Purcell: ora con *Il Ballo in maschera* (6769020)
intende forse inaugurare un

ciclo dedicato a Verdi. In tal
caso speriamo che progressi-
vamente riesca a penetrare
con sempre maggior piglio e
vigore le partiture verdiane,
cercando soprattutto l'importan-
za dell'azione teatrale vera
e propria. La definizione più
appropriata per questo *Ballo
in maschera* è proprio quella
di una esecuzione complessi-
vamente corretta. L'orchestra
raggiunge risultati pregevoli,
soprattutto nella resa d'atmo-
sfera (basti l'ascolto dell'in-
troduzione alla scena d'Ulrica),
Ma manca lo slancio,
quel tanto di fantasia e im-
pegno che sarebbe bastato a
fare di questa esecuzione
qualcosa di pregevole: e
ciò si avverte soprattutto
nella parte vocale nono-
stante che tra i princi-
pali interpreti figurino
la Caballé, Carreras e
Wixell.

Poema sinfonico per il maestro

*** Lino Livibella, ricor-
dato per l'intensa e prege-
vole attività didattica, fu an-
che compositore: come tale
si dedicò non solo alla lirica,
ma anche alla sinfonica e alla
cameristica. Allievo di Res-
pighi, ne rispecchiò in parte
le modalità compositive, ma
non mancò di risentire anche
delle tendenze cromatiche e
politonalità della musica con-
temporanea. Fu per onorare
la memoria del maestro che
Livibella compose nel 1937
Monte Mario: in questo luo-
go Respighi aveva una villa.
Livibella intese così non so-
lo rispettare fedelmente le
tendenze descrittivistiche del
suo maestro, ma anche la
predilezione che questi ave-
va per la densità strumentale.
Il disco contenente il poe-



ma è il secondo che la LDC
Editrice (73708) dedica a Li-
vibella. In esso sono com-
prese anche due sonate per
pianoforte e violino, con lo
stesso compositore alla ta-
stiera accompagnato da Lo-
dovico Cecon. Inoltre un
canto popolare marchigiano
che Livibella ricostruì e ar-
monizzò, completa il disco.

OLGA VISENTINI





Mozart nel suo studio in una stampa d'epoca

del Machiavelli che funge da prologo agli intrighi di certe tragedie elisabettiane. Di recente un altro elemento è sorto a destare nuovi interessi mozartiani: si tratta di un libro, edito da Sansoni, nel quale lo studioso Hildesheimer, documentatissimo ma anche provvisto di una buona dose di cinismo, analizza il carattere del musicista attraverso le sue lettere. L'interesse destato dal volume, rapidamente divenuto un best-seller, è dovuto all'analisi del suo carattere contorto, dalle sue manie sessuali, della sua nevrosi. Oltre a ciò lo studioso si sforza di far passare per insincere tutte le lettere mozartiane di carattere serio. Hildesheimer al tempo stesso interessa e infastidisce. Spesso si vuole svelare la personalità di un artista senza avvedersi che i misteri, anziché diminuire, aumentano. Ed è il caso di questo libro.

DARIO DELLA PORTA

OTTAVA NOTA

Chi è Radauer

Alcuni ascoltatori ci hanno scritto chiedendo notizie su Radauer, il compositore di cui quest'estate è stato trasmesso un brano dal Festival di Salisburgo, cioè *Evocation d'Ockegem*.

Irmfried Radauer, questo è il nome del musicista in questione, è nato a Salisburgo nel 1928. Ha studiato all'Accademia di Musica a Lipsia e a Salisburgo. Critico musicale, insegnante di musica oltre che compositore, è stato direttore della Sezione elettroacustica del Mozarteum di Salisburgo. Si è poi dedicato alla ricerca e alla composizione, seguendo un corso al Computer Science Department dell'Università di Stanford in California. Autore di molte composizioni, è uno specialista della musica a base di computer.

Il Congresso dei Complessi autogestiti

Da martedì 22 aprile a mercoledì 30 aprile si svolgerà ad Ancona il 2° Congresso Nazionale dei Complessi Musicali e Sperimentali Autogestiti dall'omonima categoria AIMSS, aderente all'Agis. L'apertura ufficiale della manifestazione, che prevede interventi e seminari, sarà completata da spettacoli di danza annunciati dal Balletto dell'Arcano e dal Teatrodanza, oltre le operine per bambini di Britten-Bussotti, eseguite dal Coro dell'Arcum.

Errori involontari

«Alcuni giorni fa nella rubrica Domani avvenne, commemoravano Hugo von Hofmannsthal, poeta, drammaturgo e librettista austriaco. Sul sottofondo si sentiva dal principio alla fine la Danza di Salomè dall'opera omonima di Richard Strauss. Erano sì di Hofmannsthal in massima parte i libretti delle opere di Strauss, ma proprio non della Salomè, che non fu scritta dallo scrittore tedesco ma da

Oscar Wilde (Gerti Tolazzi - Trieste).

Il fatto che sia stata messa in onda la musica tratta dall'opera di Strauss il cui libretto, come lei giustamente ha fatto notare, cara ascoltatrice, è di Wilde e non di Hofmannsthal, può essere stata una svista. Comunque, forse si è più tenuto conto del rapporto così importante e produttivo del musicista Strauss con il poeta Hofmannsthal, che non propriamente del testo dell'opera trasmessa in quell'occasione.

Il Concorso Callas

Ricordiamo nuovamente che al Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica - la cui partecipazione è riser-

vata a cantanti lirici italiani e stranieri nati dopo il 1° gennaio 1945, potranno partecipare solo coloro che avranno inviato entro e non oltre le ore 12 del 30 aprile 1980 le domande di partecipazione alla Rai Radiotelevisione Italiana - Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. Dovranno contenere nome e cognome, data di nascita e domicilio del concorrente, categoria per la quale si intende concorrere, l'indicazione (nell'ordine di preferenza) di sei brani del repertorio operistico, da eseguire nelle varie fasi del concorso, ciascuno della durata non superiore ai sette minuti; titolo di studio ed eventuale curriculum artistico.

Cos'è la «saeta»?

Leggendo ultimamente alcuni brani di argomento spagnolo mi sono imbattuto varie volte nella parola «saeta», con evidenti allusioni musicali. Potrei sapere di che si tratta? (Mario Pascualino, Co-senza)

La «saeta», caro lettore, è una parola spagnola che definisce un canto popolare andaluso eseguito durante le feste religiose, in particolare quelle pasquali. Il testo è composto da una serie di piccole strofe (Coplas) e la melodia, sempre in modo minore, ha un abito molto ristretto; e non oltrepassa infatti l'estensione di una quarta.

FIDELIO



della rinascita) auspica una cadenza annuale, le novità più interessanti sono costituite dalla partecipazione del National Ballet of Canada, che inaugura la rassegna il 2 luglio con *La fille mal gardée* di Ashton, dal Balletto di Stuttgart che presenta il *Romeo e Giulietta* di Cranko e dalla Louis Falco Dance Company.

ALDO PAPA

BORSA DISCO

- 1 Mozart: *Don Giovanni* (Raimondi, Van Dam, dir. Maazel), CBS 79321.
- 2 Beethoven: *Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra* (Pollini, dir. Böhm), DGG 2530721.
- 3 Beethoven: *Sinfonia n. 6* (dir. Muti), EMI 065/03501.
- 4 Puccini: *Tosca* (Price, dir. Karajan), EMI 5BB 123-4.
- 5 Verdi: *Requiem* (dir. Muti), EMI 16503653-4.
- 6 Bartók: *Concerti per pianoforte e orchestra* (Pollini, dir. Abbado), DGG 2530901.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivedite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Ricordi (Roma, Napoli, Firenze); Stradivarius (Milano); Discoteca Frattina (Roma); Music City (Catania).

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - giovedì 17 aprile 1980 - ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Luciano Rosada
Violista Aldo Bennici
Bartók *Deux Images* op. 10
Ferrari: *Memorie*, concerto per viola e orchestra
Brahms: *Ouverture accademica*
Kodály: *Hary Janos*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 18 aprile - ore 20,30
Orchestra Sinfonica e coro di Milano della Rai
Direttore Zoltan Pesko
Soprano Marion Moore
Mezzosoprano Janice Taylor
Tenore Dano Ragianti
Basso Toshimitsu Kimura
Maestro del Coro Nino Bordignon
Haendel *Il messia* (versione di Mozart)

VENEZIA - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - ore 20,30

Trio Carmignola Viemara Vendramelli
Violinista Giuliano Carmignola
Violista Augusto Viemara
Violoncellista Adriano Vendramelli
Boccherini *Trio in re op. 14 n. 4*
Mozart *Tre preludi e fughe K. 404*
Schubert *Tempo di Trio in si bemolle maggiore D. 471*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 19 aprile - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

Direttore Peter Maag
Mozart *Serenata in sol maggiore K. 525 - Eine kleine Nachtmusik*
Danza Tedesca K. 600, K. 602 e K. 605

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 18 aprile - ore 19
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai

Direttore Franco Caracciolo
Clavicembalista Mariolina De Robertis

J. S. Bach, *Concerto in re minore*, *Concerto Brandeburghese*

Il culto dell'arte nelle grandi corti europee: gli Asburgo tra Cinquecento e Seicento

H. Trevor-Roper

PRINCIPI E ARTISTI.

Mecenatismo e ideologia alla Corte degli Asburgo (1517-1633)

Einaudi, Torino

214 pagine, 15.000 lire

Alla base dei bei saggi raccolti nel volume di H. Trevor-Roper *Principi e artisti* (ed. Einaudi) sta la piena fiducia dell'autore nell'impostazione interdisciplinare della ricerca storica. Se l'arte e la letteratura di un Paese o di un'epoca sono parte integrante dell'uno o dell'altra, allora non solo la storia non può ignorarle, ma le stesse arte e letteratura non sarebbero compensabili separatamente dalla storia stessa. Il periodo scelto dal Trevor-Roper, 1517-1633, è caratterizzato da forti tensioni ideologiche e da avvenimenti politici, sociali e culturali di grande rilievo. Basti pensare alla affermazione della Riforma e della Controriforma, alla for-

mazione di una enorme entità imperiale quale fu l'impero di Carlo V, connotato da una dimensione ideologica ancora medioevale, al passaggio dalla cultura rinascimentale a quella barocca, al terribile conflitto interno al mondo cristiano, costituito dalla guerra dei Trent'anni. Tutto ciò diede luogo a una serie di manifestazioni artistiche ad opera dei maggiori esponenti dell'arte europea, Dürer, Tiziano, El Greco, Brueghel, Rubens, per fare solo qualche nome, sollecitati sia da convinzioni personali che dal mecenatismo.

L'autore si è soffermato, in particolare, sul mecenatismo delle corti principesche, in quanto furono esse che, dal Rinascimento in poi — sostituendosi alla Chiesa e alle città, che nel Medioevo avevano dato origine alle grandi scuole d'arte — assunsero a un tempo la produzione e la direzione dell'arte e la utilizzaro-



Albrecht Dürer: l'Adorazione dei Magi. E' conservato agli Uffizi di Firenze

no per la propria propaganda e il proprio prestigio. Il mecenatismo prese così largamente piede e dalle Corti reali si diffuse sino alle dimore nobiliari.

Le Corti degli Asburgo, alle quali ha dedicato la sua maggiore attenzione l'autore, presentano particolare interesse per una indagine sul mecenatismo nei secoli XVI e XVII, sia per la costante attenzione portata all'arte, sia perché ciascuna di esse — da quella di Carlo V a quella di Filippo II di Spagna, da quella di Rodolfo II a Praga a quella dell'arciduca Alberto a Bruxelles — presenta dei caratteri particolari, tali da illustrare le diverse fasi del clima culturale europeo e della grande crisi ideologica del tempo.

Non ultimo pregio del libro è, infine, l'ampia serie di illustrazioni che lo corredano.

CARLA RUSSO

L'asterisco

Roland Barthes, il più indefinibile e magico scrittore del nostro tempo, è morto — a poco più di 60 anni — il 26 marzo. Morto per un incidente d'auto. Ma, in realtà, la sua fine è stata determinata dall'effetto che tale incidente ha avuto sulle conseguenze di una tubercolosi, sofferta negli anni Trenta.

Ed è sua una delle più impressionanti descrizioni di questa malattia: la si ritrova in quel prezioso contributo alla conoscenza di se stesso che Barthes scrisse nel '75. Non lascia una scuola. Né lo poteva, perché non era un « maestro del pensiero »: era uno « scrittore di pensieri », di intuizioni, di colori, di sensazioni magiche. Del resto « lasciare scuole » non è più del nostro tempo.

FANTASCIENZA

« Il meglio di "Galaxy" ». Assecondando con gusto il boom della fantascienza, la Mursia si è assicurata i diritti di *Galaxy*, rivista americana tra le più prestigiose. Questo è il primo volume antologico nato dall'iniziativa: raccoglie racconti di autori assai significativi, da Blish a Ellison, da Lafferty a Sturgeon, datati tra il '72 e il '75. (Ed. Mursia, 270 pagine, 3000 lire)

NARRATIVA

Isabella Bossi Fedrigotti: « Amore mio uccidi Garibaldi ». L'autrice ha rovistato nell'archivio di famiglia per raccontarci una pagina del Risorgimento italiano vista « dall'altra parte », con gli occhi di due sposi di fede asburgica che si vedono crollare attorno il mito dell'Austria felix. Un romanzo singolare, tenero e drammatico a un tempo. (Ed. Longanesi & C., 137 pagine, 6500 lire).

FUMETTI

Quino: « Il mondo è guasto ». E' il primo volume d'una serie che riproporrà, striscia per striscia, « tutta Mafalda », tutti i fumetti di Quino — il grande disegnatore argentino — che hanno per protagonista questa piccola contestatrice rabbiosa e spassosa a un tempo, ormai popolare fra tutti i ragazzi del mondo, ma anche fra gli adulti. (Ed. Bompiani, 2000 lire)

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Gasperini: Le note blu (Rizzoli)
- 2) Rossi: Melanzio (Rusconi)
- 3) Salvalaggio: Rio del pensiero (Mondadori)
- 4) Woolf: Il volo della mente (Einaudi)
- 5) D'Eramo: Deviazione (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

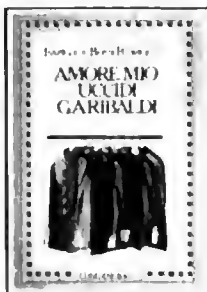
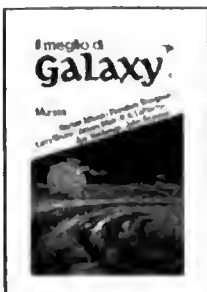
- 1) Bernazza: O si domina o si è dominati (Messaggerie)
- 2) Bertuzzi: Cittadino scomodo (Mondadori)
- 3) Lombard: Soldi truccati (Feltrinelli)

- 4) Fromm: L'arte di amare (Il Saggiatore)
- 5) Herre: Francesco Giuseppe (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) L'Apemala: La sua grande storia e L'Apemala - Il manuale della natura (Eri Junior)
- 2) Paolini: La formula magica (Stampatori)
- 3) Pontiggia: Cichla la scimmia parlante (Lisclani & Zampetti)
- 4) Ponchirolli: Le avventure di Barzamino (Einaudi)
- 5) Lodi: Mare mi piaci (Manzuoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Borri (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Valticella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).



Ma che cos'è il Triangolo Rovesciato?

Amanda e Edgardo Ruvo cospirano contro il Triangolo Rovesciato, contro la consorteria che esercita il Potere. Burocrati, tecnocrati, dignitari di vario livello fino agli inaccessibili Vip.

I coniugi Ruvo decidono di cambiare aria, devono rimettersi in forze, allontanare i sospetti, prepararsi per sferrare l'attacco decisivo, l'attuazione della congiura. Non sanno, i Ruvo, che nel sontuoso albergo sul mare che li accoglie, i

mostri prosperano, allettano gli ospiti, li sorvegliano, se occorre li sopprimono. I ribelli sono stati individuati, o rientrano nei ranghi o per loro non c'è scampo.

Renée Reggiani, autrice di questo singolare romanzo *Mostri quotidiani* (Editori Riuniti, 3500 lire) ha compiuto una mirabile fusione. Privilegiando l'invenzione fantastica, parla con trasparente efficacia di mostri, appunto, quotidiani, perciò reali, riconoscibili. Dare un'identità al Triangolo Rovesciato non è difficile, la Reggiani conosce molto bene gli ambienti della Rai, per



Renée Reggiani, autrice di *Mostri quotidiani*

esempio, i « mostri » che vi si aggirano, i « mostri » che quotidianamente vi si incontrano. Mostri che nel suo romanzo sono in continua metamorfosi, inesausti si trasformano, cambiano pelle e natura, paiono, a un certo punto, aver perfino varcato la soglia della vita eterna. La Reggiani non rinuncia al piacere del raccontare, all'avventura tout court. Il fantasioso, a tratti irresistibile fluire del suo apologo, però, pur nei forti accenti grotteschi, non esorcizza né attenua l'inquietante cupa emblematicità che ne scaturisce.

FRANCO SCAGLIA

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

I servizi per l'infanzia in Italia

Il 1979 è stato dedicato all'Anno Internazionale del Bambino. In Italia sono venuti in primo piano i problemi demografici relativi alla popolazione infantile e quelli relativi agli effetti che la crisi economica e sociale induce sul fanciullo. Di tutto ciò si è occupata in oltre cento puntate la trasmissione curata da Mauro Gobbi, *Educazione e regioni*, che ha collegato tali realtà con i molteplici problemi didattici. Disoccupazione giovanile significa infatti disoccupazione o lavoro nero per le giovani coppie con conseguenti ritardi nella pianificazione familiare nonché effetti negativi sui rapporti tra bambino e adulto. Crisi economica significa anche allarmante spopolazione e decremento della natalità nelle regioni meridionali a tutto vantaggio, se così si può affermare, del Nord e soprattutto delle aree urbane che vanno registrando un aumento vertiginoso della popolazione e quindi una maggiore domanda di servizi per l'infanzia. Nella puntata di lunedì, 14 aprile (ore 13,30, TV 2) *Educazione e regioni* illustra la iniziativa introdotta dal Centro etnografico di Ferrara in alcune scuole materne. Adottando il metodo Kodaly, gli educatori stanno insegnando, in via sperimentale, ai bambini di comunicare e socializzare attraverso il riconoscimento di suoni e note musicali.



Come si diventa modelle. E' quanto fra l'altro spiega la trasmissione di Milo Panaro, i pubblicitari, un quadro completo su uno dei settori che offrono più possibilità di lavoro per i giovani.

Una professione moderna: la pubblicità

Sotto la comune etichetta di « pubblicitari » svolgono oggi il proprio lavoro categorie diverse di professionisti, che vanno dall'uomo di marketing al fotografo, dall'art director al grafico, dal copywriter al media. Ma come si diventa pubblicitari? Chi sono, da dove vengono? A queste e ad altre domande rispondono alcuni tra i più importanti esperti del settore nel corso delle sette puntate della trasmissione di Milo Panaro, *i pubblicitari*, in onda su TV 2 a partire dal 16 aprile (ore 13,30) ogni mercoledì e venerdì. Realizzata interamente a Milano, dove opera l'ottanta per cento degli specialisti in questo settore, la trasmissione traccia il quadro completo di una professione che, se affrontata con serietà, può offrire ai giovani concrete possibilità di inserimento nel lavoro.

In giro per musei scoprendo tesori

Molti Paesi stranieri invadono l'inestimabile patrimonio culturale che è racchiuso nei numerosi musei italiani. A Napoli, per esempio, nel museo nazionale archeologico sono raccolte preziosissime testimonianze sulla vita di Pompei ed Ercolano. Nei musei archeologici di Paestum, di Taranto, di Reggio Calabria, Siracusa, Agrigento o Cagliari ogni studioso o appassionato di storia antica può ammirare reperti della dominazione greca in Italia e della civiltà sarda preromantica e prepunica. *Visitare i musei* a cura di Franco Cimmino inizia mercoledì, 16 aprile (ore 18, TV 1), una panoramica suddivisa in sette puntate su alcune delle collezioni più significative racchiuse nei musei archeologici prima menzionati.

di MONICA BERNATH

In Svezia asili aperti

Istituiti in Svezia, in via sperimentale, « asili aperti » che ospitano sia bambini, in fase prescolare accompagnati anche da genitori o parenti, sia persone anziane e pensionati. A disposizione di questi ultimi sono, in sale attigue, servizi che vanno dal parrucchiere a centri di lavoro artigianali, da cineteché a biblioteche.

Convegni

— A Roma, dal 18 al 20 aprile, convegno nazionale della Società Italiana di ginnastica medica sul tema: « Attività motoria e sport nel minorato ».

— Sempre a Roma, dal 18 al 20 aprile, convegno nazionale dei CIDI sul tema: « Dieci anni di scuola per il cittadino italiano: quali abilità e conoscenze nelle elementari, medie e nel primo ciclo superiore ».

Invece dell'Università

La serie di Radiouno si occupa questa settimana (lunedì 14 aprile, ore 18,35) di « Corsi per nuovi tecnici ».

Trasferimenti

Il 30 aprile scade il termine per presentare le domande di trasferimento degli insegnanti di scuola materna statale.

IL PUNTO

L'ISTAT, l'Istituto Centrale di Statistica non saprebbe fare il suo mestiere: è un'accusa ricorrente negli ultimi anni da quando si è scoperta l'esistenza e l'importanza della cosiddetta economia sommersa che l'ISTAT invece ignora. Ultimo accusatore in ordine di tempo l'onorevole Eugenio Peggio, comunista. Secondo l'Istituto di Statistica negli ultimi due anni si sarebbe addirittura dimezzato il numero di nuove abitazioni, l'onorevole Peggio osserva però che se questo fosse vero non si spiegherebbe che fine abbia fatto il cemento prodotto e destinato al mercato nazionale in una quantità persino maggiore di quella degli anni precedenti: in realtà, secondo il deputato comunista, con quel cemento si sono costruite nuove case che l'ISTAT, semplicemente, non ha rilevato. Non sappiamo naturalmente se l'accusa sia vera, anche se ci sembra verosimile; è certo in ogni caso che qualcosa all'ISTAT non funziona se è vero che non è stato in grado di individuare prima e di misurare poi una parte così rilevante della nostra economia qual è quella sommersa. E' indispensabile ridare piena efficienza all'Istituto, se l'ISTAT funziona male ogni intervento rischia di essere velleitario.



QUI PENSIONI



« Sono una insegnante elementare, in quiescenza dal 30-9-1966 con 23 anni di servizio da titolare nelle scuole di Stato. In seguito a domanda mi è stata riliquidata la pensione, con decorrenza dal 1 settembre 1971. Vorrei sapere se, in dipendenza della riliquidazione della pensione, mi spetta anche la riliquidazione della « buonuscita » e della tredicesima mensilità ». (Giuseppina Mottola - Bellizzi, SA).

Se la riliquidazione della pensione è stata decisa in seguito a un riconoscimento di aumento della retribuzione con effetto retroattivo, la risposta è sì.

« Ho lavorato tanto! Tredici anni di cotonificio e diciassette anni stagionalmente nei grandi alberghi qui a Venezia... Finalmente arriva la sospirata pensione, e qui la delusione: è la minima, 122 mila come altre mie conoscenti che, dopo aver lavorato un paio d'anni, restando a casa tranquille avevano versato con poche lire i contributi volontari ». (Lidia Vianello - Mestre-Venezia).

Purtroppo il lavoro stagionale nel settore turistico-alberghiero è una delle zone di maggiore evasione contributiva. Dai pochi dati che ci fornisce sembra proprio che nel suo caso i suoi datori di lavoro non abbiano versato i contributi, frodando lei e la legge.

I NOSTRI CONSUMI

Acque minerali: occhio all'etichetta! Sono molti, crediamo, i consumatori che comprano un'acqua minerale con la convinzione che oltre ad avere un gusto gradevole faccia bene, curi o prevenga una serie di malanni. Molte volte non è vero. Come conoscere la verità? E' abbastanza semplice: sapendo leggere l'etichetta. Se il consumatore cerca un'acqua microbiologicamente pura, cioè un'acqua non infetta, è bene che sappia che questo è un obbligo che la legge im-

pone a tutte le acque potabili, siano esse in bottiglia o di acquedotto. Se il consumatore vuole che l'acqua minerale faciliti l'azione diuretica controlli sull'etichetta la voce « residuo fisso a 180° »: se supera 0,2 g per litro o, è lo stesso, se supera i 200 mg per litro, significa che quell'acqua non è consigliabile per facilitare l'azione diuretica, lo ha dichiarato a *Di tasca nostra* il prof. Vito Cagli, direttore dell'Istituto per le malattie renali del Policlinico di Roma.



ENTRO OGGI

20 aprile - E' questa una data importante nell'anno tributario. Oggi è infatti il termine ultimo per certificati (mod. 101 e mod. 102) per il periodo d'imposta 1979, nonché delle certificazioni dei compensi assoggettati a ritenute d'acconto corrisposti a qualsiasi titolo durante lo stesso anno.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Rimaniamo nel settore dell'automobile per parlare di un accessorio importante: la gomma. Un accessorio che deve essere sempre a posto, per la nostra e per l'altrui sicurezza.

Quando giunge il momento di cambiare gomme (lo vediamo subito, quando cioè le superfici sono lisce, il battistrada è consumato), rivolgiamoci al gommista... ma facciamo attenzione! Innanzitutto compriamo gomme che le case produttrici di automobili abbiano indicato come quelle adatte tecnicamente al

nostro tipo di vettura.

Una precauzione. Da un po' di tempo sul mercato italiano c'è una autentica invasione di gomme « di seconda qualità ». A differenza di altri Paesi dove vigono leggi severissime sulla vendita di gomme, in Italia troviamo in alcuni negozi gomme di scarto di cui è purtroppo permessa la vendita. Queste gomme che vengono offerte « con grandi sconti » recano sul lato diciture quali « velocità massima 100 chilometri », « carro agricolo », « lavaggio di scarto ». Quindi,

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

M come Montanti compensativi — Come ogni anno, a Bruxelles si è parlato molto di prezzi dei prodotti agricoli e si è sentito usare spesso il termine « montanti compensativi ». Si tratta di una integrazione corrisposta agli operatori economici dei Paesi della CEE che esportano prodotti agricoli, per compensarli della differenza di cambio tra le valute con cui viene regolata la transazione commerciale. In sostanza è una sovvenzione, o una imposizione, che si applica alle esportazioni agricole dei Paesi della CEE.

di, non facciamoci allettare dal prezzo favoloso.

Altra precauzione da usare allorché pensiamo di acquistare le « gomme ricoperte ». Pensiamoci bene prima di farlo. Le gomme ricoperte vanno bene per auto di piccola cilindrata, ma durano sempre molto meno rispetto a quelle originali. Altro accessorio, molto pubblicizzato ma inutile, è la bomboletta « antiforatura ». Una volta usata, rovina la camera d'aria, che dovrà inevitabilmente essere sostituita. Meglio cambiare la gomma bucata con quella di scorta.



Michele Maffei - olimpionico di scherma.

"Ho scelto Rexona perché è un deodorante veramente sicuro."



Rexona deodorante
non ti pianta in asso.

Tempi duri per i «pirati» del Super 8

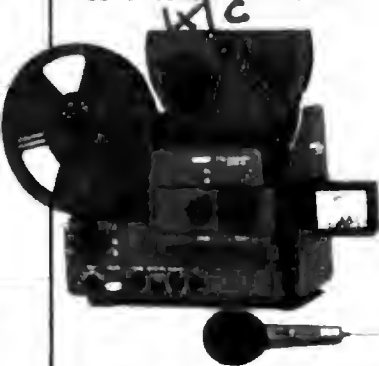
I «pirati» in questione, cioè coloro che «producono» film in formato minore senza l'acquisizione dei relativi diritti di riduzione, sono in difficoltà. Negli ultimi tempi, infatti, magistratura e forze dell'ordine si sono scatenate: sequestri, perquisizioni. La guerra contro i «pirati» del Super 8 è passata dalla fase fredda dell'inerzia a quella calda dell'azione.

Segni tangibili della situazione di tensione esistente la scomparsa presso i noleggi di titoli prestigiosi quali *Guerre stellari*, *Incontri ravvicinati del 3° tipo* e altri. Il merito, riconosciuto nel passato alla moderna «filibusta», di aver fatto avvicinare al settore del Super 8 molti «fans» per le riduzioni cinematografiche tratte da pellicole tra le più attese e commerciali del momento, non appare in grado, comunque, di bilanciare il danno economico arrecato ai produttori legali del Super 8 e all'industria cinematografica maggiore.

Secondo una nostra stima approssimata per difetto, se si calcola una media di 5 spettatori al giorno per ciascuna delle 250 copie Super 8 in circolazione (delle 500 copie normalmente stampate per ciascun titolo, talune potrebbero rimanere ferme), vedremo che, ad una media volutamente contenuta di 2000 lire a biglietto, l'industria cinematografica maggiore verrà «de-rubata» mensilmente, per ciascun titolo, di 75 milioni di lire e di quasi mezzo miliardo di lire nei primi 6 mesi di usuale sfruttamento del film in 35 mm.

CURIOSITÀ

Un visore dalle ridottissime dimensioni, da applicare davanti all'obiettivo del proiettore, è stato ideato e realizzato dalla BAUER. Il minivisore (in basso nella foto), il cui schermo ha le dimensioni di mm 57 x 40, a parte le numerose altre utilizzazioni, si rivela di grande praticità specialmente nella fase di sincronizzazione del film.



LA BORSA DEL NOLEGGIO

I film più noleggiati del mese:

- 1) **DRAMMA DELLA GELOSIA** (Prod. SIL.MA.)
- 2) **LA POLIZIOTTA** (Prod. FAPEX)
- 3) **GOLDRAKE L'INVINCIBILE** (Prod. SIL.MA.)
- 4) **IL GIOCATTOLO** (Prod. SIL.MA.)
- 5) **GENTE DI RISPETTO** (Prod. FAPEX)
- 6) **LA POLIZIA INCRIMINA - LA LEGGE ASSOLVE** (Prod. SIL.MA.)
- 7) **LA BATTAGLIA DELLE AQUILE** (Prod. FAPEX)

Dati raccolti presso: Debo Film (Roma); Major Film (Bologna); Zarl Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

Il principio del domino: la vita in gioco

Genere: Dramma fantapolitico
Attori: G. Hackman, C. Bergen, R. Widmark, M. Rooney, E. Wallach

Regia: Stanley Kramer

Durata ediz. in 35 mm: 100 min

Anno 1° uscita in 35 mm: 1977

Edizione Super 8

Produttore: SIL.MA. s.r.l.

Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 5 bobine da 180 m

Durata ediz. in Super 8: 90 min

Prezzo medio: L. 180.000

Noleggio: L. 75.000

Il film, testimonianza della



coscienza turbata di un'America che assiste all'assassino di un suo Presidente, è piacevole a vedersi, anche per la cura posta nella riduzione Super 8

Gente di rispetto

Genere: Drammatico

Attori: F. Nero, J. O'Neil, J. Mason, O. Orlando, C. Gora

Regia: L. Zampa

Durata ediz. in 35 mm: 115 min

Anno 1° uscita in 35 mm: 1975

Edizione Super 8

Produttore: FAPEX s.r.l.

Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 6 bobine da 180 m

Durata ediz. in Super 8: 105 min

Prezzo medio: L. 200.000

Noleggio: L. 90.000

Uno dei primi film di successo dell'inflazionato filone sulla mafia. Ottimi gli interpreti e la



regia. La riduzione in Super 8 appare discreta. Unici difetti riscontrati il colore poco incisivo e l'immagine talvolta non perfettamente definita

Squadra antigangsters

Genere: Poliziesco

Attori: T. Milian, E. Cannavale, A. Puthli

Regia: Bruno Corbucci

Durata ediz. in 35 mm: 92 min.

Anno 1° uscita in 35 mm: 1979

Edizione Super 8

Produttore: SIL.MA. s.r.l.

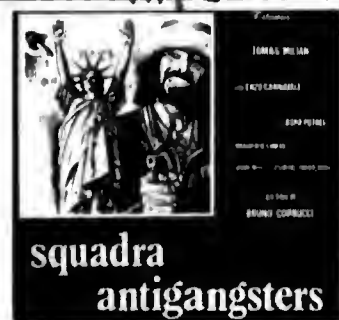
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m

Durata ediz. in Super 8: 82 min.

Prezzo medio: L. 160.000

Noleggio: L. 60.000

Un Tomas Milian scatenato in un film agile e curato nella riduzione Super 8. Da segnalare



come la copia in formato minore sia stata tratta da un film di recente programmazione

di FRANCESCO CORSO

ONDE E SUONI

La voce italiana in OC

Abbiamo letto con molta soddisfazione la sua risposta a noi indirizzata apparsa nella rubrica Onde e suoni e la ringraziamo vivamente. Noi del «Gruppo di Ascolto Radio dello Stretto» diamo molta importanza a quello che la radio o può offrire. Scriviamo questo dopo aver letto l'articolo sulle trasmissioni per l'estero della Rai apparso nella rubrica Come ascoltare il mondo in Radio Kit Elettronica del gennaio 1980. In tale articolo vi appare la situazione della radio italiana così come descrit-

ta nelle passate edizioni del World Radio TV Handbook. Ora pensiamo che non è onorevole avere trasmettitori che si possono paragonare a quelli dei Paesi sottosviluppati e chiediamo quindi a lei se è previsto in futuro il potenziamento e il miglioramento qualitativo delle trasmissioni. (G. A. Radio dello Stretto, Camaro Inferiore, Messina).

Occorre precisare che il servizio ad onde corte per l'estero è svolto dalla Rai per conto della Presidenza del Consiglio cui fa capo la responsabilità di mantenere i rapporti con gli italiani all'estero. La difficile situazione del servizio radio ad onda

corta è dovuta essenzialmente alla recente realizzazione, in numerosi Paesi emergenti, di impianti di grande potenza, che ha portato ad un enorme affollamento delle bande, sicché la posizione di prestigio che un tempo godeva il nostro Centro di Prato Smeraldo si è gradualmente indebolita. Per il potenziamento delle onde corte la Rai, su richiesta della Presidenza del Consiglio, ha già predisposto progetti che prevedono l'impiego di trasmettitori molto potenti. Questi progetti tengono conto delle tecniche più avanzate, come le antenne rotanti e i telecomandi computerizzati per il

cambio di frequenza e le commutazioni d'antenna.

In attesa di poter definire il programma dei lavori e il piano finanziario relativo, la Presidenza del Consiglio ha autorizzato la Rai a rinnovare alcuni impianti del trasmettitore di Prato Smeraldo che con l'occasione verranno aumentati di potenza. Tali impianti potranno poi essere inseriti senza problemi nel nuovo programma. Mi auguro che queste notizie possano attenuare il disappunto provato dai suoi amici nel constatare che la voce italiana sulle onde corte si va sempre più affievolendo.

ENZO CASTELLI

**“Se bevo....
dopo mangiato
mi viene sonno”.**

**“Sveglia ragazzo!
Hai mai sentito parlare
della birra a tavola?”**



Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici**,
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:
la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



DURA

Una San Giorgio
dura perché ha 5
strati di vernice
dentro e fuori.

Una San Giorgio
dura perché ha l'acciaio
più spesso. Una San Giorgio
dura perché è collaudata per
migliaia di lavaggi. Una San Giorgio la puoi
scegliere fra 12 modelli diversi.
E ogni San Giorgio è costruita
da tecnici specializzati in lavatrici.

Una San Giorgio è costruita per durare.
Per questo costa un po' di più.



SAN GIORGIO
elettrodomestici

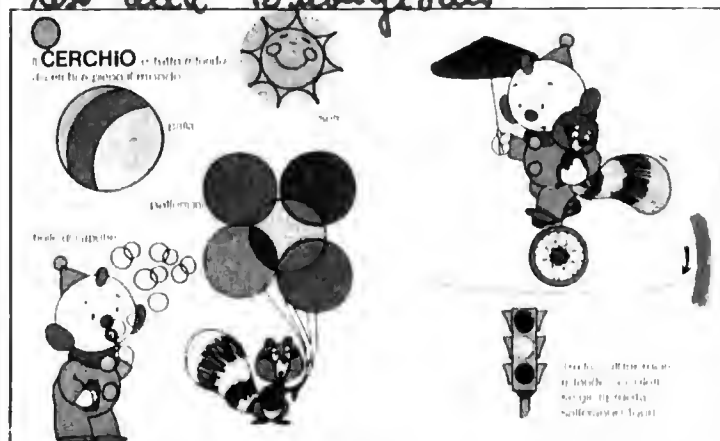
Un romanzo storico prossimamente sulla Rete 2

Si chiamano Geger, Billyboy e Jennie, tutti e tre sui tredici anni. Vivono in una baracca che chiamano «Ken», poco lontano dal porto. Sono i protagonisti di uno sceneggiato in sei puntate, di produzione inglese (*The Ravelled Thread*), diretto da Chris Mc Master, che vedremo prossimamente sulla Rete 2 TV. La vicenda si svolge a Portsmouth, Inghilterra, nel 1864, e prende l'avvio dalla scoperta di gravi irregolarità che Silas Trumble, contabile della compagnia di navigazione Trading Winds, trova sui re-

gistri di carico e scarico. Tali irregolarità cadono però su di lui, che viene accusato di furto e di falso. Silvas va in prigione, lasciando la figlia, Abigail, sola e senza mezzi di sostentamento. La ragazza, dopo varie peripezie, incontra Geger, Billyboy e Jennie, che diverranno in un certo senso i suoi protettori. Le faranno conoscere il giornalista William Sedgwich, che l'aiuterà a scoprire i veri colpevoli e a dimostrare l'innocenza di suo padre. Ma nel racconto s'intrecciano fatti storici. Il giornalista Sedgwich è in realtà un ufficiale nordista americano venuto in Inghilterra per scoprire dei nemici che forniscono clandestinamente armi ai sudisti.

APPUNTAMENTO

ris alla Buongiorno



Genova: a maggio l'«Educagioco»

Il primo salone italiano del gioco creativo e del libro-gioco si terrà a Genova, dal 9 al 12 maggio, e si chiamerà l'«Educagioco». Raccoglierà, con oltre 150 espositori, giochi creativi in legno o plastica, giochi scientifici ed elettronici, attrezzi ginnici, giochi sportivi, libri per la prima infanzia.

Riservato a insegnanti, pubblici amministratori, commercianti, sarà affiancato da tavole rotonde sull'argomento. Nella foto, un libro animato della Mondadori: *Le figure geometriche*. Funziona come un teatrino, le scene si alzano aprendo le pagine, i personaggi si muovono azionando delle linguette. In questa pagina ad esempio gira la ruota e scatta il semaforo.

LA TV DEGLI ALTRI

V/F Varie TV Rag.



Il primo segno di saturazione da cartone animato televisivo viene dalla Spagna: la popolare serie del *Don Chisciotte* non ha interessato quasi nessun editore. Il mercato dei libri trainati dalla TV si sposta intanto nei Paesi scandinavi e in Francia, sul versante della divulgazione. Nella foto, alcuni mammut ricostruiti in scala nel Museo di Scienze Naturali di Bucarest. E' un'immagine del programma italiano di scienza e tecnica per i giovani, *E' semplice*, in onda sulla Rete 2.



Maria Pizzimenti ha ideato e condotto per la Rete 3 molti programmi con i bambini e ragazzi delle scuole del Molise

I/O.P.V.

La ragnatela: con i bambini delle scuole del Molise

I bambini del Molise la conoscono tutti: la ragazza della foto: è Maria Pizzimenti che ha ideato e organizzato per la Rai, con il Comitato Regionale dell'Anno del Bambino, *La ragnatela*, rassegna di pittura, artigianato, narrativa e poesia. Ha impegnato tutti i bambini delle scuole elementari del Molise. La fatica si è conclusa con uno spettacolo (ospiti il mago Alexander, i Cugini di Campagna, i Pooh, Enzo Guarino, Toni Ceccone) e molti premi (libri, enciclopedie, macchine fotografiche). Lo spettacolo è andato già in

onda nei programmi televisivi regionali e presto lo vedremo tutti sulla Rete 3. Già sono stati trasmessi da Radiotre altri programmi di Maria: *Parola quiz* per arricchire il vocabolario, *Leggiamolo insieme* coi ragazzi delle medie (che hanno scelto e commentato Pavese, Cassola, Haley di Radici), *C'era una volta*, favole molisane recuperate negli archivi e messe in scena coi bambini. Maria è romana, di origine calabrese; ed è laureata in filosofia. Prima di arrivare in TV si è occupata di moda. Tra i suoi programmi TV per adulti l'ultimo è *Chi dice donna dice donna*, viaggio nella condizione femminile molisana, trasmesso dalla Rete 3 il 30 marzo.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

● Io che acervo sono un bambino di 11 anni. Vorrei sapere se è possibile far vedere per televisione una aerea di film di Walt Disney: *Il gatto venuto dallo spazio*, *Il fantasma del pirata Barbavera*, *Mary Poppins*, *Il maggiolino tutto matto*, *Peter Pan*, *La carica del 101*, *Gli aristogatti*, *Pinocchio*, *Fantasia*, *Bambi*, *Biancaneve e i sette nani*, *Cenerentola*, *La bella addormentata nel bosco*. I film che ho elencato sono in ordine di preferenza. Giorgio Rinsidelli, Intra (NO). P.S. Ho dimenticato *Halliot* e *La spada nella roccia*.

● Siamo alcuni componenti di una scuola media palermitana: la Principessa Ele-

na di Napoli. Siamo atati entusiasti dalla aerea *Atlas Ufo Robot*. L'indice di gradimento fra noi ragazzi è stato alto, quindi vi chiediamo di non trascurarlo, dopo la terza serie, ma di ritrasmetterlo presto. Grazie. Vogliamo aggiungere che questi telefilm di fantascienza non solo sono per i bambini ma anche per noi ragazzi che siamo appassionati di fantascienza. Piarangela Di Giovanni (13 anni), Gisella Zito (14 anni), Girolama Gambino (13 anni), Giulio Corrado (14 anni), Rossana (15 anni), Giuseppe Di Giovanni (14 anni), Eleonora Banale (13 anni), Francesco (15 anni).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

***"Neanch'io rinuncio!
Sono dieci anni che
Dash mi dà un bianco
così."***

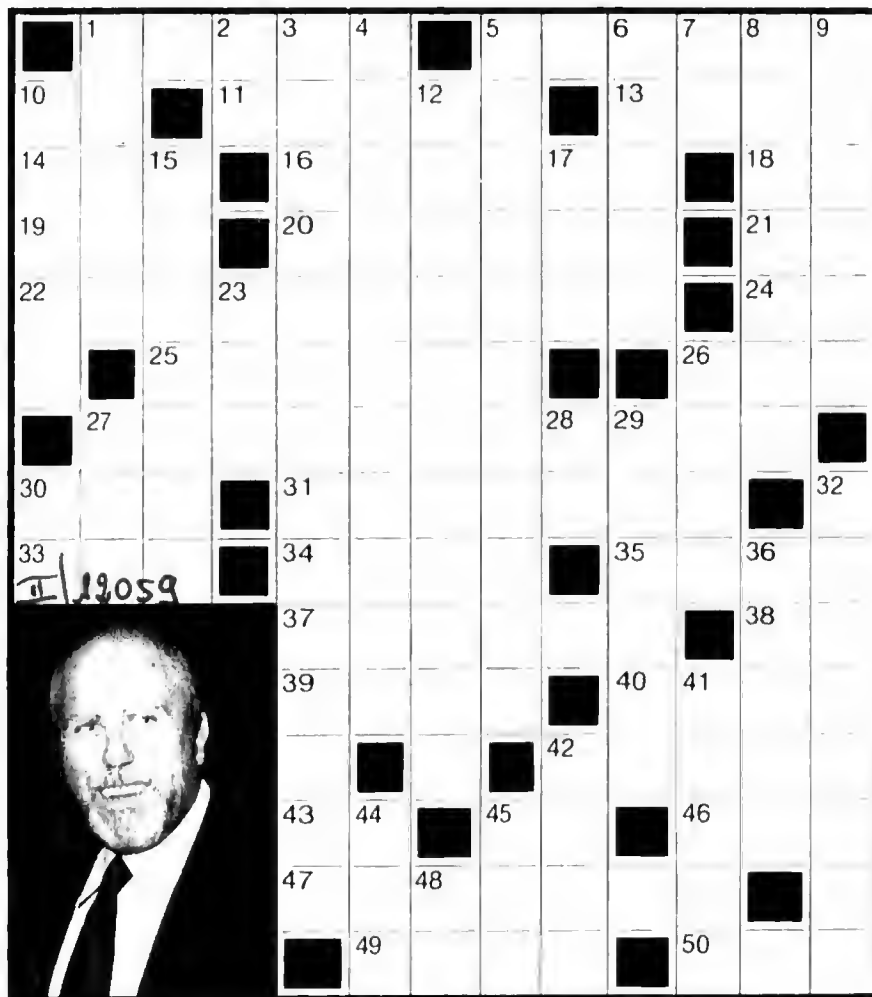
*Oh senta! Questo è l'ultimo
Dash rimasto e lo voglio io.
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.*



Dash: più bianco non si può.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



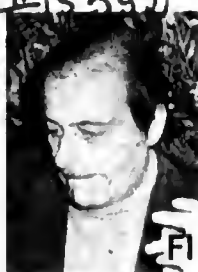
ORIZZONTALI: 1. Le sorelle... Loretta e Daniela - 5. Uno spettacolo di prosa - 10. Due lettere d'auguri - 11. In provincia di Modena - 13. Una Patricia attrice - 14. Un modo di dire grande - 16. Spostati soltanto un poco - 18. Sono in onda - 19. L'inferno dei pagani - 20. Un tamburo e una rubrica televisiva - 21. La fine di tutti - 22. E' frequentata da scolari - 24. Onorevole in breve - 25. Un eroico Luciano - 26. Un noto ente (sigla) - 27. Anatemi - 30. Un forte liquore - 31. Le loro clienti sono donne - 33. La sigla prima di TV - 34. Galleggia sull'acqua - 35. Intoccabile o inominabile - 37. Una specie di sedile - 38. Iniziali di Garrani - 39. Pasti serali - 40. Il trombettista Rosso - 42. Nome di donna - 43. Principio d'igiene - 45. Simbolo del titanio - 46. Sigla per autotreni - 47. Il TG 3 ne dà di regionali e nazionali - 49. Il nome

di Di Schiena - 50. De Janeiro in Brasile

VERTICALI: 1. Gloria del nostro cinema - 2. Iniziali di Carducci - 3. L'attore raffigurato nello schema - 4. Una commedia musicale sulla Rete 1 - 5. Mancanza d'attenzione - 6. Spirito immortale - 7. Sigla di Messina - 8. Il cognome di Corrado - 9. Edmonda attrice - 10. Lo si usava per calcolare - 12. Domenica, alle 17, sulla Rete 2 - 15. Gaia e Remo dello spettacolo - 17. Abiti per frati - 23. Il signor dei Tali - 26. Eroe troiano - 27. La cantante Martini - 28. Sigla di Isernia - 29. Luccicano nella banda - 30. Sigla di Grosseto - 32. Lo è... Billy in una serie di telefilm - 36. Umberto cantautore - 41. Squadra di calcio nerazzurra - 42. Il nome della Minneill - 44. Pallone in rete - 45. Tutti insieme compatibilmente - 48. Si dà all'amico.

REBUS

Frase:
9, 6, 1, 5



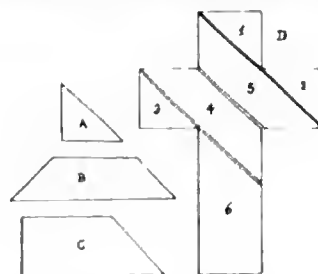
PUZZLE



Chi è il personaggio della foto?

IN FAMIGLIA

Presentate a un amico sei pezzi di cartone tagliati a figure geometriche come dalla figura: 3 triangoli A, 2 trapezoidi B, 1 trapezio regolare C. Dite, poi, di formare con questi pezzi una croce. Potete scommettere che se egli non conosce già la soluzione, non riuscirà a mettere insieme i pezzi. La soluzione nella figura D.



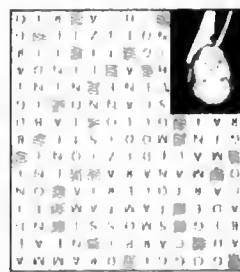
ANAGRAMMA

R. ROMANA MAGNI

Sotto questo falso nome si nasconde una nota presentatrice TV. Chi è?

SOLUZIONI

Rebus: FI Danza, TA Fedele e bella; Puzzle: Totò; Anagramma: Martina Morgan.



HIT PARADE

tutte le canzoni

Lucio Battisti è saldamente in prima posizione nella classifica dei 33 giri. Anche il 45 giri sta risalendo la Hit Parade



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Video killed the radio star - Buggles (Island)
- (2) **2** Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)
- (3) **3** La puntura - Pippo Franco (Lupus)
- (4) **4** Su di noi - Pupo (Baby Records)
- (6) **5** Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest)
- (8) **6** Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (7) **7** Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrière)
- (9) **8** Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull)
- (5) **9** My sharon - The Knack (Capitol)
- (18) **10** L'Apemala - Katia Svizzero (Apollo-Cetra)

45 giri / dischi caldi

- (10) **11** C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston)
- (12) **12** He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium)
- (14) **13** Rapper's delight - Sugarhill Gang (Carosello)
- (17) **14** Gelosia - Bobby Solo (EMI)
- (16) **15** Whatever you want - Status Quo (Vertigo)
- (13) **16** Moscow discow - Telex (Durium)
- (11) **17** Remi - Le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra)
- (19) **18** Funky town - Lipps Inc (Casablanca)
- (20) **19** Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit (EMI)
- (15) **20** Disco bambina - Heather Parisi (CGD)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOEUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (2) **2** The wall - Pink Floyd (Harvest)
- (3) **3** Uffal Uffal - Bennato (Ricordi)
- (4) **4** Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)
- (6) **5** Sensitive and delicate - Stevens Schlaks (Baby Records)
- (5) **6** Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records)
- (8) **7** Attila - Mina (PDU)
- (7) **8** Viva - Pooh (CGD)
- (9) **9** Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
- (10) **10** Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)

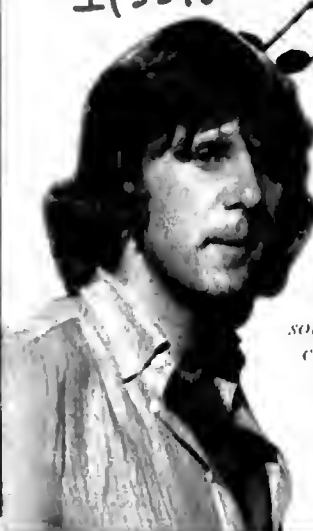
33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Banana Republic - Dalla/De Gregori (RCA)
- (19) **12** Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
- (12) **13** Breakfast in America - Supertramp (A & M/CBS)
- (15) **14** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (13) **15** Reggatta de bianc - Police (A & M/CBS)
- (16) **16** Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (Ciao)
- (14) **17** Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
- (18) **18** Get the Knack - The Knack (Capitol)
- (20) **19** New Trolls - New Trolls (WB-Records)
- (17) **20** Survival - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

I/3576



L'ultimo 33 giri di Keith Emerson è la colonna sonora che il compositore ha scritto per il film di Dario Argento



Il successo decretato dai bambini al cartone animato L'Apemala ha fatto salire le quotazioni del 45 giri inciso da Katia Svizzero. Ora è in decima posizione

IX/C

Agenda/a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Una chitarra che aspetta libertà

Il nuovo disco del complesso sudamericano **Los Calchakis** «Poeti dell'America Latina» (Arion 1093) contiene quattordici esempi di brani composti dai più importanti autori che vivono o hanno vissuto nel Sud America. E' un omaggio in musica alla libertà. Neruda, Guillen, Viglietti, Parra Jara, Marti, Yapanqui



sono i protagonisti di questa «cantata». Le musiche, pur essendo moderne, affondano le radici nei ritmi e nei suoni della musica popolare. Gli eroi di queste poesie sono contadini, minatori, diseredati che ancora oggi chiedono giustizia. Alcuni brani esaltano le gesta di personaggi illustri come Che Guevara, di banditi buoni come Joaquin Murrieta, di cantanti rivoluzionari come Victor Jara.

Los Calchakis hanno scelto un canzoniere abbastanza rappresentativo del folklore musicale sudamericano: si va dalla «milonga» uruguayana fino alle «coplas» argentine. Dei brani sono stati scritti dagli stessi componenti del gruppo tra cui la stupenda canzone *Guitarra nueva* - lo ho una chitarra che non vuole più cantare finché il mio popolo non sarà felice -

★★★

M. C.

Pat star del «Time» con tanta grinta

Tempo fa il settimanale *Time* l'ha indicata fra le più probabili nuove star del rock americano degli anni Ottanta, insieme a Ellen Foley e Caroline Mas (la prima è già nota anche da noi, la seconda lo sarà fra poco). Il terzo nome in lista era il suo, **Pat Benatar**, Newyorkese, 24 anni, molto bella, aria da cover-girl



di Vogue, una voce che ricorda quelle di molte più celebri cantanti e cantautrici statunitensi (da Carole King a Nicolette Larson, da Carly Simon a Joni Mitchell), Pat Benatar è diventata famosa in pochi mesi con il suo primo long-playing che adesso è uscito anche in Italia. Intitolato «in the heat of the night» (cioè «Nel calore della notte») contiene dieci brani di ottimo livello, in parte firmati dal suo

producer Mike Chapman (ma ce ne sono due i cui testi li ha scritti proprio lei), nei quali interpreta un rock non troppo duro ma robusto, pieno di grinta, che le permette di fare sfoggio sia dei suoi mezzi vocali che di una buona dose di originalità e feeling. L'accompagna un ottimo gruppo guidato dal chitarrista e tastierista Neil Gerdald (Chrisalys, Polygram 6307682).

★★★★

R. A.

Fanno lezione di rock ancora oggi

A Reggio Emilia, alla fine del febbraio scorso, hanno avuto un successo straordinario e hanno dato una lezione di rock sia al pubblico in delirio, sia ai tanti nuovi gruppi, sia a chi li considerava dei vecchi rocchettari: Robert McGuinn, chitarrista, e Chris Hillman, bassista, ex-componenti del leggendario



gruppo dei Byrds sciolto all'inizio degli anni Settanta, hanno ampiamente dimostrato di suonare un rock più vivo che mai, grazie a un'esperienza che non si può paragonare a quella dei pur bravissimi ultimi arrivati e grazie alla loro capacità di sapersi adeguare alle sonorità attuali con l'energia e lo spirito dei loro tempi d'oro. Un rock intramontabile, insomma, roba di prima qualità, che si può ascoltare

in «City», il long-playing che i due ex-Byrds, insieme con l'altro ex-Byrds Scott Kirkpatrick alla batteria, con il chitarrista John Sambataro e con il cantante solista Gene Clark (il quale era l'unico escluso dal concerto dal vivo di Reggio Emilia) hanno inciso all'insegna dell'aggressività e del professionismo. Dieci brani, tutti che più rock non si può (Capitol, 064-86075).

★★★★

R. A.

Supercompagnia per «Alice»

Un doppio album, uno show televisivo, uno spettacolo, il tutto rivisitando in chiave rock e jazz-rock il celebre *Alice nel paese delle meraviglie* di Lewis Carroll trasformato in una sorta di opera rock musicata dal contrabbassista Giovanni Tommaso su testi di Maurizio Monti: con questa formula il numero uno dei



gruppi di jazz-rock italiani, cioè il Perigeo, a più di due anni dal suo scioglimento, ritorna nella formazione originale con Giovanni Tommaso al basso, Claudio Fasoli al sassofono, Tony Sidney alla chitarra, Franco D'Andrea alle tastiere e Bruno Biriaco alla batteria, con l'aggiunta di un folto gruppo di personaggi del rock e del pop che vanno da Lucio Dalla a Ivan Cattaneo, da Jenny Sorrenti

a Anna Oxa, da Rino Gaetano a Maria Monti e Nino Buonocore per realizzare appunto il disco, lo show televisivo e quello teatrale. Il titolo del long-playing è «Alice», la ricetta è «fra professionalità e sperimentazione»: molto rock, molto jazz-rock, canzoni, un vero e proprio piccolo concerto dal vivo del Perigeo e così via (RCA, PL, numero 31470).

★★★★

R. A.

Lewis fa omaggio a Charles Parker

La «Black Saint» (I.R.D.) pubblica un microscolco di George Lewis, «Homage to Charles Parker», che gli amici della nuova musica improvvisata nero-americana non dovrebbero lasciarsi sfuggire. Lewis, 26 anni, di Chicago, è considerato da molti il trombonista numero uno dell'ultima generazione. Tecnica, fan-



tasia, un fraseggio ricco e veloce sono le sue qualità più evidenti. S'è messo in proprio dopo essersi fatto un nome con Roscoe Mitchell, Anthony Braxton, Carla Bley e altri.

In quest'album è in quartetto col pianista Anthony Davis con il sassofonista-clarinettista giamaicano Douglas Ewart (col quale aveva già inciso in duo) e con il tastierista Richard Teitelbaum, il meno «jazzistico» del gruppo. Il

lungo brano che dà il titolo alla raccolta è un curioso omaggio al «padre» del jazz moderno espresso in parte con mezzi elettronici, in parte con strumenti acustici. Ma la pagina più felice è il *Blues* nel quale George Lewis, col suo personale linguaggio, sembra voler saldare un debito con la tradizione.

★★★★

S. G. B.

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ

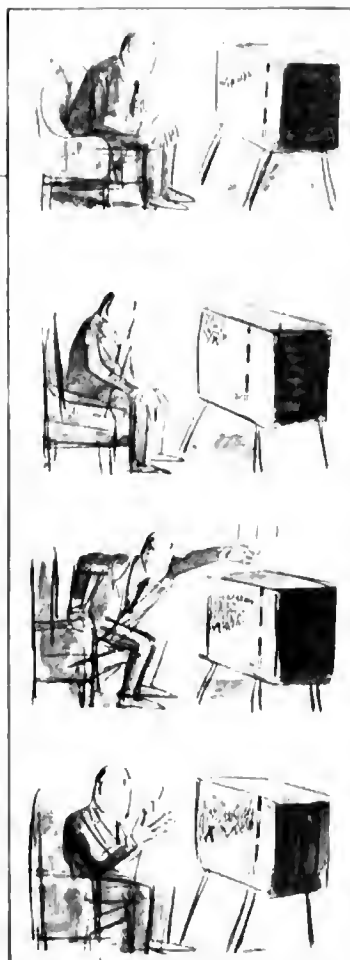
Agenda / questa pazza pazza tv



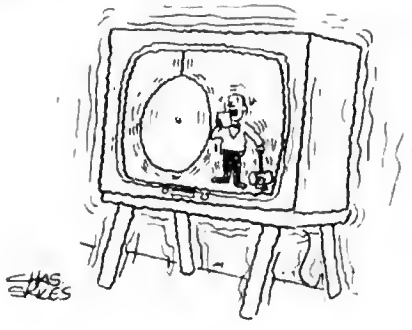
Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

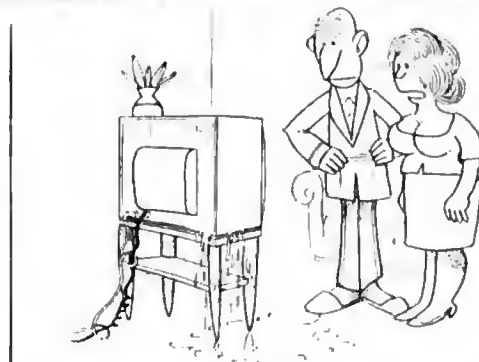
Geo ha scritto un musical e ottiene un appuntamento con Mario Carpitella della Rete 2. Il responsabile della rivista gli fa: « Mi racconti la trama ». « Sa, un omaggio a Woody Allen. Siamo nel 2000 e a Roma e a Milano scoppia lo scandalo del Toto teatro... ». « Sarebbe a dire? ». Carpitella sta guardando a quel piccolo vulcano di gag con paterna apprensione. « Il mio musical è una metafora di tutti gli scandali di oggi, calcio compreso. Nella prima puntata zio Vanja perde la testa per la nipote. Coi titoli di testa andranno alcune sequenze di Grazie, zia. Nella seconda puntata... ». Carpitella lo interrompe: « Senta, lasci il copione. Mi faccia capire meglio. Arrivederci ». Appena arrivato a casa la mamma che intuisce sempre tutto, gli dice: « Hai gli occhi spiritati di chi ha sfondato ». Si mettono a tavola, ma né genitori né sorella riescono a strappargli una parola di bocca. « E' in trance », mormora padre Scarabin. « Sta pensando certamente al finale della tredicesima puntata ». Patrizia, alla frutta, fa vedere a Geo un servizio fotografico tutto in abiti cecoviani: « Hai avuto modo di parlare di me? ». Geo si sfoga: « Sono in anticipo sui tempi. Dic Tototeatro e ti guardano come fossi un inarziato! ».



Su quest'onda si sente la Rai



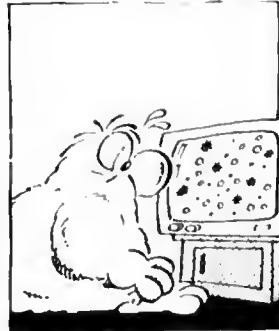
Va ora in onda la rubrica Gung!



« Sempre così, quando trasmettono i documentari marini di Cousteau! »

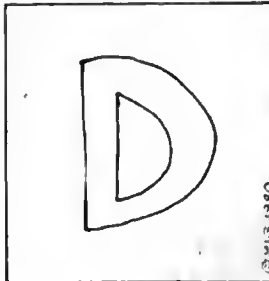
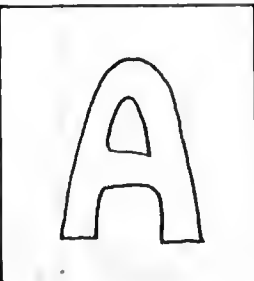
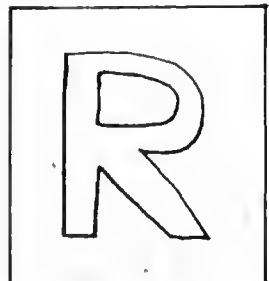


di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Con 5 Mars prendi il largo.



VINCI OVERCRAFT! Un cuscino d'aria per volare sull'acqua.
VINCI WIND-SURF! La tua barca a vela personale.
VINCI AQUASCOOTER! Ti porta a spasso per i mari.

Dai! Conquista il mare con il concorso Mars. E' facile: invia 5 incarti di Mars (oppure di Treets o Raider) indicando il tuo nome, cognome e indirizzo, e anche quello del negoziante dove li hai comperati, a: "Vinci e prendi il largo" - Mars - Via V. Monti 41 20123 Milano.

Sai cosa puoi vincere? Un fantastico overcraft, che vola sull'acqua. E poi 15 wind-surf, per farti portare dal vento. Preferisci guidare un aquascooter sul pelo dell'acqua? Ce ne sono in palio 65.

E migliaia di altri bellissimi premi: 1000 giubbini antivento e 2000 sacche da mare. Spedisci i 5 incarti entro il 19.6.1980: l'estrazione avverrà il giorno dopo.

Mars...e di nuovo in forma.

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Volubilità e indecisione piuttosto dannose. Siate più incisivi e coerenti, dato il momento delicato che coinvolge i vostri attuali interessi. Giorni favorevoli: 13, 14, 16.



24 settembre-23 ottobre

Avrete la tendenza a trattare ogni cosa con una certa impulsività, mentre dovrete convincere con la dolcezza. Consolazione per una buona notizia. Giorni buoni: 15, 16, 19.

TORO



21 aprile-21 maggio

Curate maggiormente l'abbigliamento. La sete di libertà sarà più accentuata del solito e date le circostanze verrà sfruttata per il bene di tutti. Giorni fausti: 13, 17, 18.



24 ottobre-22 novembre

Tutto si appianerà con ricuperi massicci e insperati. Vie aperte in un settore difficile e di alto valore sociale. Sogni di significato profetico da sfruttare. Giorni fausti: 16, 17, 19.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Plutone e la Luna saranno favorevoli alle nuove proposte di lavoro che portano a una svolta decisiva. Piccole contrarietà con un parente. Giorni buoni: 17, 18, 19.



23 nov.-21 dicembre

Vi inquieterete perché metteranno in cattiva luce chi stimolate e amate. Sarà bene chiudere un occhio su certe mosse clandestine. Giorni favorevoli: 14, 15, 18.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Frenate la troppa franchezza e rimediate al malintesi. Cercate di guadagnare la stima e la fiducia di una persona offesa e trascurata. Giorni ottimi: 13, 14, 19.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Seguite la vostra ispirazione. Equilibrio recuperato dopo un momentaneo smarrimento. Troverete la via libera per attuare un vostro ambizioso programma. Giorni fausti: 16, 17, 18.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Vi sentirete più in forma e il lavoro sembrerà più leggero e produttivo. Qualcuno vorrà esternarvi i propri sentimenti ma voi dovrete corazzarvi. Giorni buoni: 15, 16, 17.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Magnetismo in aumento, successi personali e perciò fortuna in tutti i campi dei vostri interessi. E' in arrivo la risposta che da tempo attendete. Giorni favorevoli: 14, 16, 17.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Lasciate che ognuno abbia modo di esprimere la propria convinzione, onde evitare turbolenze nell'ambito della casa e del lavoro. Dichiarazione sincera. Giorni fausti: 14, 17, 18.




19 febbraio-20 marzo

Venere e Luna offrono delle buone speranze per raggiungere un perfetto accordo sul piano degli affetti e su quello del lavoro. Spostamenti utili. Giorni favorevoli: 13, 16, 19.



CONSORZIO PARMIGIANO-REGGIANO

BELDI



**Alla base di una vita
sana e attiva c'è
sempre una giusta e
razionale
alimentazione.
In ogni boccone di
Parmigiano Reggiano c'è
tutto quello che ti serve:
proteine,
vitamine,
sali minerali,
calcio...**

**Noi facciamo
Parmigiano Reggiano
come se la salute
di tutta la gente
dipendesse
esclusivamente
da noi.
E la gente, lo sa!
La differenza ti
salta all'occhio
e la gusti
in bocca!**

PARMIGIANO-REGGIANO

PIU' VITALITA' E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

Primavera di maglia



Nel gioco sempre esatto delle rigature il piacevole contrasto rosso-blu per il giaccone pratico e confortevole realizzato in maglia, illuminato dal candore dei polsi e del colletto alla collegiale.
Modello: Albertina



Lo stile « college-girl » si riflette in questa figurina giovane e spigliata che esibisce la giacca in maglia color mastice trattata a rombi, caratterizzata dal tocco fresco del grande collo in lino bianco concluso dal vistoso papillon.
Modello: Albertina.
Stilista: Alberto Lattuada



Da indossare per le diverse occasioni della giornata la tuta sexy in jersey damascato ravvivata dalle profilature rosso-fiamma, battezzata « 24 ore ».
Modello: Boschi-Mizar.
Stilista: Cristiana Bucci

agli effetti delle esportazioni, ad esempio, l'ha conquistato Missoni imbattibile nel mixage dei colori riflessi sulle sue personalissime creazioni extra-lusso. Altri allori sono raccolti da Krizia per un genere di « maglia » originale e romantica e dal designer Alberto Lattuada creatore delle collezioni realizzate da Albertina tra cui quella primaverile in bianco-blu-rosso ispirata alla « college-girl ». Intramontabile la fama della stilista Cristiana Bucci della Boschi-Mizar che alla Rassegna Sait-Moda-Maglia ha lanciato la tuta in jersey di lana damascata « 24 ore », gratificando così i gusti giovanili. Inoltre sta facendo grandi passi in campo internazionale Enrica Massel con la maglia « piccante-brillante-spirituosa ».

Sport e tempo libero sono ammantati dalla vasta teoria dei pull, twin-set, cardigan e magliette, facilmente coordinabili e sCOORDINABILI, che consentono di trasformare o addirittura inventare di giorno in giorno un nuovo tipo di abbigliamento. In città e in vacanza la maglieria fa la parte del leone. Soprattutto oggi, col bilancio familiare ridotto dall'inflazione galoppante, il capo di maglia rispetto a quelli di tessuto è davvero economico.

Grande risorsa del guardaroba moderno la maglieria, che fa sempre sfoggio di idee brillanti, riasume con molta disinvoltura tutte le tendenze della moda sottolineando un tipo di eleganza agile e pratica. Infinite sono le variazioni sul tema « maglia » che gli stilisti italiani elaborano con estremo gusto e squisito senso pittorico del colore, elementi che hanno contribuito a considerare quale punta di diamante della produzione nazionale il settore specifico della maglieria favorendone l'affermazione sui più importanti mercati esteri.

Il primato della moda-maglia

Per mettersi in sintonia con gli ultimi canoni della moda che hanno decretato l'accorciamento delle sottane, le magliette e i pull hanno ridimensionato le loro proporzioni diventando più aderenti, più corti e indubbiamente più femminili. La maglia sinuosa e morbida aderendo al corpo rivela le sue componenti sexy. Ne è prova la fortuna di attrici famose da Lana Turner a Marilyn Monroe che sceglievano le magliette due misure in meno della loro Indossandole direttamente sulla pelle per evidenziare maggiormente i propri attributi fisici elargiti generosamente da madre natura.

bianco insuperabile colori sempre vivi e mani belle

prova in acqua calda
Sole Bucato e Mani...
ti dà un bianco
insuperabile

contiene Azulene
per mantenere belle
le tue mani

prova in acqua fredda
Sole Bucato e Mani...
ti lascia i colori
sempre vivi



Caramelle alle erbe digestive Giuliani. Sempre pronte ad aiutare la nostra digestione.

Accade spesso, magari per irregolarità nell'alimentazione o perché abbiamo cambiato abitudini, che la "digestione" si faccia sentire, che diventi più laboriosa e difficile.

E accade, magari, là dove non abbiamo a portata di mano il nostro abituale digestivo: in viaggio, sul lavoro, durante un picnic, un po' dovunque insomma.

In tali casi può essere utile aiutare la digestione con un prodotto che sia a portata di mano, di facile impiego, maneggevole, magari tascabile.

Ad esempio con delle caramelle, purché siano quelle giuste, come le **Caramelle alle erbe digestive Giuliani** che, contenendo boldo, rabarbaro e genziana, sono più di semplici caramelle, sono le caramelle che in più aiutano a digerire.



Lanciata una nuova linea di prodotti Cinzano

Dopo l'importante accordo con la divisione Wine Spectrum della Coca Cola per la distribuzione negli Stati Uniti di vermouth e spumanti, la Cinzano pensa al mercato italiano con una serie di nuove iniziative. Dopo il vermouth « Formula Antica », lanciato con successo nell'autunno scorso, sta per immettere sul mercato nuovi prodotti destinati a suscitare notevole interesse tra i consumatori.

Apre la serie di novità « anni 80 » la linea di drinks moderatamente alcolici battezzata Cinzanino, in omaggio ad un altro prodotto analogo lanciato alcuni decenni fa e divenuto sinonimo di aperitivo. Tre i tipi di Cinzanino che sono entrati in produzione: sono i gusti Orange Gin (mandarancio, limone, soda e gin), Lemon Vodka (limone, soda e vodka), Amar Tonic (genziana ed altre erbe). Tre gusti giovani e freschi rivolti ad una fascia di consumatori raffinati, un'immagine elegante riassunta nello slogan « Cinzanino, il mix così max », affidato per il lancio all'effervescenza ed alla simpatia contagiosa dei « Gatti di vicolo miracoli ». L'annuncio del ritorno in veste nuova sui banconi di migliaia di bar del Cinzanino è stato dato a Roma nel corso del Congresso « Cinzano Anno 80 », che ha rappresentato inoltre la prima occasione di incontro tra i dirigenti dell'azienda ed oltre 400 nuovi distributori che con il lancio del Cinzanino hanno iniziato la loro collaborazione con la Cinzano Italia.

1x/c

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Ad uso di spettacolo

« La sera di mercoledì 20 febbraio ho assistito alla trasmissione di Grand'Italia durante la quale veniva intervistata Adriana Zarri, ecologa, zoofila, teologa e mistica. Sensazioni strane ha suscitato in me questa donna singolare con la sua esperienza ascetico-contemplativa; con il suo innamoramento per Cristo così evangelicamente testimoniato; con il suo ritorno, sia pure nell'assoluta solitudine del suo casolare-monastero, alla realtà umana attraverso la radio, la televisione, i giornali; si ciba di polli ai quali mozza il collo per non farli soffrire allungandoglielo; e così via, passando con angelica dolcezza da argomento ad argomento, spende parole giustificatrici in favore dell'aborto, lei personalmente non abortista "Perché", argomentava, "la legge civile può benissimo prendere le distanze da quella morale e se uno in buona fede è perfettamente convinto che la vita sia un male e non un bene, chi gli può impedire di rifiutarla?...". Una conclusione! Sono cristiana e non bigotta, sono giudicata una persona aperta; ma a sentirla, è come se la Zarri mi avesse invitata al suo monastero per offrirmi caffèlatte e fagioli inzuppati. Giustamente Zeffirelli si mostrava disgustato dopo essere stato coinvolto in quella sceneggiata... » (Santina Tonello - Roma).

Io, invece, sono rimasto colpito da un altro particolare. All'inizio vi era stato presentato, con il suo caso profondamente traumatico, un povero ragazzo: Claudio Caruso che qualche anno fa reagì ai continui maltrattamenti del padre verso la famiglia, uccidendolo. Claudio ha sofferto la reclusione nell'Istituto di rieducazione di Casal del Marmo a Roma; poi è stato rimesso in libertà; ora lavora in una tipografia e da quel che ha detto e come lo ha detto dimostra che quella brutta disgrazia di uccidere il proprio padre, lui proprio non la meritava. Egli stesso, richiesto di giustificarsi in qualche modo rievocando le circostanze che lo avevano provocato, ha risposto solo che « non avrebbe mai voluto averlo fatto ». Più che il ragazzo ha parlato il suo avvocato recriminando sulla latitanza dello Stato in quella e altre simili vicende. Ho avuto la dolorosa impressione che, dopo aver aperto quel terribile caso (chissà ancora quale trauma per il protagonista!), si sia passati frettolosamente ad altre, in paragone, scocchezze: la protezione degli animali di Pratesi, i misticismi della Zarri, le vicende di Zeffirelli, oer non dire il corrotto frivolo dello spettacolo. Di tanto in tanto la telecamera inquadrava di sfuggita la faccia di quel povero ragazzo. Certo, per fare quattro chiacchiere tra amici in un salotto, si parla del bello e del brutto che c'è nella vita. Un caso come quello, che aveva provocato subito una tensione nei partecipanti e nei telespettatori, non si mette dinanzi al feroce obiettivo della telecamera per tirar via.

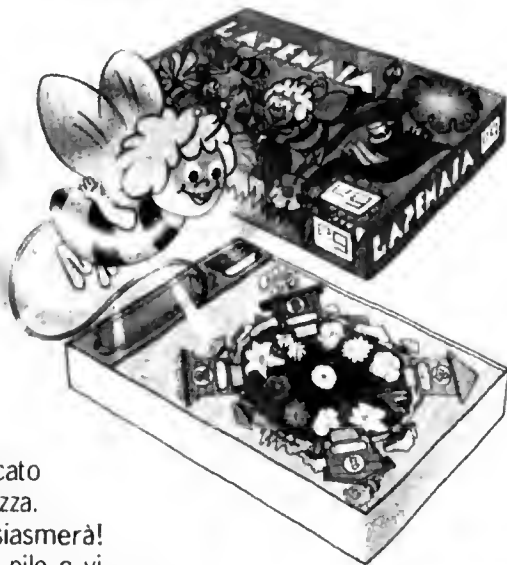
L'Apemaia vola, s'illumina, fa un ronzio di gioia. Come in TV.

L'Apemaia cerca con te il nettare di profumatissimi fiori e quando lo trova s'illumina

ed emette un delicato ronzio di contentezza.

L'Apemaia ti entusiasmerà!

Il gioco funziona a pile e vi possono giocare 4 amici. Vince chi riesce, superando le insidie della tarma del miele ed altre difficoltà a far conquistare alla propria ape i nettari migliori.



PROMARCO

E' un gioco garantito



liscia, gassata, o...

The word 'Ferrarelle' is written in a highly stylized, elegant cursive script. The letters are white and have a shimmering, sparkling texture, with numerous small white dots scattered around and within the strokes of the letters, suggesting bubbles or effervescence. The logo is set against a dark, textured background.

L'Acqua Minerale Ferrarelle non è liscia, non è gassata artificialmente, è effervescente naturale.

Corn Flakes.

Prima colazione da piccoli, da grandi.

Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove?



Stamattina non c'è proprio tempo da perdere. Restano dieci minuti per la prima colazione.

Pochi? Macché, sono più che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli! Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte. La prima colazione per



cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa. Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco! Mai vista una prima colazione sparire in così poco tempo dal piatto!

Kellogg's®

La famiglia dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Smacks, Corn Pops, Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Store.



Un'estate vestita di allegria con i simpatici personaggi Kellogg's sulle favolose magliette Fruit of the Loom. Le modalità per averle su ogni confezione di Corn Flakes.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 13 al 19 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce. 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi

intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Liuccio 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Un tulfo nel passato 1,36 Il melodioso 800 2,06

Primi applausi 2,36 Parole e musica 3,06 Diverimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Contenti lirici 1,36 Italiani grafiti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divaga-

zioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloido 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno (Nell'int ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 a cura di Novelli-Bolzoni (quindicinale) 0,13 Intorno al giradischi 1,06 E' il momento di 1,36 Buio in sala ripari 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di

motivi 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'int ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica, Attualità sonore presentate da Luca Damiani 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori

del '900, 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori certano 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalla ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica « in », 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

TVore 18,30

mercoledì
rete due

ora c'è anche lui:
"ciao fiu-lin"



ciciobello
il gioco dell'affetto





ATTENTI ALCUORE
CAFFE' ♥ HAG

sempre
a torta alta!



PANEANGELI

martedì sera Rete 2

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-'49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rappallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

Il Gruppo Saponi ha acquistato la Pepi S.p.A.

Il « Gruppo Saponi » l'industria dolciaria leader nel mercato delle Specialità Senesi, ha acquisito il controllo totale del pacchetto azionario della Pepi S.p.A. azienda fondata nel 1785 e sua principale concorrente.

La Pepi S.p.A. apparteneva, dal 1972 alla IBP, Industria Buitoni Perugina e produceva per conto di quest'ultima i noti biscotti « Ore Lieti ».

Con questa operazione il Gruppo Saponi consolida ulteriormente la posizione di preminenza nel settore specifico mentre è in atto un grosso programma di sviluppo articolato nei principali comparti dell'attività dolciaria.

Il Gruppo Saponi è composto dalle Industrie Riunite del Panforte di Siena S.p.A. (Parenti - Saponi - Tinti), dalla DeLicia S.p.A., Compagnia Europea di Produzioni Dolciarie di Gorizia e adesso dalla Pepi S.p.A. di Siena.

La Saponi, oltre alla produzione dolciaria, dal gennaio scorso si è inserita anche nel mercato del tè avendo iniziato la commercializzazione del Lyons Tea, marca prestigiosa, già presente in Italia da alcuni decenni e leader in Gran Bretagna e in quasi tutta l'Europa.

L'inserimento della Pepi S.p.A., la cui attività comprende oltre ai Dolci Senesi la frutta candita, la biscotteria ed altri prodotti da forno, contribuirà efficacemente alla espansione del Gruppo a livello nazionale ed internazionale.

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Lunedì** al posto della rubrica « Tutti-libri » (spostata al mercoledì) va in onda alle 13 una nuova rubrica, **CARO DIRETTORE...** curata e condotta da Aba Ceraldo, che torna così sul video dopo una lunga assenza.

● **Lunedì**, ma di pomeriggio, alle 18,30, un nuovo appuntamento che continuerà per molte settimane, **I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI**. La nuova rubrica, aperta alla diretta partecipazione del pubblico, eredita ed estende la tradizione della trasmissione « Dinimi come mangi » andata in onda negli scorsi anni.

● **Martedì** riprende, dopo la pausa invernale, il programma di Folco Quilici, **CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO** alle 21,45. Nelle nuove otto puntate si tratterà di una ricognizione documentaria completa sulla nascita della civiltà nel bacino del Mediterraneo.

RETE 2

● **Lunedì**, alle 22,10, vedremo e ascolteremo il programma **INVECE DELLA FAMIGLIA**. Si tratta di una trasmissione già andata in onda nel luglio del 1979 a cui, lunedì prossimo, seguirà un dibattito registrato con la partecipazione di esponenti di varie forze politiche. È stata così filmata una interessante approfondita discussione sulla crisi dell'istituto familiare e sulla possibilità o meno di individuare, nelle ipotesi alternative contenute nel programma, un modo di vivere al di fuori del nucleo familiare.

RETE 3

● **Domenica** secondo appuntamento con la « fabbrica del cinema », ovvero **CINECITTÀ** alle 21,30. Ospiti della puntata di questa sera i registi Alessandro Blasetti e Mario Camerini, l'attrice Claudia Cardinale. E tanti ricordi filmati d'un tempo.

● **Venerdì** un'eccezionale registrazione teatrale alle 20,05 **LA LOCANDIERA** di Carlo Goldoni, regia di Giancarlo Cobelli.

LA SCHEDINA



I pronostici di Gloria Paul

CONCORSO					
34		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		**	
PARTITE DEL 13-4-1980				FIG	
Squadra 1ª		Squadra 2ª		Concorso	
Avellino	Ascoli	1			
Fiorentina	Cagliari	1	x	2	
Milan	Bologna	1			
Perugia	Inter	x	2		
Pescara	Calanzano	1			
Roma	Juventus	x	2		
Udinese	Lazio	1	x		
Atalanta	Genoa	1	x		
L.R. Vicenza	Palermo	1	x	2	
Pistoiese	Ternana	1			
Sampdoria	Verona	x			
Cremonese	Triestina				
Avezzano	Francavilla	x			

TVore 18,30

giovedì rete uno

Fabell

i miei capelli crescono...
pettinati come ti piace
colorati con **MAGICOLOR**
e truccami come vuoi



SEBINO

domenica

13 APRILE



TV1

10,55 G

Santa Messa

In collegamento mondovisione da Torino ci giungono le immagini della visita pastorale di Giovanni Paolo II e della Messa celebrata nel duomo

TV2

13,30 G

Tutti insieme compa- tibilmente

Nanni Loy presenta lo spettacolo a cui è legato il nostro concorso. A pagina 4 è pubblicato l'elenco dei premi

TV3

21,30 G

Cinecittà

Claudia Cardinale interviene nella 2ª puntata sulla «fabbrica del cinema». (Servizio a pag. 38)

TV1

10,55

Dal Duomo di Torino

SANTA MESSA G

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. Commento di Alberto Michelini. Ripresa televisiva di Carlo Baima. Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Uggolini

13,30

TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50

DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,25)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino. Condotto da Awana Gana con Claudio e Rosanna. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (15,25)

Cottage, dolce cottage. Regia di James Hill. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore. Distr. I.T.C. (Vedi pag. 183). Pubblicità

CHIAMATA URBANA URGENTE

PER IL NUMERO... (16,45)

Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci. 2º episodio. Ore disperate. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lucy, Jenny, Tamburi, Evelina, Enrico Bonaccorti, Matilde, Valeria Valeri, Daniele, Mario Coròva, Dr. Ramponi, Nando, Gazzo, Nicola, Riccardo, Garrone. Scene di Mario Fiorello. Costumi di Enrico Rufini. Regia di Luigi Bonori. (Vedi pag. 183). Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (17,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

90° MINUTO (18,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

L'EREDITA' DELLA PRIORA G

di Carlo Alianello. Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano. Ferruccio Castronuovo, Vincenzo Di Mattia. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): De Chabal, Gérard Landry, Corio, Alfredo, Piano, Don Ciccio, Emilio Marchesini, Totarella, Mimmo Palmara, Andrea Luigi, La Monica, 1º ten. ungherese Paolo Beretta, Isabella, Evelina, Nazzari, Don Matteo, Carlo Giuffrè, Vito, Giulio, Farnese, Silva, Giuseppe, Penile, Sindaco di Potenza, Mantio, Busoni, Maffei, Tonino, Cuomo, Il rosso, Tommaso, Bianco, Rua, Dario, Penne, Iuzzella, Antonella, Munari, Ten. Repolo, Raffaele, Curi, Langlois, Giancarlo, Fantini, Brigadiere Negri, Maurizio, Guelli, Il quaglione, Massimo, Abbate, La madre, Anna, Walter, Gerardo, Giancarlo, Prete, Calandra, Giulio, Platone, Fra' Anastasio, Gianni, Musy, Cecchiello, Giuseppe, Agnelli, 2º sottul. ungherese, Manfred, Freyberger, 2º tenente ungherese, Gabriele, Carriera, Don, Vincenzo, Corrado, Gaipa, Carmenella, Renata, Biseri, Nannina, Margherita, Sestito, Vice, brigadiere, Dante, Cona, Sanna, Giorgio, Gusso, Capitano, Egisto, Sarnelli, Doganiere, Bruno, Scipioni, Caruso, Nando, Di, Lena, Von, Raven, Jorge, Krimer, Katia, Anna, Strindberg. Regia di Anton Giulio Majano. Settima ed ultima puntata. (Vedi pag. 183). Pubblicità

22,15

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23,15

PROSSIMAMENTE G

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA G

rete

1

- 12 TG 2 - ATLANTE** 
In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo, a cura di Tito Cortese
- 12,30 QUI CARTONI ANIMATI!** 
Le peripezie di Mister Magoo: L'esame di guida - Il concorso fotografico - Prod. Inter Production Association Bull e Bill. Disit. H.D.H. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE** 
Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carraro, Marcello Giordolini, Nanni Loy, Fernando Morandi. Regia di Cesare Gili. Pubblicità
- 15,15 IL VENDICATORE DI CORBILLERES** 
liberamente tratto dal romanzo «La poupée sanglante» di Gaston Leroux. Sceneggiatura di Robert Scipion. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti principali: Bénédicte Jean-Paul Zehnacker, Christine Yolande Folliot, Gabriel Ludwig Gaum, La marchesa Edith Scob, Il marchese Georges Wod Jacques Quentin, Dominique Leverd, Il signor Gaillard Julien Verdier, La Dorga Cathy Rosier, Il dottor Sahib Khan Sacha Pitoeff. Regia di Marcel Cravenne. Prod. Pathé Cinema (Replica). Pubblicità
- 16,15-18,25 TG 2 - DIRETTA SPORT** 
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
AGNANO: IPPICA
Lotteria Nazionale
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee Francia - Roubaix
CICLISMO: PARIGI-ROUBAIX
Pubblicità
- 18,25 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità
- 18,45 TG 2 - GOL FLASH** 
Pubblicità
- 18,55 HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO**
La guaritrice. Telefilm - Regia di Michael Caffey. Interpreti: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong, Joann Linville, Nancy Malone, David Sheiner, John Carter, Bartlett Robinson, Bill Zuckert, Maggi Parker. Distribuzione: CBS. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
19,50 TG 2 - STUDIO APERTO
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino. Pubblicità
- 20,40 UN UOMO DA RIDERE** 
Franco Franchi in con Cecilia Buonocore, Marina Marfoglia, Gloria Paul e Silvio Spaccesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio Mariuzzo. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Gisa Geert con la collaborazione di Nadia Chiatti. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Franco Laurenti. Luci di Salvatore Occhipinti. Produttore esecutivo Fabrizio Centamori. Terza puntata (Vedi pag. 183). Pubblicità
- 21,45 TG 2 - DOSSIER** 
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano (Vedi pag. 183). Pubblicità
- 22,40 TG 2 - STANOTTE**
- 22,55 QUANDO SI DICE JAZZ** 
a cura di William Azzella con Dario Salvatori e Francesca Martinotti. Dal Cinema teatro «Ciak d'essai» di Milano: Sam Rivers Trio. Regia di William Azzella (Vedi pag. 183).

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Letizia Compatangelo
- 14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA** 
Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
TERAMO: PALLAMANO
Teramo.Volani
- ANCONA: LOTTA GRECO-ROMANA**
Campionati Italiani Juniores
- 18,15 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere a cura di Pia Iacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 18,30 ARCOBALENO** 
Cinema muto, di Enrico Ghezzi e Marco Salotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 TEATRINO** 
Antologia da «Il matrimonio segreto» di D. Cimarosa, Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli». Orchestra diretta da Nino Sanzogni. Quadro nono
- 19,20 MACCHIE 'E CULORE** 
Spettacolo musicale con Massimo Ranieri. Orchestra diretta da Enrico Polito. Regia di Adriana Borgonovo
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Letizia Compatangelo
- 20,30 TG 3 - LO SPORT** 
a cura di Aldo Biscardi
Programmi a diffusione nazionale: cronache - commenti - inchieste - quiz
- 21,15 TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
- 21,30 CINECITTA'** 
La fabbrica del cinema, a cura di Pucci De Stefano. Sceneggiatura di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi. Intervengono: Alessandro Blasetti, Mario Camerini, Claudia Cardinale, Mario Chiari, Vinicio Dellelani, Maria De Matteis, Roberto Gerardi, Alio Tonti. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 22 TG 3**
- 22,30 TEATRINO** 
Antologia da «Il matrimonio segreto» di D. Cimarosa, Quadro nono (Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica 
18,15 Prossimamente 
18,30 Arcobaleno  Cinema muto
19 — TG 3
19,15 Teatrino 
19,20 Macchie 'e culore 
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring
(Sperimentale)  Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman «Le Renard à l'Anneau d'or» von Nelly Kristink. 13 Folge Verleih: Intercine-TV
- 20,40 TG 3 - Lo Sport** 
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Cinecittà  La fabbrica del cinema 2ª p.
22 — Macchie 'e culore 
22,30 TG 3

rete

3



"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perché è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"



murella

capolavori della tappezzeria

PRODOTTO DALLA FLEXA

TV1

di Annunziata e
16,45 G Carlucci

Chiamata urbana urgente...

Continuano le vicende del piccolo gruppo che questa volta è terrorizzato per la presenza di uno sconosciuto che si aggira sul tetto della casa di Matilde, dove si sta passando un tranquillo pomeriggio casalingo. Fausto Ramponi allora cerca, in modo maldestro, di prendere in mano la situazione per far colpo sull'amata Matilde. L'enigma si scioglie quando la padrona di casa riceve una telefonata.

20,40 G

L'eredità della Priora

Puntata conclusiva dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Alianello, Premio Campiello 1963. L'incubo della guerra a Potenza, che dovrebbe segnare il momento conclusivo della guerra che si sta combattendo in tutta la Basilicata contro gli «italiani», dura solo una notte. Crocco, il comandante delle truppe dell'esercito clandestino, rinuncia ad attaccare e si ritira. Intanto luzzella, che è stata arrestata e a cui è stata promessa la libertà in cambio del tradimento, rimane fedele fino in fondo a Gerardo, l'ex ufficiale borbonico che adesso combatte nell'esercito clandestino. La giovane si fa uccidere invocando Gerardo. Intanto a Potenza viene celebrato il matrimonio tra Andrea

Guarna e Isabellina. I due giovani partono per Roma ma vengono fermati al confine ad un posto di blocco. Andrea potrebbe proseguire il suo viaggio con la moglie ma decide di tornare indietro a combattere insieme alla sua gente. Gerardo, che è riuscito a fuggire miracolosamente, incontra a Civitavecchia Katia von Raten, la donna che lo aveva convinto a iniziare l'impresa. La donna è un agente che arruola i mercenari.

Scena di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavaasi. Costumi di Guido Cozzolino e Giovanna La Placa. Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bennato. Delegati alla produzione: Eugenio Cuomo, Vincenzo Di Mattia. Regia di Anton Giulio Majano. Le musiche sono eseguite dal Gruppo Musicanova. (Il romanzo *L'eredità della Priora* è pubblicato da Feltrinelli Editore).

TV3

14,30 G

TG 3-Diretta preolimpica

Telecronaca da Teramo dell'incontro di pallamano tra le squadre di serie A. Teramo e Volani di Rovereto. Telecronista è Antonio Capitani. Alla fine seguirà una telecronaca, da Ancona, sul Campionato italiano di lotta grecoromana juniores.

21,30 G

Cinecittà

Secondo appuntamento con Cinecittà, il programma a cura di Pucci De Stefano (regia di Maurizio Ponzi) che narra la storia di quegli stabilimenti cinematografici, raccontando in fondo la storia del nostro cinema (interviste, materiale di repertorio tratto dall'Istituto Luce e dalla Settimana Incom, oltre a brani dei film girati a Cinecittà). Questa volta intervengono: Alessandro Blasetti, Mario Camerini, Claudia Cardinale, Mario Chiari, Vinicio Delella, Maria De Matteis, Roberto Gerardi e Aldo Tonti. Il tema di Cinecittà e della sua storia era stato già trattato, lo scorso anno, in una mostra a Roma, dal titolo «La città del cinema», che raccoglieva una serie di cimeli e di ricordi. In un volume con lo stesso titolo, edito dall'editore Napoleone, si possono ora ritrovare quei ricordi e quelle testimonianze, arricchiti da immagini, documenti e interviste. (Servizio a pagina 38).

TV2

20,40 G

Un uomo da ridere

Un giorno l'impresario Amleti annuncia a Bianco (F. Franchi) che lo ha sostituito con una nuova attrazione: la televisione. Bianco si trova così nuovamente in mezzo a una strada. Fortunatamente al mare incontra Annarita che gli suggerisce di presentarsi a Cinecittà, perché un regista, una vecchia conoscenza, sta girando un film. Ma non fa in tempo a recitare una scena che regista e produttore vengono arrestati per truffa. L'avanspettacolo intanto è fallito.

i comici si sono vestiti da improbabili cowboys e a Bianco viene offerto un ruolo da cattivo, che però non lo soddisfa. (Servizio a pagina 26).

21,45 G

TG 2-Dossier

L'Argentina, quattro anni dopo il ritorno al potere dei militari, è il tema del servizio in onda questa sera per Dossier. Il 26 marzo 1976, quando i militari abbattono il debole e corrotto governo di Isabelita Perón, il Paese era in preda al caos e alla violenza. Vasti settori della popolazione accolsero con favore l'ennesimo «golpe» dell'esercito, della marina e dell'aviazione. Ne seguì una repressione violentissima con migliaia di scomparsi. Come vive — 4 anni dopo — l'Argentina? Italo Moretti ha cercato una risposta a quest'in-

terrogativo spingendo la sua indagine dai problemi dell'economia (l'inflazione l'anno scorso superò il 150%) a quelli della politica, dal mancato rispetto dei diritti umani alla situazione dei prigionieri politici.

22,55 G

Quando si dice jazz

Mentre si fanno sempre più folte le schiere di appassionati di musica afro-americana, prosegue la presentazione di filmati e concerti dal vivo di alcuni tra i nomi più rilevanti del jazz contemporaneo. Questa settimana è la volta del Sam Rivers Trio. Come di consueto il concerto sarà seguito dalla rassegna delle novità discografiche della settimana oltre alla segnalazione degli appuntamenti musicali da non mancare, sempre relativi, ovviamente, al jazz.

svizzera

- 14,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 14,35 Un'ora per voi G
- 15,35 Intermezzo G
- 15,45 Il principe felice G Balletto
- 16,15 Ciclismo G Parigi-Roubaix
- 17 — Ippica: Salto G Gran Premio
- 19 — Disegni animati G
- 19,30 Settegiorni G
- 20 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,10 La parola del Signore G
- 20,20 Alla sorgenti del suono G 1ª - Il trombone
- 21,10 Il Regionale G
- 21,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 21,45 Nel vortice dei giorni G Sceneggiato - 1º episodio
- 22,45 La domenica sportiva G
- 23,45-23,55 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 19 — Telesport - Tennis da tavolo Berna - Campionati europei - Finale
- 20,30 L'angolino dei ragazzi G Le favole della foresta
- 21 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag
- 21,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 21,35 Colpo grosso... grossissimo, anzi probabile Film con Terry Thomas, Luciana Paluzzi e Nino Castelnuovo Regia di Tonino Ricci — Zig Zag
- 23,10 Open Conduce Luciano Minghetti Regia di Ört Skodlar

francia

- 11,45 Corso di inglese (28ª)
- 12 — Concerto
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Colorado Sceneggiato con Richard Chamberlain, Sally Kellerman, Richard Crenna (6ª)
- 14,55 Numeri e lettere per i giovani
- 15,45 Animali e uomini
- 16,35 Un giudice, un poliziotto Telefilm (6ª)
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Aeroport 2000 Giochi d'azzardo Telefilm (2ª)
- 22,10 L'oro - Documentario (2ª)
- 22,40 Piccolo teatro
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo bsby G
- 17,30 Due tigri e una carogna Film - Regia di Rémi Kramar con Ben Gazzara, Britt Ekland
- 19,10 Astroganga G Cartoni
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Squadra del sortilegi: Vancanze su Venere
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — A ciascuno il suo Film - Regia di Elio Petri con Gian Maria Volontè
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Guntar il temerario Film - Regia di F. J. Gottlieb con Lex Barker, Maria Ver-sin, Fernando Sancho
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G

lunedì

14 APRILE

TV1

20,40



Intermezzo

S'inizia il ciclo dedicato alla grande attrice Ingrid Bergman (Servizio a pagina 34)



TV2

12,30 G

Menu di stagione

Aroldo Tieni interviene in studio nella trasmissione presentata da Giusi Sacchetti (con lui nella foto). Il cuoco ospite questa settimana è Fulvio Tirillo di Cavallirio Novara



TV3

18,30 G

Questa sera parliamo di...

Letizia Compatangelo presenta i programmi sulla Rete 3

10,30-11,30 MILANO: INAUGURAZIONE DELLA 58ª FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUATTRO TEMPI G

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie) Regia di Arnaldo Ramadori 1ª puntata (Replica) Pubblicità

13 CARO DIRETTORE... G

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato Regia di G. Vaiano. Un programma della Sede reg. Lazio

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di G. Favero a cura di G. Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. 9ª trasmissione (Replica)

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kallidreka

PROVACII Testi di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

DARESTI LA MANO A UNO SCIMMIONE?, di Luigi Turolla a cura di Maria Rosa De Salvin. 1ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cantone animato dal romanzo di Mark Twain

5 episodio Finalmente libero. Regia di Mitsunobu Hiroshi, produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 167)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Diomisi e Franca Rampazzo. Accade oggi e per finire il minigiorno

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

107º caso: La vestaglia scozzese. 1ª puntata

Testi di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950

Un programma di A. D'Alessandro e F. Pasqualino. 2ª p. Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Regia di Anna Franca De Paolis

18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fascio. I Grandi Ordini religiosi

i Benedettini: un programma di Luigi Durisi

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani

e di Guido Clericetti e Umberto Domina

Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo

Varellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Furlì

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponzi con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

INGRID BERGMAN

III

20,40 INTERMEZZO

(- A Love Story -, 1939)

Film. Regia di Gregory Ratoff. Interpreti: Ingrid Bergman, Leslie Howard, Edna Best, John Halliday, Cecil Kellaway

Enid Bennett, Ann Todd, Douglas Scott Prod. Selznick International - United Artists (Vedi pag. 187)

Pubblicità

21,50 DONNE E CAMPIONI G

di Giuliana Calandra e Tilde Corsi con la collaborazione di Gian Paolo Omiezano. Terza puntata (Vedi pag. 187)

22,20 ELTON JOHN IN RUSSIA G

1ª parte

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di M. Gobbini. Percezione dei suoni ed educazione musicale - 2. Regia di L. Ferrante
Pubblicità

14 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

14,45 IMOLA: MOTOCICLISMO G

Velocità internazionale

15,45-16 FALCADE (BELLUNO): SPORT INVERNALI G

Pizolada delle Dolomiti

TV 2 RAGAZZI**17 L'APEMAIA G**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Una casa per il bruco. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 187)

17,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Salsi
e Anna Maria Xerry De Caro
«La qualità della vita». Il flusso dell'acqua, di Gianni Nerattini e Enrico Rondoni. Consulenza di Giorgio Nebbia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA LOTTA PER LA PALESTINA

Produzione ZDF. Regia di Lothar Rühl. 4ª parte: 1939-1949
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

Federazione unitaria dei sindacati ferroviari CGIL-CISL-UIL:
«La riforma delle ferrovie è un vantaggio per tutti»

19,05 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West, Undicesima puntata (Vedi pag. 187)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 IL COMMISSARIO DE VINCENZI

di Augusto De Angelis con Paolo Stoppa
Sceneggiatura di Manlio Scarpelli, Nino Palumbo, Bruno Di Geronimo. Il mistero delle tre orchidee, 2ª puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Commissario De Vincenzi P. Stoppa, Commissario Bianchi G. Becherelli, Evelina E. Albani, Cristiana Bignardi G. Giachetti, Prospero Durante F. De Carosa, Madame Firmino N. Ricci, Vice commissario Sani F. Ferri, Madico Municipale A. Senarica, Giardiniera F. Tommel, Commendatore F. Volpi, Anna Provenzano A. Bartolucci, Frank Provenzano A. Casagrande, Vima Campbell M. Bovo, Antonietta G. Sanmarco, Marta G. Calandra, Piccinina G. Di Bernardo, Brigadiere Cruni S. Puntillo, Carla A. Maria Bottini, Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maurizio Monteverde. Delagato alla produzione Irma Clemenel Regia di Mario Ferrara
(«Il mistero delle tre orchidee» è pubblicato da Feltrinelli Editore) (Replica) (Vedi pag. 187)
Pubblicità

**21,55 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

Legge per l'abolizione della caccia: «Basta con la caccia»

22,10 INVECE DELLA FAMIGLIA G

I problemi della convivenza e le possibili alternative alla famiglia tradizionale. Programma di Lorenza Zanuso e Gianpaolo Tescari a cura di Luciana Catalani. Regia di Gianpaolo Tescari (Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Politacne Cinematografica S.p.A.)

23,10 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Un patrimonio da conservare
Prospettive professionali per i giovani
a cura di Luigi Parola, consulenza di Giuseppe Avallone e Nadio Delai. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 1ª puntata: I dipinti
(Vedi pag. 187)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO G

Antologia da «Il matrimonio segreto» di D. Cimarosa. Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. Quadro decimo

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

**20,05 L'ITALIA CHE TIENE:
LA CAMPANIA G**

di Nicola De Rinaldo con la collaborazione di Franco Belli a Massimo Lo Cicero
Consulenza di Augusto Graziani. 2ª puntata
Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 187)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Melicani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano. 18ª regione: Friuli-Venezia Giulia (Vedi pag. 187)

21,30 TG 3**22 TEATRINO G**

Antologia da «Il matrimonio segreto» di D. Cimarosa. Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. Quadro decimo (Replica)

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Lebensraum in Gefahr (Sperimentale G)

Beobachtungen in Wald. Ein Dokumentarfilm von Theo Kubiak. Verleih: Polytel

17,40 Wir empfangen Gäste G

Senderreihe von Franz Rudi Kircher. Heute: «Experimente mit Resthitze» (Wiederholung)

**18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 30ª lezione (Replica)****18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo G**

Un patrimonio da conservare
Prospettive professionali per i giovani
1ª puntata: I dipinti

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Der fliegende Holländer (Sperimentale G)**

Romantische Oper von Richard Wagner
Es singen: Donald McIntyre, Catarina Ligandza, Hermann Winkler, Bengt Rundgren, der Bayerische Staatsoperchor, das Bayerische Staatsorchester unter der Leitung von Wolfgang Sawallisch
Verleih: Beta Film

22,30 TG 3

rete

3

WAMPUM

jeans

FIGO



MAGLIETTE CAMICIE
JEANS PANTAWAMPUM
GIUBBINI PIUMINI

TV1

V/F
Varie TV Rag.

17,30 ©

Le avventure di Huckleberry Finn

Per sottrarsi ai maltrattamenti del padre, che continua ad ubriacarsi e a picchiarlo, Huck progetta un piano di fuga. Così, approfittando di una delle tante assenze del padre che, per timore che il figlio torni dalla vedova Douglas, lo rinchiude nella baracca con la sola compagnia di uno scoiattolo, Lily, Huck riesce ad evadere. Comincia così il suo avventuroso viaggio sul grande fiume...

TV2

V/F
Varie TV Rag.

17 ©

L'Apemaia

Lo spettacolo della lumaca che se ne va tranquillamente a passeggio portandosi dietro la casa riempie di stupore la piccola Maia. Quella sì che è una bella comodità! La lumaca non deve mai preoccuparsi di « tornare a casa », lei può andare dove vuole, fermarsi quando vuole, non ha da fare altro che chiudere la porta e buona notte e tutti! Così, quando Maia vede il povero bruco sudare sette camicie per costruirsi un buco di cassetta, gli lancia subito una

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

20,40 *di R. Rotoff*
Intermezzo.

FILM (Sentimentale, 1939). Incomincia il « ciclo Ingrid Bergman ». Si parte con *Intermezzo*. A Love Story (la prima metà del titolo è, « musicologicamente », in italiano), primo exploit dell'attrice negli studi di Hollywood dove l'aveva chiamata il « grande produttore » David O. Selznick, incantato dalle sue interpretazioni svedesi. E l'incanto si prolunga: il film, infatti, è la ripetizione d'un soggetto che Ingrid aveva già affrontato in patria con la guida di Gustaf Molander. La storia di una giovane maestra di pianoforte e del suo incontro, nella famiglia in cui è entrata per svolgere il suo lavoro, col padrone di casa, celebre violinista sposato e padre di due figli. Passione dirompente e irrefrenabile, ad

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Progetto turismo

In Italia i musei e gli scavi archeologici costituiscono una delle attrazioni maggiori per il turismo interno ed internazionale. *Progetto turismo* si propone, questa settimana, di realizzare un ciclo di trasmissioni in grado di offrire una serie di informazioni utili alla formazione professionale.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Donne e campioni

Nella terza puntata della trasmissione c'è un confronto diretto (qualche volta è uno scontro) tra i campioni e le loro compagne. Protagonisti: la signora Fittipaldi, la coppia Cordova, Mazzola, la coppia Gimondi, Bagni e la sua ragazza, Paolo Rossi e la fidanzata, la coppia Villeneuve, Albertosi e la sua compagna, la coppia Scheckter, Luca di Montezemolo.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi rivela improvvisamente di essere andato la prima volta alla casa di mode non a caso, ma in seguito a delle informazioni che qualcuno gli aveva fatto pervenire su una losca, non bene identificata, attività che si sarebbe svolta dietro la facciata dell'atelier. Il commissario immagina che l'anonima informante avrebbe potuto essere Evelina, e indagando scopre anche la natura della losca attività: una ben organizzata industria di ricatti ai danni di facoltosi esponenti dell'industria e della finanza, colpevoli di aver ordinato alla sartoria Bignardi degli abiti per le proprie amiche. Forse il giovane assassinato era coinvolto nei ricatti, forse Evelina aveva scoperto...

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Tra scuola e lavoro

Sulle basi di un ricchissimo servizio di informazioni, fornite nelle precedenti puntate, è ormai possibile delineare una vera e propria « mappa » di riferimento sul rapporto tra formazione professionale ed occupazione esistente nel nostro Paese.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il West di Byrnes

Il generale Stonecypher giunge col Secondo Cavaleggeri al Forte Kearny per trattare la resa con Satankai, capo dei Sioux. Zeb Macahan fa da intermediario e richiede da parte degli indiani, per il riscatto dei nobili russi, una taglia di diecimila dollari. Intanto alla fattoria Macahan arriva una coppia di mormoni, Jeremlah Taylor con la moglie malata, Maggie, che vengono accolti con simpatia e cordialità. Ma il loro arrivo non è ben visto dai vicini, in particolare da un certo Burton, proprietario di una fattoria confinante.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi rivela improvvisamente di essere andato la prima volta alla casa di mode non a caso, ma in seguito a delle informazioni che qualcuno gli aveva fatto pervenire su una losca, non bene identificata, attività che si sarebbe svolta dietro la facciata dell'atelier. Il commissario immagina che l'anonima informante avrebbe potuto essere Evelina, e indagando scopre anche la natura della losca attività: una ben organizzata industria di ricatti ai danni di facoltosi esponenti dell'industria e della finanza, colpevoli di aver ordinato alla sartoria Bignardi degli abiti per le proprie amiche. Forse il giovane assassinato era coinvolto nei ricatti, forse Evelina aveva scoperto...

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Tra scuola e lavoro

Sulle basi di un ricchissimo servizio di informazioni, fornite nelle precedenti puntate, è ormai possibile delineare una vera e propria « mappa » di riferimento sul rapporto tra formazione professionale ed occupazione esistente nel nostro Paese.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il West di Byrnes

Il generale Stonecypher giunge col Secondo Cavaleggeri al Forte Kearny per trattare la resa con Satankai, capo dei Sioux. Zeb Macahan fa da intermediario e richiede da parte degli indiani, per il riscatto dei nobili russi, una taglia di diecimila dollari. Intanto alla fattoria Macahan arriva una coppia di mormoni, Jeremlah Taylor con la moglie malata, Maggie, che vengono accolti con simpatia e cordialità. Ma il loro arrivo non è ben visto dai vicini, in particolare da un certo Burton, proprietario di una fattoria confinante.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Progetto turismo

In Italia i musei e gli scavi archeologici costituiscono una delle attrazioni maggiori per il turismo interno ed internazionale. *Progetto turismo* si propone, questa settimana, di realizzare un ciclo di trasmissioni in grado di offrire una serie di informazioni utili alla formazione professionale.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Donne e campioni

Nella terza puntata della trasmissione c'è un confronto diretto (qualche volta è uno scontro) tra i campioni e le loro compagne. Protagonisti: la signora Fittipaldi, la coppia Cordova, Mazzola, la coppia Gimondi, Bagni e la sua ragazza, Paolo Rossi e la fidanzata, la coppia Villeneuve, Albertosi e la sua compagna, la coppia Scheckter, Luca di Montezemolo.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi rivela improvvisamente di essere andato la prima volta alla casa di mode non a caso, ma in seguito a delle informazioni che qualcuno gli aveva fatto pervenire su una losca, non bene identificata, attività che si sarebbe svolta dietro la facciata dell'atelier. Il commissario immagina che l'anonima informante avrebbe potuto essere Evelina, e indagando scopre anche la natura della losca attività: una ben organizzata industria di ricatti ai danni di facoltosi esponenti dell'industria e della finanza, colpevoli di aver ordinato alla sartoria Bignardi degli abiti per le proprie amiche. Forse il giovane assassinato era coinvolto nei ricatti, forse Evelina aveva scoperto...

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Tra scuola e lavoro

Sulle basi di un ricchissimo servizio di informazioni, fornite nelle precedenti puntate, è ormai possibile delineare una vera e propria « mappa » di riferimento sul rapporto tra formazione professionale ed occupazione esistente nel nostro Paese.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il West di Byrnes

Il generale Stonecypher giunge col Secondo Cavaleggeri al Forte Kearny per trattare la resa con Satankai, capo dei Sioux. Zeb Macahan fa da intermediario e richiede da parte degli indiani, per il riscatto dei nobili russi, una taglia di diecimila dollari. Intanto alla fattoria Macahan arriva una coppia di mormoni, Jeremlah Taylor con la moglie malata, Maggie, che vengono accolti con simpatia e cordialità. Ma il loro arrivo non è ben visto dai vicini, in particolare da un certo Burton, proprietario di una fattoria confinante.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi rivela improvvisamente di essere andato la prima volta alla casa di mode non a caso, ma in seguito a delle informazioni che qualcuno gli aveva fatto pervenire su una losca, non bene identificata, attività che si sarebbe svolta dietro la facciata dell'atelier. Il commissario immagina che l'anonima informante avrebbe potuto essere Evelina, e indagando scopre anche la natura della losca attività: una ben organizzata industria di ricatti ai danni di facoltosi esponenti dell'industria e della finanza, colpevoli di aver ordinato alla sartoria Bignardi degli abiti per le proprie amiche. Forse il giovane assassinato era coinvolto nei ricatti, forse Evelina aveva scoperto...

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Tra scuola e lavoro

Sulle basi di un ricchissimo servizio di informazioni, fornite nelle precedenti puntate, è ormai possibile delineare una vera e propria « mappa » di riferimento sul rapporto tra formazione professionale ed occupazione esistente nel nostro Paese.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il West di Byrnes

Il generale Stonecypher giunge col Secondo Cavaleggeri al Forte Kearny per trattare la resa con Satankai, capo dei Sioux. Zeb Macahan fa da intermediario e richiede da parte degli indiani, per il riscatto dei nobili russi, una taglia di diecimila dollari. Intanto alla fattoria Macahan arriva una coppia di mormoni, Jeremlah Taylor con la moglie malata, Maggie, che vengono accolti con simpatia e cordialità. Ma il loro arrivo non è ben visto dai vicini, in particolare da un certo Burton, proprietario di una fattoria confinante.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Progetto turismo

In Italia i musei e gli scavi archeologici costituiscono una delle attrazioni maggiori per il turismo interno ed internazionale. *Progetto turismo* si propone, questa settimana, di realizzare un ciclo di trasmissioni in grado di offrire una serie di informazioni utili alla formazione professionale.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Donne e campioni

Nella terza puntata della trasmissione c'è un confronto diretto (qualche volta è uno scontro) tra i campioni e le loro compagne. Protagonisti: la signora Fittipaldi, la coppia Cordova, Mazzola, la coppia Gimondi, Bagni e la sua ragazza, Paolo Rossi e la fidanzata, la coppia Villeneuve, Albertosi e la sua compagna, la coppia Scheckter, Luca di Montezemolo.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi rivela improvvisamente di essere andato la prima volta alla casa di mode non a caso, ma in seguito a delle informazioni che qualcuno gli aveva fatto pervenire su una losca, non bene identificata, attività che si sarebbe svolta dietro la facciata dell'atelier. Il commissario immagina che l'anonima informante avrebbe potuto essere Evelina, e indagando scopre anche la natura della losca attività: una ben organizzata industria di ricatti ai danni di facoltosi esponenti dell'industria e della finanza, colpevoli di aver ordinato alla sartoria Bignardi degli abiti per le proprie amiche. Forse il giovane assassinato era coinvolto nei ricatti, forse Evelina aveva scoperto...

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Tra scuola e lavoro

Sulle basi di un ricchissimo servizio di informazioni, fornite nelle precedenti puntate, è ormai possibile delineare una vera e propria « mappa » di riferimento sul rapporto tra formazione professionale ed occupazione esistente nel nostro Paese.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il West di Byrnes

Il generale Stonecypher giunge col Secondo Cavaleggeri al Forte Kearny per trattare la resa con Satankai, capo dei Sioux. Zeb Macahan fa da intermediario e richiede da parte degli indiani, per il riscatto dei nobili russi, una taglia di diecimila dollari. Intanto alla fattoria Macahan arriva una coppia di mormoni, Jeremlah Taylor con la moglie malata, Maggie, che vengono accolti con simpatia e cordialità. Ma il loro arrivo non è ben visto dai vicini, in particolare da un certo Burton, proprietario di una fattoria confinante.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi rivela improvvisamente di essere andato la prima volta alla casa di mode non a caso, ma in seguito a delle informazioni che qualcuno gli aveva fatto pervenire su una losca, non bene identificata, attività che si sarebbe svolta dietro la facciata dell'atelier. Il commissario immagina che l'anonima informante avrebbe potuto essere Evelina, e indagando scopre anche la natura della losca attività: una ben organizzata industria di ricatti ai danni di facoltosi esponenti dell'industria e della finanza, colpevoli di aver ordinato alla sartoria Bignardi degli abiti per le proprie amiche. Forse il giovane assassinato era coinvolto nei ricatti, forse Evelina aveva scoperto...

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Tra scuola e lavoro

Sulle basi di un ricchissimo servizio di informazioni, fornite nelle precedenti puntate, è ormai possibile delineare una vera e propria « mappa » di riferimento sul rapporto tra formazione professionale ed occupazione esistente nel nostro Paese.

TV3

XII/F
D.S.E.

18,30 ©

Il West di Byrnes

Il generale Stonecypher giunge col Secondo Cavaleggeri al Forte Kearny per trattare la resa con Satankai, capo dei Sioux. Zeb Macahan fa da intermediario e richiede da parte degli indiani, per il riscatto dei nobili russi, una taglia di diecimila dollari. Intanto alla fattoria Macahan arriva una coppia di mormoni, Jeremlah Taylor con la moglie malata, Maggie, che vengono accolti con simpatia e cordialità. Ma il loro arrivo non è ben visto dai vicini, in particolare da un certo Burton, proprietario di una fattoria confinante.

svizzera

- 18,30 Telescuola ©
- 19 — Per i più piccoli ©
L'aereo (20°) - Carl amcl - L'intruso, racconto
- 19,50 Telegiornale - 1° edizione ©
TV-Spot ©
- 20,05 Flipper e il cucciolo ©
Telefilm - TV-Spot ©
- 20,35 Obiettivo sport ©
TV-Spot ©
- 21,05 Il Regionale © TV-Spot ©
- 21,30 Telegiornale - 2° edizione ©
- 21,45 Città nuove europee ©
1. - Ville nouvelle - in Francia
- 22,45 Violinisti a concorso ©
Dimitry Sitkovetsky (1° premio)
Hiro Kurosaki (2° premio)
- 0,05-0,15 Telegiornale - 3° ed. ©

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 L'angolino dei ragazzi ©
Gli indiani conoscevano l'America già prima
Documentario del ciclo - Gli indiani dell'America del Nord - 2° parte
— Zig Zag
- 21,30 Telegiornale ©
- 21,45 La notte
Film con Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti
Regia di Michelangelo Antonioni
— Zig Zag
- 23,15 Paseo di danza
Ribalta di balletto classico e moderno - Serata con il coreografo Miljenko Vikić

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (6°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madama
- 15 — Cenerentola a Parigi
Film di Stanley Donen
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Talagiornale
- 18,50 Gioco dei numeri a lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cure di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 Civiltà delle cattedrali (8°)
- 22,35 Sala delle feste
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news ©
- 18,45 Telefilm
- 17,15 Shopping ©
- 17,30 Peroliamo e contiamo ©
- 18 — Cartoni animati ©
- 18,15 Un pau d'amour... ©
- 19,10 Astroganga © Cartoni
- 19,40 Telemenu ©
- 19,50 Notiziario ©
- 20 — Verso l'avventura: Hamud
- 20,55 Bollettino meteorologico ©
- 21 — Io ti amo - Film - Regia di Antonio Margheriti con Dalia, Alberto Lupo
- 22,30 Oroscopo di domani ©
- 22,35 Perry Grant agente di ferro
Film - Regia di Lewie King con Peter Holden
- 0,05 Notiziario - 2° edizione ©

martedì

15 APRILE

II 691015



TV1

Il treno per Istanbul

Mimsy Farmer, Coral, è tra gli interpreti della quarta ed ultima puntata dello sceneggiato diretto da Gianfranco Mingozzi

20,40 G

Il cinema. Xeteru



TV2

21,30 G

Fango, sudore e polvere da sparo

Bo Hopkins è nel cast del film diretto da Dirk Richards

TV3

Duepersette

v/n

La redazione di I conti con la scienza. La regia è di Dino B. Partesano

21,05 G



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione - 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino 2ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10-14,35 OMER PASCHA G

Il processo. Copr. ORT-ZDF

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romo
TV e UAN presentano IL FANBERNARDO,
da un'idea di Mara Bruno. Testi di Ma. cello Argilli
con Mela Cecchi e Marcantonio Graffeo. Elaborazioni
musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot
DARESTI LA MANO A UNO SCIMMIONE? di Luigi Turolla
a cura di Maria Rosa De Salvia. 2ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
6ª episodio: Temporale nell'isola. Regia di Mitsunohu
Hiroyoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 191)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dronisi e Franca

Rampazzo. Questi animali e per finire il minigiorno
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

107ª casa: La vestaglia scozzese. 2ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli
a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Giuliano Toraldo
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

AIED - Associazione italiana per l'educazione demografica -
Contraccezione e salute della donna -
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Doriana
Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo
Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL TRENO PER ISTANBUL G

liberamente tratto dal romanzo di Graham Greene
Sceneggiatura di Giacomo Battistato, Gyorgy G. Kardos,
Gianfranco Mingozzi
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Czinner Wilham Berger, Karady Attila Tyll, Toros József
Kautsky, Carleton Alfredo Pea, Grünlich József Madaras,
Coral Mimsy Farmer, Janet Mirella D'Angelo, Apicella
Stefano Satta Flores, Amy Peters Jill Pratt, Herbert Peters
John Stacy, Capo wagon-lits Gyula Kőszeghy, Di. iuszi
Sándor Suka Shaler István Buftor, Janos József Gyabronka,
Bereza Gabor Sarosi, Ratkó Ferenc Virag Kiss. Regia di
Gianfranco Mingozzi. Quarta ed ultima puntata (Vedi p. 191)
Pubblicità

21,45 CIVILTA' DEL MEDITERRANEO G

Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
6ª puntata: La famiglia. Regia di Carlos Vilardebo
Coprod. RAI-TV - TV-FR 3 - Tel Europa 1 (Vedi p. 191)

22,35 ELTON JOHN IN RUSSIA G

2ª parte - Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Per Milano e zone collegate in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 OBIETTIVO SUD

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE

I Paesi Bassi
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Produzione NDR, 1ª puntata Territorio e agricoltura
(Vedi pag. 191)
Pubblicità

14-14,40 SERENO VARIABILE

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Replay)

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Una gita in bottiglia. Distr.: Beta Film

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Duccini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI

Iniziazione al ritmo, a cura di Cesare M. Giannotti
e Franco Matteucci. Testi e musiche di Ettore De Carolis
Presenta Donatina De Carolis
Regia di Cesare M. Giannotti, 4ª ed ultima puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West, Dodicesima puntata
Regia di Vincent e Bernard McEveety. Scritto da Colley
Cibber, Calvin Clements, William Kelley John Mantley
e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan,
Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, Horst Buchholz,
Christopher Lee, Cameron Mitchell, Ricardo Montalban
e Mel Ferrer. Produzione John Mantley. M.G.M. TV
(Vedi pag. 191)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 GULLIVER

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano:
Terza pagina del TG 2
Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich
(XII)

21,30 FANGO, SUDORE E POLVERE DA SPARO

Film - Regia di Dick Richards
Interpreti: Gary Grimes, Billy Green Bush, Luke
Askew, Bo Hopkins, John Mc Liam, Geoffrey Lewis,
Royal Dano. Produzione: Richard A. Helmick
(Vedi pag. 191)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Compatangelo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Un patrimonio da conservare
Prospettive professionali per i giovani a cura
di Luigi Parola. Consulenza di Giuseppe
Avallone e Nadio Delai. Regia di Aldo e
Antonio Vergine. 2ª puntata. Il legno

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: P. I

VALLE D'AOSTA: La montagne dispersée, 2ª

LOMBARDIA: Il riscatto del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): - Laboratorio
80 - Musica galante

VENETO: La nave da oro Il vetro: Una
mostra, una cultura

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra

LIGURIA: Come siamo, 7ª: - Biblioteche -

EMILIA-ROMAGNA: Grierson

TOSCANA: Settecento, 2ª

UMBRIA: Piccola e media industria, 4ª Una
presenza contraddittoria

MARCHE: La terra degli altri, 4ª ed ultima

LAZIO: La posta del cittadino. A confronto

ABRUZZO: Fotograffiamo, 4ª: Lanciano 1978

MOLISE: Rubrica regionale

CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio regione
TV spettacolo

PUGLIA: Intorno a noi, 2ª. La caccia

BASILICATA: Strettamente regionale

CALABRIA: Retroquindici

SICILIA: Binocolo

SARDEGNA: In Sardegna, 1ª

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 208-209

20 TEATRINO

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Compatangelo

20,05 REGIONI, PROBLEMA APERTO

(Vedi pag. 191)

21,05 DUEPERSETTE

Due rubriche per sette giorni

I conti con la scienza, a cura di Giulietta
Ascoli, con la collaborazione di Gabriella
Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo
Coordinamento e regia di Dino B. Partesano
Un programma delle Sedi regionali della RAI
(Vedi pag. 191)

21,50 TG 3

22,20 TEATRINO

(Replay)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 - Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro

18ª regione: Friuli-Venezia Giulia

17,30 L'Italia che tiene: la Campania 2ª puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo. Un patrimonio da conservare
2ª puntata: Il legno

19 - TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TR)
- Laboratorio 80 - Musica galante

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

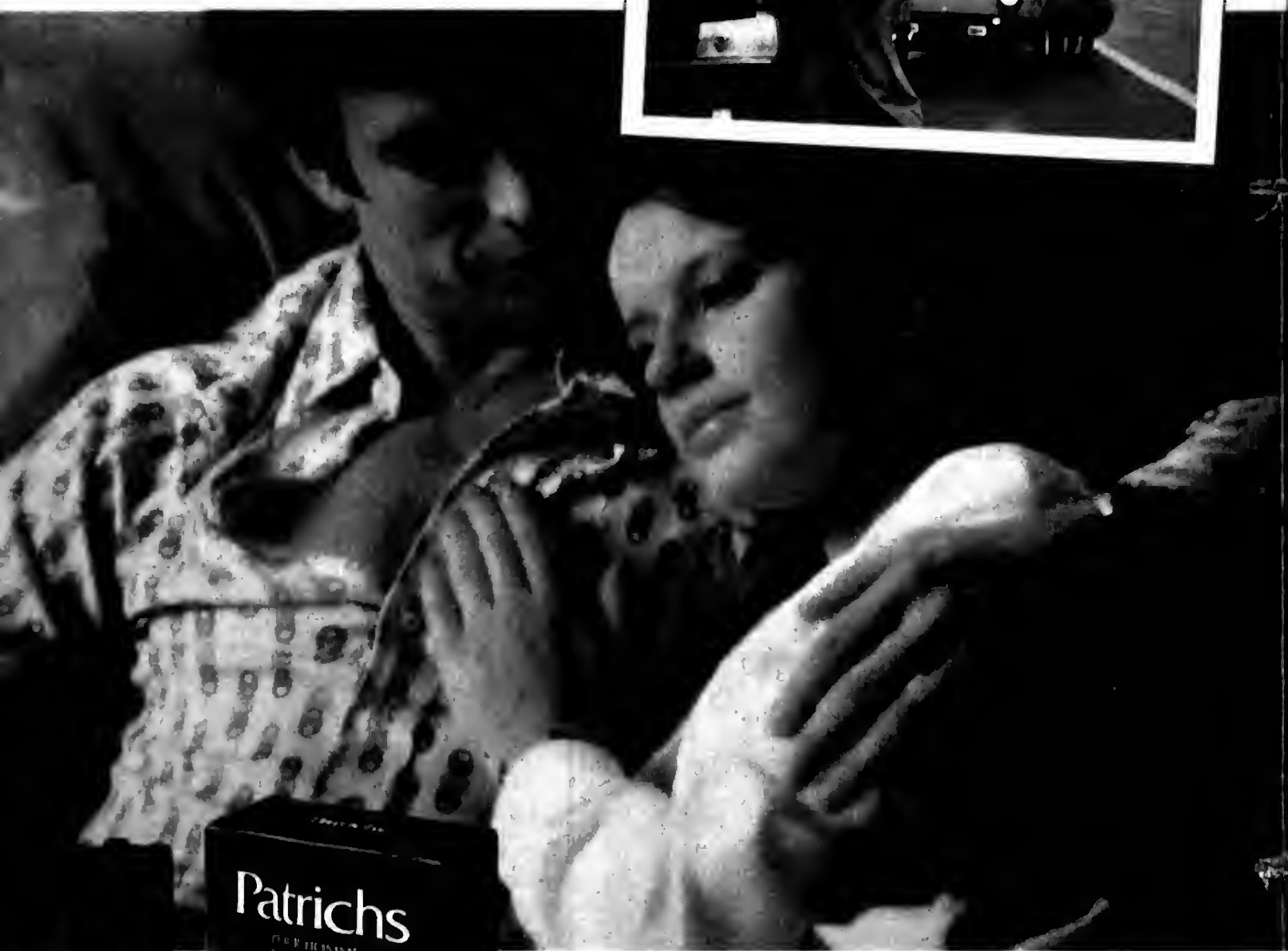
21,05 Duepersette. I conti con la scienza

21,50 Regioni, problema aperto

Benessere: ma a che prezzo? 3ª puntata

22,50 TG 3

**Sai, il tuo profumo
mi ricorda come
ci siamo incontrati...
tu... il tuo Patricts!**



Patricts

**Per uomini che non si fanno
dimenticare.**

Acqua di Colonia e After Shave. Una creazione Louis Philippe-Monaco.

TV1

17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck è riuscito a scappare dalla capanna dove lo teneva rinchiuso suo padre. Prima meta del suo vagabondare è un isolotto poco oltre il villaggio di St. Peter, in una delle anse del grande fiume. Qui vive nutrendosi di bacche ed altri frutti selvatici. Per ripararsi da un improvviso temporale, si rifugia in una grotta e qui, con sua enorme sorpresa, trova Jim, uno schiavo negro.

20,40

Il treno per Istanbul

La puntata dello sceneggiato che si conclude stasera, s'inizia con un grottesco processo al rivoluzionario davanti al capo della polizia e ufficiali dell'esercito. Nel frattempo il giovane ebreo, accortosi della scomparsa della ballerina, approfitta della sosta del treno per tornare alla frontiera e cominciare le ricerche.

Scene di László Duba e Francesco S. Chianese. Costumi di Erzsébet Mialkovszky. Fotografia di Luigi Verga. Montaggio di Roberto Perpignani. Musica composta e diretta da Nicola Piovani. Organizzazione: Claudio Biondi e György Müller. Una produzione Italtelvision Spa Delegati alla produzione: Lucia Pinnelli per la Rai e Endre Flórian per la MTV. Regia di Gianfranco Mingozzi.

21,45

Civiltà del Mediterraneo

La famiglia

La famiglia ha ormai subito una profonda trasformazione: in meglio o in peggio? E' questo l'interrogativo che si pone la sesta puntata della trasmissione di Folco Quilici, che riprende stasera dopo una lunga pausa. Com'era la famiglia di migliaia di anni fa? Nelle montagne della Siria sono state filmate famiglie che ancora vivono secondo antiche strutture patriarcali. In un villaggio della Grecia assistiamo ad un matrimonio combinato dai genitori degli sposi. Sono esempi rari di forme arcaiche dell'istituto familiare mediterraneo, che ancora sopravvivono solo nei Paesi di antica civiltà. (Servizio a pagina 28).

TV3

20,05

Regioni, problema aperto

Benessere: ma a che prezzo? Di Renzo Ricchi, Consulenti Franco Bassanini, Salvatore D'Albergo, Francesco D'Onofrio. Regia di Gilberto Tofano. 3^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana.

Le attività produttive analizzate, questa volta, sono l'agricoltura e le foreste, l'artigianato, il turismo e l'industria alberghiera, le fiere e i mercati, le acque minerali e termali, le cave e le torbiere.

21,05

Duepersette

Due rubriche per sette giorni. I conti con la scienza, a cura di Giulietta Ascoli, con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della Rai.

Fran'enstein, che fine ha fatto? è il titolo del primo servizio che spiega che cosa è l'ingegneria genetica e quali sono i progressi ottenuti nell'alimentazione e nella medicina. In *Cose di Tutti i giorni*, Luca De Mata racconta l'avventura dell'orologio, dai primi tentativi di misurare il tempo ai più sofisticati orologi oggi realizzati. L'ultimo servizio del regista Dino B. Partesano ci presenta una ragazza, Anna Loy, che lavora in una riserva faunistica in Maremma.

TV2

13,30

Schede geografiche

I Paesi Bassi

S'inizia oggi, un programma dedicato alla geografia dei Paesi Bassi, regione dell'Europa settentrionale che include l'Olanda ed il Belgio, situata sulle coste sud-orientali del Mare del Nord. La regione è così denominata perché i suoi territori si trovano, in larga parte, al disotto del livello medio del mare. La puntata odierna ne esamina le caratteristiche territoriali ed agricole.

18,50

Buonasera con... il West

Zeb Macahan conduce il drappello del generale Stonecypher presso il campo dei Sioux per trattare la pace e riscattare Sergei, il nipote di Dimitri Romanov. Il patto è concluso e tutto finirebbe bene se, in un impeto di collera, Sergei non alzasse la frusta contro Satangkai, capo dei Sioux. Un guerriero uccide Sergei. E' la guerra.

21,30

Fango, sudore e polvere da sparo

FILM (Western, 1972). L'educazione «virile» di un ragazzino inesperto di pistole e di violenza, in un clima

western di duro realismo. Il ragazzino è Ben Mockridge, 16 anni e una sfrenata passione per il mestiere di cowboy. Frank Culpepper, proprietario di mandrie in viaggio verso Fort Lewis, si incarica di mettere i suoi entusiasmi a confronto con la verità delle cose e delle persone. Pesante verità: l'assassinio di quattro cowboys ad opera d'un gruppo di ladroni, le vendette dei pistoleri ingaggiati per sostituirli, la morte di due malviventi che avevano rubato il cavallo a Ben, la strage di una banda intera (e qui il ragazzo ha il suo battesimo del fuoco, impara che usando un'arma si può uccidere un uomo). E infine lo scontro tra pistoleri di diverso padrone, quelli di Culpepper e quelli d'un proprietario che vuol disfarsi dei Mormoni accampati sui suoi terreni. E' questa la vita dei cowboys? Ben ne ha di esperienze su cui riflettere.

svizzera

- 10-10,35 e 11-11,35 Telescuola
- 19 — Per i più piccoli
- 19,05 Per i bambini
- 19,15 Per i ragazzi
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione
- 20,05 Cosmesi (1^a)
- 20,35 Il mondo in cui viviamo - Popoli e tradizioni asiatiche
- 21,05 Il Regionale
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione
- 21,45 Scena svizzera - I fisici
- 22,45 Terza pagina
- 23,55-0,05 Telegiornale - 3^a ed.

capodistria

- 20,15 Odprta meja - Contine aperto
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati
- 21,30 Telegiornale
- 21,45 Tira via non c'è papà
- 23,15 Temi d'attualità
- 23,45 Musica popolare

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16 — Gioventù
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 La talpa. Film di John Irvin
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Un peu d'amour...
- 19,10 Astroganga
- 19,40 Telemenu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: Il caso di Joey December jr.
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Marito e Moglie
- 22,30 Oroscopto di domani
- 22,35 Cinema! Cinema!
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione

mercoledì

16 APRILE

TV1

21,35 ©

**Nel cosmo
alla ricerca
della vita**

Piero Angela
continua
la sua inchiesta
giunta, questa
settimana,
alla terza
puntata



TV2

21,35 ©

« Speciali »
di Primo piano:
Taccuino cinese

Venditori ambulanti
di croccanti
e noccioline nel
parco di Pei Hai,
a Pechino

TV3

20,05

Il primo maestro

Natalija
Arinbasarova è fra
gli interpreti del film
diretto nel 1966
da Andrej
Michalkov-
Končalovskij

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **INTERVISTA CON LA SCIENZA ©**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli
a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Giuliano Toraldo (Replica)
Pubblicità

13 **TUTTILIBRI ©**

Settimanale di informazioni libraria
a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 **CHE TEMPO FA ©**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO ©**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 **UNA LINGUA PER TUTTI ©**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza
di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila
Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila
Negarville Minucci. Regia di Cesara M. Giannotti
10ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è
pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione
Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 **3, 2, 1... CONTATTO! ©**

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano: IL FANBERNARDO,
da un'idea di Mara Bruno. Testi di Marcello Argilli
con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e
Paolo Stramecci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACII Testi di Domenico Volpi
Animazioni di Marco e Gi Pagot

DARESTI LA MANO A UNO SCIMMIONE? di Luigi Turolla
a cura di Maria Rosa De Salvia, 3ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
7ª episodio: Il viaggio verso il Kent. Regia di Mitsunobu
Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Teck (Vedi pag. 195)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca
Rampazzo. I primati sportivi, di Paolo Valenti
e per finire il minigiullo

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

107º caso: La vestaglia scozzese, 3ª puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **VISITARE I MUSEI ©**

a cura di Franco Cinimino. Regia di Romano Ferrara
1ª puntata: Il Museo Nazionale di Napoli
Pubblicità

18,30 **SPAZIO 1999 ©**

Archanon, 1ª parte con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anhalt. Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19 **TG 1 CRONACHE ©**

Pubblicità

19,20 **SETTE E MEZZO ©**

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Donina
Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo
Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Farri

19,45 **ALMANACCO
DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **BERT D'ANGELO SUPERSTAR ©**

La rete d'oro. Regia di Harry Falk. Interpreti: Paul Sorvino,
Robert Pine, Dennis Patrick, Andrew Robinson, Larry
Gates, William Schallert, Art Metrano. Distr.: Viacom
(Vedi pag. 195)
Pubblicità

21,35 **NEL COSMO
ALLA RICERCA DELLA VITA ©**

di Piero Angela, 3ª puntata: Verso la vita (Vedi pag. 195)

22,15 **MERCOLEDI' SPORT**

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

Per Milano a zone collegate in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO

Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I PUBBLICITARI

Un programma di Milo Panaro Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone 1ª puntata: Le associazioni (Vedi pag. 195) Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Cartoni animati 1º episodio Prod: Air Programs International

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels Aroldo il passero, Distr: Beta Film

17,30 E' SEMPLICE

Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan Presenta Germana Carnacina Regia di Fernando Armati



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA

a cura di Giulio Mastignan Ecologia. Un programma della BBC - Open University 1ª puntata: Introduzione agli ecosistemi Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

MAPAN Movimento anticaccia, protezione animali e natura: «S.O.S. dalla natura»

19,05 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nogara Alla conquista del West. Tredicesima puntata Regia di Vincent e Bernard McEveety. Scritto da Colley Clobber, Calvin Clemente, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace Produzione: John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 195) Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI

LE NUOVE GENERAZIONI

Con (in ordine alfabetico) Barbara Barrie, Marlon Brando, Lee Chamberlin, Norman Fell, Al Fredman Jr., Dorian Harewood, James Earl Jones, Claudia McNeil, Linda Hopkins, Dobby Shart. Tratto dai libri «Roots» e «Search» e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wolper Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. Dodicesima puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television) (Vedi pag. 195) Pubblicità

21,35 « SPECIALI » DI PRIMO PIANO

Rubrica settimanale su «fatti e idee dei nostri giorni» a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo TACCUINO CINESE di Ruggero Orlando. Regia di Franco Lazzaretti. Prima parte

22,35 I BONANZA DI ALTMAN

Il segreto. Telefilm - Sceneggiatura di John Hawkins con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman Prod: NTA Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Compatangolo

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Un patrimonio da conservare

Prospettive professionali per i giovani, a cura di Luigi Parola Consulenza di Giuseppe Avallone e Nadio Delui Regia di Aldo e Antonio Vergine 3ª puntata. Il territorio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 PIU' DA VICINO

Giovani e lavoro di Paolo Maciotti Un programma della Sede regionale per la Liguria

20 TEATRINO

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Compatangolo

Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL PRIMO MAESTRO

(«Pervyj Učitel», 1965)

film - Regia di Andrej Michalkov-Kondalovskij Interpreti: Bolot Bejšenaliev, Natalja Arinbasarova, Darkul Kujukova, Idris Nogaibaev. Produzione: Kirghisfilm Mosfilm Presentazione di Mino Argentieri (Vedi pag. 195)

21,45 TG 3

22,15 TEATRINO

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche

Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale)

Das Haus mit der Nr. 30 • Achtung, der Waggon, Herr Koch! • Ragle, Peter Emmer • Verleih: Telepool

Jim Knopf und die Wilde 13 (Sperimentale)

Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach dem Kinderbuch von Michael Ende • 1 Folge Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 31ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo Un patrimonio da conservare Prospettive professionali per i giovani 3ª puntata: Il territorio

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Più da vicino

Giovani e lavoro

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Kommissariat 9

Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Schleif - Heute: «Auf einen guten Mokka» Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Il primo maestro

22,20 TG 3

15 viaggi in Cina

500 porcellane cinesi dipinte a mano
2.000 sifoni seltz ~~cina~~ e 10.000 stuoie
originali cinesi dipinte a mano.

Partecipare è facile.

Leggi il regolamento
sul tagliando delle
bottiglie di
Rabarbaro Zucca.



Grande Concorso ZUCCA



"Vinci la Cina"



RABARBARO ZUCCA

TV1

17,30 G

Le avventure di Huckleberry Finn

Il nero Jim confessa di essere fuggito dal villaggio perché accusato di aver ucciso... il giovane Huck! Il ragazzo scoppia in una gran risata e propone di tornare indietro per chiarire l'equivoco. Ma Jim non vuole, dice che « uno schiavo nero è sempre colpevole, anche se innocente ». Vuol mettersi in viaggio verso uno Stato dove c'è l'emancipazione e dove finalmente potrà vivere come un uomo libero.

TV2

17 G

L'Apemaiia

Aroldo il passero

Willi ha sempre detto che da Maia c'è da aspettarsi tutto, le cose più strane e impensate sono per lei semplici e naturali come l'acqua sorgiva. Che dire adesso che s'è messa in testa di fare la barbiere? Proprio così. Ha trovato, ai piedi d'un albero, un uccellino appena nato, caduto dal nido e subito s'è de-stato in lei l'istinto materno. Willi non crede ai suoi occhi nel vedere Maia che nutre il

20,40 G

Bert D'Angelo superstar

Amy, una ragazza di vita, viene gravemente ferita da un giovane, Magnus Bert D'Angelo riesce a far parlare Amy mentre è all'ospedale e la convince ad accusare Magnus. Con grande sorpresa di D'Angelo questi, al processo, viene incolpato soltanto per percosse e rilasciato su cauzione. Amy, che in realtà faceva parte d'una vasta rete di prostitute che Magnus doveva sorvegliare, scompare di circolazione per paura di essere punita, ma quando D'Angelo riesce a rintracciarla ne trova soltanto il cadavere ed è stupito di trovare anche quello di Magnus. La povera ragazza prima di essere uccisa era però riuscita a spedire a D'Angelo il proprio taccuino.

21,35 G

Nel cosmo alla ricerca della vita

La vita può avere avuto inizio anche su altri pianeti? I processi che hanno portato alla nascita delle forme viventi sulla Terra possono essersi verificati anche altrove? In questa terza puntata vari ricercatori, tra i quali il Premio Nobel A. Kornberg, parlano dei loro studi sulle strutture viventi e sulle condizioni necessarie allo sviluppo della vita. Il responsabile degli esperimenti effettuati dalla sonda Viking su Marte, V. Cyama, illustra una nuova teoria, nata dall'esplorazione del suolo marziano. Come potrebbe essere una forma di vita extraterrestre? Oggi nessuno è in grado di sapere se eventuali strutture viventi su altri pianeti si basino su composti chimici diversi dai nostri.

TV3

18,30 G

Progetto turismo

E' un ciclo di 55 trasmissioni sui problemi del turismo che va in onda sulla Rete 3 ogni settimana dal lunedì al venerdì. Sempre di venerdì, alle 18,30, c'è un dialogo in diretta tra i telespettatori (che vorranno porre domande agli esperti) e i curatori del programma.

20,05

Il primo maestro

FILM (Drammatico, 1966). Gli anni immediatamente successivi all'Ottobre sovietico, quando (altri) tempi, era radicata la convinzione che si potessero costruire « uomini nuovi » sulla base dei principi rivoluzionari. Un giovane maestro arriva nella piccola Repubblica del Kirghizistan, tra gente e costumi assolutamente sconosciuti, per tradurre in atto gli ideali di cui è imbevuto, e lo scontro tra teoria e realtà è inevitabilmente durissimo. La « nuova » scuola è messa a fuoco, la ragazza del maestro addirittura violentata; l'eroe resiste ma intanto incomincia a capire: si può cancellare d'un colpo ciò che i secoli hanno stratificato? Non sarà meglio chiedersi se la prassi non abbia da suggerire qualche ammorbidimento alla teoria? Tanto più che la realtà con la quale il maestro si scontra non è affatto « controrivoluzionaria », è solo la realtà della gente fra cui è andato a lavorare e vivere.

piccolo uccello con polpette di polline, gli ha fatto una copertina di foglie d'acero e, come se non bastasse, ha voluto anche dargli un nome, bellissimo: Aroldo...

19,05 G

Buonasera con... il West

Si riunisce il consiglio degli anziani Sioux, presieduto da Satangkai; questi vorrebbe salvare il suo popolo e propone di emigrare in Canada. Ma i vecchi saggi indiani non vogliono abbandonare la loro terra e preferiscono affrontare dignitosamente l'esercito americano, pur sapendo di andare incontro a morte sicura. Satangkai sceglie allora il luogo di battaglia: Pa-Sapa, un posto dove la montagna può nascondersi agli occhi degli uomini bianchi...

20,40 G

Radici

Alex Haley torna a Henning, nel Tennessee, per i funerali della prozia Liz. In questa occasione Alex, che è uno scrittore affermato, rincontra la sua famiglia al completo. Qualche tempo dopo il suo ritorno a New York, riceve l'incarico dal Reader's Digest di scrivere un articolo su Malcolm X, il leader dei musulmani neri. Alex ottiene un appuntamento con Malcolm X, che all'inizio guarda con sospetto e diffidenza al suo interlocutore. Intanto ad un party alla moda Alex incontra Odile Richards. Dopo qualche tempo, Bernie Raymond, l'agente di Alex, gli comunica che Playboy gli ha dato l'incarico di intervistare George Lincoln Rockwell (Marlon Brando), il leader del partito nazista americano.

svizzera

- 19 — Per i più piccoli G La vita a Bosco Bello (22°)
- 19,05 Per i ragazzi G Top Queata aera: « Rosa o celeste? »
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 20,05 A conti fatti G Rubrica dedicata ai consumatori TV-Spot G
- 20,35 Incontri G Emil e il suo Hackbreil - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G Raaegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Argomenti G
- 22,35 Musicalmente G Peppino di Capri
- 23,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,45 Mercoledì sport G

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati G — Zig Zag
- 21,30 Telegiornale G
- 21,45 Una ragazza piuttosto complicata G Film con Catherine Spaak, Jean Sorel, Florinda Bolkan e Luigi Proietti - Regia di Damiano Damiani Intercettata per caso una torbida telefonata fra due donne, Alberto, incuriosito, riesce a conoscerne una, Claudia, e tra i due ha inizio una relazione.
- 23,15 Ritratti Goran Kuzminac Leo Kottke

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (8°)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Nata libera. Telefilm (6°)
- 16,10 Reclé A 2
- 18,10 Corso di inglese (29°)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmes '80
- 21,50 Grande stadio
- 22,45 Chiamatemi Ferdinando
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Le favole della foresta G
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Verso l'avventura - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Nel giorno del Signore. Film Regia di Bruno Corbucci con Lando Buzzanca, Francesco Mulé, Ira Fürstemberg
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Ai confini della realtà. Film Regia di Jun Fukuda
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G

TV MERCOLEDI 16

giovedì

17 APRILE

II/13696/S



Spazio 1999

Catherine Schell è tra gli interpreti della seconda parte di *Archanon*, il telefilm sulle avventure della base lunare Alpha

TV1
18,30 G



TV2

18,50 G

Buonasera con... il West

Ricardo Montalban e il capo Sioux nella quattordicesima puntata delle avventure della famiglia Macahan

TV3

20,05 G

Musica da Spoleto

La consulenza per questa trasmissione è del maestro Mario Bortolotto

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI G

a cura di Franco Cimmino Regia di Romano Ferrara
1ª puntata: Il Museo Nazionale di Napoli (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Galdi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10-14,35 OMER PASCHA G

Tra due frontiere Copr: ORT-ZDF

15 EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
Beloro: Spa

CICLISMO: FRECCIA VALLONE

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano: IL FANBERNARDO,
da un'idea di Mara Bruno Testi di Marcello Argilli
con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Grafico
e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DARESTI LA MANO A UNO SCIMMIONE? di Luigi Tullio
a cura di Maria Rosa De Salvia 4ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
8ª episodio: Un rottame in mezzo al fiume. Regia di
Mitsunobu Hiroyoshi. Produz: Gruppo Tack (Vedi pag. 199)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca

Rampazzo Cronache insolite e per finire, il minigiornale

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

10ª caso: La vestaglia scozzese. 4ª puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di
Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio
Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
12ª puntata. Rispondiamo a...
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 G

Archanon. 2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell
Prod: I.T.C. Entertainment (Vedi pag. 199)

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo
Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY G

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,35. FRONTIERE MUSICALI G

Zimbo Trio con Sebastião Patajos
a cura di Romano Del Forno. Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Per Milano e zona collegate in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza dalla Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio: Giancarlo D'Alessandro, Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA

Un programma a cura di Licia Caltaneo e Grazia Gaiardi
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
La costruttività per i Romani
3ª puntata (Replica)
Pubblicità

14-14,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Baiboni
Regia da studio di Claudio Duccini (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia la gigantessa
Distr.: Beta Film (Vedi pag. 199)

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Cha fare dopo la scuola dell'obbligo?
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra
Regia di Mario Finamore. 6ª puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. Quattordicesima puntata
Regia di Vincent e Bernard McEveety
Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby, Cullen, Vicky Schreck, Richard Basehart, Cameron Mitchell, Ricardo Montalban e Mel Ferrer
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV
(Vedi pag. 199)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Incendio doloso - Telefilm. Sceneggiatura di James Miller
con Karl Malden, Michael Douglas, Barry Sullivan, Glenn Corbett, John Larch
Regia di Virgil W. Vogel. Prod.: Warner Bros.
(Vedi pag. 199)
Pubblicità

21,35 CRONACA

Alfa-Nissan
Storia di editorialisti importanti, ministri non competenti, professori di letteratura, commissioni consultive... e di altri soggetti sociali

22,35 16 E 35

Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaratti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Consulenza di Mario Natala
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Compstangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Un patrimonio da conservare. Prospettive professionali per i giovani a cura di Luigi Parola. Consulenza di Giuseppa Avalone e Nadio Delai. Regia di Aldo e Antonio Vergine
4ª puntata: La città

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Belli di notte

VALLE D'AOSTA: Carrefour: Juliette Gréco

LOMBARDIA: Minomaggiore

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Josef Hoffmann, architetto viennese

VENETO: La Regione Veneto al decimo anno

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza goal, 3ª

LIGURIA: Sono passati di qui, ultima p.
Viaggio in Liguria

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento

TOSCANA: C'era una volta una capitale, 4ª ed ultima p.

UMBRIA: La cultura nel progetto regione

MARCHE: Detto fra noi, 14ª

LAZIO: Tempo libero

ABRUZZO: I peli sulla lingua, 3ª - La legge di parità sul lavoro

MOLISE: Alimacco Molisano: cronaca di un concerto (New Trola)

CAMPANIA: Spazio regione TV - Presa diretta

PUGLIA: A proposito di un week-end - Il barocco salentino minore - Porto selvaggio

BASILICATA: Quando la Regione fa spettacolo

CALABRIA: Calabria '80, 1ª

SICILIA: Palermo l'eterna festa

SARDEGNA: La memoria e la storia

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 208-209

20 TEATRINO

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Compstangelo
Presentazione dei programmi della serata

20,05 MUSICA DA SPOLETO

Consulenza di Mario Bortolotto
Regia di Luciano Arancio. 1ª p. (Vedi p. 199)

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programmi a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste:
tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOZZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Un patrimonio da conservare
Prospettive professionali per i giovani
4ª puntata: La città

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Josef Hoffmann, architetto viennese

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Musica da Spoleto 1ª puntata

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



cose buone dal mondo

TV1

V/F

Varie TV Rag.
17,30 G

Le avventure di Huckleberry Finn

Durante il percorso Huck e Jim vengono sorpresi da un nubifragio che spazza via alberi e persino case. La corrente li trascina contro un enorme tronco, sfasciando la loro imbarcazione. Tremanti di paura, si trovano entrambi in cima ad un albero, che per loro sarà la salvezza. All'indomani uno spettacolo di rovina e desolazione si presenta ai loro occhi. Un enorme rottame scende lungo il fiume, trascinato dalla corrente:

Huck e Jim lo raggiungono a nuoto e scoprono che si tratta di una casa di legno, divelta dalla furia delle acque e semi-distrutta...

18,30 G
di *Anderson*
Spazio 1999

Pasc, l'archaniano trovato con il figlio Etrac nel sottosuolo della base lunare Alpha, ha raccontato al comandante Koenig una strana storia di persecuzione e di violenza. Viene però smentito da Tony Verdeschi, che riesce a far funzionare il « Banco di memoria » del generatore. Ed ecco apparire sullo schermo la figura di Lara, la moglie di Pasc, la quale rivela che i veri portatori della malattia onicida sono in realtà il marito ed il figlio, i quali erano stati isolati proprio in attesa di una cura per salvarli.

20,40 G

Variety



Uno dei servizi della rubrica, a cura di Guido Sacerdote e Paolo Giaccio, è sui Bee Gees

TV3

VIII Spoleto
20,05 G

Musica da Spoleto

Due ore dai concerti di musica da camera del « Festival dei due mondi » di Spoleto. Le due ore sono tratte da brani scelti dei dieci concerti eseguiti a Spoleto. Si è puntato (era, del resto, anche nelle intenzioni del Festival) più che sulla grande musica tout court, su un repertorio che potrebbe essere definito « eccentrico » e anche « minore » ma che può servire come « assaggio », da parte del pubblico, di autori che hanno prodotto opere fondamentali nella storia della musica. Così, per fare un esempio, allo Chopin maggiore si è preferito un pezzo per due pianoforti (eseguito da Tormaso Campanella e Laura De Fusco). In un'assortimento volutamente bizzarro si potranno ascoltare brani per pianoforte da Chopin, a Liszt, a Ravel fino al contemporaneo Clementi; Debussy, Stravinsky, Bartok, accanto ai grandi classici come Beethoven e Bach. Fra gli esecutori Uto Ughi, Campanella, Maria Tipo, Laura De Fusco (nella foto) e molti altri.



TV2

V/F
Varie TV Rag.
17 G

L'Apemaia

Nella vita per essere ammirati e rispettati bisogna essere « grandi ». E' ormai un pensiero fisso per Maia, e con questo pensiero si addormenta. Ed eccola, si ritrova in volo, sicura e forte, ha voglia di cantare. Vede Willi e gli va incontro ma Willi s'allontana spaventato. Così si comporta anche Flip, e il millepiedi e la cavalletta, e tutti gli altri amici. Ma che succede? Hanno paura di lei. E' diventata « grande », una gigantessa che non desta né rispetto né am-

mirazione ma solo terrore. Maia disperata, ha voglia di piangere: ma per fortuna si sveglia.

18,50 G
alla conquista del West
Buonasera con...
il West di *Byrnes*

Orville Gant, lo sceriffo che ha liberato Luke, convinto della sua innocenza, viene a sapere che il ragazzo è considerato un « pistolero » in quanto, sia pure per legittima difesa, ha ucciso. Non acconsente quindi a dargli in moglie la figlia Hillary e lo invita ad allontanarsi senza neanche salutarla. Luke a malincuore riprende la sua strada e, per soccorrere una donna indiana, capita tra gente di poco scrupolo: un ex colonnello sudista, Jerrod Flint, e tra suoi « fedelissimi », tutti dalla pistola facile...

20,40 G

Incendio doloso
Le strade di San Francisco

Due vigili del fuoco trovano la morte in un incendio scoppiato in un magazzino di stoffa. Sembra doloso ed infatti l'ipotesi è confermata dalla testimonianza spontanea di un commerciante sull'orlo del fallimento che ammette di aver appiccato il fuoco per conto di un certo Jason, in cambio di una parte del denaro dell'assicurazione. A tutto questo si aggiungono le malefatte del figlio del magazziniere coinvolto in debiti di gioco, così Mike Stone (Karl Malden) e Steve Keller (Michael Douglas) riescono ad identificare Jason e a risolvere il caso. (Servizio a pagina 42).

svizzera

- 10-10,50 e 11-11,50 Telescuola G
- 15,30-17,15 Ciclismo G
- Freccia Vallone
- 19 — Per i più piccoli G
- 19,05 Per i ragazzi G
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,05 Intermezzo G TV-Spot G
- 20,35 La revisione degli Statuti della Corsi G TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Appuntamento con l'irreale La cortina di bambù G
- Film con Dan Duryea, John Ericson - Regia di Frank Telford
- 23,30 Europa tra Stati Uniti e Unione Sovietica G
- 0,30-0,40 Telegiornale - 3ª ediz G

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 L'angolino dei ragazzi G
- Le favole della foresta
- Zig Zag
- 21,30 Telegiornale G
- 21,45 Un colpo da mille miliardi G
- Film con Rik Van Nutter, Marilu Toio - Regia di Paolo Heusch
- Un armatore, Tellis Teopulos, in possesso di una delle più gigantesche flotte petrolifere del mondo, per salvarsi dal fallimento decide di provocare un blocco del canale di Suez.
- Zig Zag
- 23,15 Cinenotes - Rubrica settimanale di politica interna
- 23,45 Musica senza confini
- Londra '79 - Terza parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (9ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Nata libera, Telefilm (7ª)
- 16 — L'invitato del giovedì
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La course à l'échalotte
- Film di Claude Zidi
- 22,19 Zig Zag
- 22,40 Anteprima: I Musici
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Le favole della foresta G
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Le avventure di Arsénio Lupin - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — 47 Morto che parla. Film - Regia di Carlo Ludovico Bragaglia con Toto
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Chrono G Pasaegna
- 23 — Tutti ne parlano G Dibattito
- 23,45 Notiziario - 2ª edizione G

TV GIOVEDÌ 17

venerdì

18 APRILE



Sette e mezzo

Raimondo Vianello fra due concorrenti del «gioco quotidiano a premi» di Adolfo Perani, Guido Clericetti e Umberto Dominica. La regia è di Silvio Ferri

TV1
19,20 G



TV2
20,40 G

L'altra campana

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano Enzo Tortora, nella foto con le vallette Dania Cericola (a sinistra) e Aldina Trezzi conduce la trasmissione. (Servizio a pagina 48)

TV3
20,05 G

La locandiera

Carla Gravina è Mirandolina nella commedia di Carlo Goldoni



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 12ª puntata Rispondiamo a... (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gallo Mayer, Claudia La Sorsa o Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Regia di Cesare M. Giannotti. 11ª trasmissione. (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano BUGS BUNNY in L'oro a 18 carote. DUFFY DUCK in Gli astrotopi

GAME, GIOCO! (17,15)

Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 203)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUATTRO TEMPI G

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie). Un programma in collaborazione con l'A.C.I. a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna. Regia di Arnaldo Ramadori. 2ª puntata. Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE G NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Centro di azione monarchica: «Perché i monarchici». Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Dominica. Condotto da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G. Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti. Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY

a cura di Claudio G. Fava (VII)

21,30 FURIA UMANA

(«White Heat», 1949). Film - Regia di Raoul Walsh. Interpreti: James Cagney, Virginia Mayo, Edmond O'Brien, Margaret Wycklerly, Steve Cochran, John Archer. Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 203). Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

Per Milano e zone collegate in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbalfi e Anna Maria Xerri. De Caro Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi.
- Difendiamo la salute - A tavola si costruisce l'adulto
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I PUBBLICITARI G

Un programma di Milo Panero
Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone
2ª puntata. Le aziende
Pubblicità

14-14,20 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI G

Cartoni animati
Scritto da Chet Stover, Diretto da Lutfi Gram
2º episodio
Prod. An. Programis International

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA G

Un programma di Massimo Nunziata
Regia di Igor Skofic. 11ª puntata

17,30 E VINSE LA GRANDE COPPA G

Cartone animato
Prod. Radio and Television Packagers Inc.

17,35 POMERIGGI MUSICALI

a cura di Aldo Nicastro
Igor Stravinsky: Tre movimenti da « Petruska »
Pianista David Lively. Regia di Roberto Piacentini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Umberto Mastroianni, scultore
Interviene Giulio Carlo Argan. Regia di Franco Marotta
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanella Lello Nigera
Alla conquista del West. Quindicesima puntata
Regia di Vincent e Bernard McEveety
Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Hulcomb, William Kirby, Cullen, Vicky Schreck, Richard Basehart, Cameron Mitchell, Ricardo Montalban e Mel Ferrer
Produzione: John Mantley. M.G.M. TV (Vedi pag. 203)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ALTRA CAMPANA G

La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora. Angelo Citterio
Condotta in studio da Enzo Tortora
Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Cillon
con la partecipazione di Renato Carosone
e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon
(Vedi pag. 203)
Pubblicità

21,55 « SPECIALI » DI PRIMO PIANO G

Rubrica settimanale su « fatti e idee dei nostri giorni »
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
TACCUINO CINESE
di Ruggero Orlando. Regia di Franco Lazzaretti
Seconda parte (Vedi pag. 203)

22,55 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI G

Quindicina
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori
sull'argomento della settimana
a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo
e Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori (Vedi pag. 203)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 VENEZIA TEATRO G

a proposito del « Goldoni »
Un programma della Sede regionale per il Veneto

20 TEATRINO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Comunale di Adria la produzione « Sagittario Spettacoli » di Nando Milazzo presenta

20,05 LA LOCANDIERA G

di Carlo Goldoni. Personaggi ed interpreti:
Mirandolina Carla Gravina, Cavaliere di Ripalbatte Pino Micol, Marchese di Forlipopoli Antonio Francioni, Conte d'Albafiorita Ennio Groggia, Ortensia Anna Canzi, Dejanira Livia Romano, Fabrizio Massimo Belli, Servitore del cavaliere Maurizio Annessi, Servitore del conte Carmelo Genova, Altri camerieri di locanda Giancarlo Gadonero, Paolo Dell'Oca
Scene e costumi di Paolo Tommasi
Musiche del Cavaliere di Saint Georges
Regia di Giancarlo Cobelli. Un programma della Sede regionale per il Veneto
(Vedi pag. 203)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Ein Mann für Mama

Feinsehspiel in drei Teilen nach dem Roman von Christine Nostlinger. Mit Alice Treff, Ingeborg Schöner, Horst Schlichter u.a. Regie: Georg Treßler. 2. Teil. Verleih: Bavaria

17,30 Pflanzenschutz auf neuen Wegen (Sperimentale G)

Sendereihe in vier Folgen von Frank Allmer. « Selbstschutz auf dem Acker ». Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca 32ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Progetto turismo G Quinto giorno

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Venezia teatro G

a proposito del « Goldoni »

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Der Regenbogen (Sperimentale G)

Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Lutz

Dal Teatro Comunale di Adria la produzione « Sagittario Spettacoli » di Nando Milazzo presenta

20,40 La locandiera G

22,10 TG 3

rete

2

rete

3

Cellitene
permette, perchè
combatte
la cellulite.



*Cellitene è la crema che si oppone in profondità alla cellulite
ed aiuta ad eliminare i cuscinetti adiposi e la pelle a buccia di arancia.
Cellitene: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto
Dermatologico Italiano.*



idim

Istituto Dermatologico Italiano

TV1

13 ©

Agenda casa



Fulvio Richetto è il regista della trasmissione. (Servizio a pagina 52)

TV2

17 ©

Punto e linea

Nel corso delle precedenti puntate si è parlato di infrastrutture, prefabbricazione, alloggi minimi, industrializzazione edilizia e via dicendo. Nella puntata di oggi l'architetto Massimo Nunziata, autore del programma, affronta l'argomento più importante della serie: la casa. Fra i vari modelli che verranno proposti ed illustrati, vi è quello di una casa unifamiliare realizzata recentemente nel Friuli. Ne parlerà lo stesso ideatore del progetto: Giange Polesello.

17 © V/F Danie TV Ragani
3, 2, 1... contatto!

La puntata di oggi si apre con alcuni cartoni animati. Seguirà Game, Giochi!, trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli nel corso della quale verranno raccolte le risposte dei telespettatori al tema proposto da Luigi Turolia, Daresti la mano a uno scimmione? che è stato illustrato con servizi e filmati trasmessi da lunedì a giovedì. Inoltre verrà data la soluzione del minigioco.

21,30

Furia umana

FILM (Gangster, 1949). Le madri dei gangsters hanno colpa della pessima strada imboccata dai loro pargoli? Furia umana, titolo originale

White Heat, dice di sì; e James Cagney, efferato e paranoico protagonista, mette tutta la carica d'attore di cui dispone (sappiamo che non era poca) per dimostrare che è vero. Cagney è Cody Jarrett, figlio e fratello di banditi, morbosamente legato alla madre che invoca tra una sparatoria e l'altra, alla quale si rivolge anche quando è arrivato al termine della sua vita dannata. Lo vediamo assaltare un vagone postale, ordinare l'assassinio di un compagno ferito, tentare di sottrarsi alla condanna capitale accusandosi di un reato minore. Ma in carcere gli dicono che la moglie è filata col suo luogotenente, e che la madre è stata uccisa mentre tentava di vendicarlo. Esplode la furia, e non cala di tono durante e dopo l'evasione, mentre è in caccia dei colpevoli.

TV3

18,30 ©

Quinto giorno

Come di consueto, il Quinto giorno è dedicato alla conversazione con i telespettatori sull'argomento che Progetto turismo ha svolto nel corso della settimana. Attraverso una linea telefonica «aperta», istituita appositamente, il pubblico potrà mettersi in contatto con i curatori e gli esperti del programma, chiamando il numero 3611641-2-3-4-5.

20,05 ©

La locandiera

La locandiera, di Carlo Goldoni, è stata presentata al Teatro Comunale di Adria (Rovigo) dalla compagnia «Sagitario Spettacoli» di Nando Milazzo. In una breve prefazione all'opera, Goldoni scrisse: «Fra tutte le commedie da me sinora composte, starei per dire essere questa la più morale, la più utile, la più istruttiva... Chi rifletterà al carattere e agli avvenimenti del Cavaliere, troverà un esempio vivissimo della presunzione avvilta ad una scuola che insegna a fuggire i pericoli, per non soccombere alle cadute».

La storia è quella di Mirandolina, locandiera bella, corteggiatissima e scaltra, che conduce con il «coriaceo» Cavaliere di Ripafratta un sottile gioco di seduzione. La vincitrice del singolare duello amoroso sarà, naturalmente, lei, ma alla fine il matrimonio la vedrà al fianco dell'innamorato Fabrizio, cameriere alla locanda.

18,50 ©

Buonasera con... il West di Byrnes

Il colonnello Flint e i suoi uomini decidono di fare un colpo alla maniera e costringono Luke a parteciparvi. Intanto Zeb Macahan, che è riuscito a prender tempo con degli attacchi di sorpresa, si è fermato con gli indiani in un posto che domina la situazione.

20,40 ©

L'altra campana

Secondo squillo de L'altra campana, la trasmissione di Enzo Tortora studiata con la formula inedita di «inchiesta con spettacolo». In studio, a Milano, i partecipanti alle rubriche che «fanno spettacolo» saranno giudicati dal pubblico presente in sala che, se non è d'accordo con quanto proposto, può provocare un momentaneo black-out del video. (Servizio a pag. 48).

21,55 ©

Taccuino cinese

Va in onda stasera la seconda parte di Taccuino cinese: un viaggio costellato di impressioni «a caldo» attraverso le «quattro modernizzazioni». Il governo della Repubblica popolare cinese si è infatti posto come obiettivo da raggiungere entro l'anno 2000 lo sviluppo di industria, agricoltura, scienza e tecnologia e difesa nazionale. Ma la cinepresa di Franco Lazzaretti e i commenti di Ruggero Orlando ci permettono di entrare in contatto diretto anche con la gente e con la realtà quotidiana della Cina.

svizzera

- 15-15,30 e 16-16,30 Telecuola ©
- 19 — Par i più piccoli ©
- 19,05 Par i bambini ©
- 19,15 Per i ragazzi ©
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione ©
- TV-Spot ©
- 20,05 Confronti © TV-Spot ©
- 20,35 Amici come prima ©
- Telefilm dalla serie «Il mondo di Arnie» - TV-Spot ©
- 21,05 Il Regionale © TV-Spot ©
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 21,45 Reporter ©
- Settimanale d'informazione
- 22,45 Michel Fugain et sa compagnie © Spettacolo registrato all'Olympie di Parigi
- 23,50 Prossimamente cinema ©
- 0,05-0,15 Telegiornale - 3ª ediz. ©

capodistria

- 20,15 Odprta meja - Confine aperto ©
- Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati ©
- Zig Zag
- 21,30 Telegiornale ©
- 21,45 Il verde prato dell'amore ©
- Film con Jean-Claude Drouot, Claire Drouot
- Regia di Agnea Varda
- Zig Zag
- 23,05 Il ritorno dei predestinati ©
- Sceneggiato «La fuga»
- 9ª epistola
- 23,45 Canale 27 ©
- I programmi della settimana

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La vita degli altri (10ª ed. ult.)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Nata libera. Telefilm (8ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Medici di notte - Telefilm (6ª)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 France, tour, détour, deux enfants (3ª) - Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news ©
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping ©
- 17,30 Parliamo e contiamo ©
- 18 — Cartoni animati ©
- 18,15 Un peu d'amour... ©
- 19,10 Le favole della foresta ©
- 19,40 Telemenu ©
- 19,50 Notiziario ©
- 20 — Gli Intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico ©
- 21 — Il vampiro del pianeta rosso
- Film - Regia di Roger Cormen con Paul Birch
- 22,30 Oroscopo di domani ©
- 22,35 Puntosport © di G. Brare
- 22,45 Aiuto! Mi ama una vergine
- Film
- 0,15 Notiziario - 2ª edizione ©

sabato

19 APRILE

TV1

20,40 G



Studio 80

Licinia Lentini e Maria Laura De Franceschi sono le due «ragazze ponpon» della trasmissione. La regia è di Antonello Falqui.



TV2

20,40 G

Radici

Marlon Brando e Alex Haley. Siamo alle ultime battute dello sceneggiato tratto dai libri Roots e Search dello stesso Haley.



TV3

20,05

Il cappello del prete

Angela Luce è Marinella nello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi.

TV1

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Braigo Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità.

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 OMER PASCHA G

Abbasso le tasse con Michael Baloh, Helmut Janalsch, Claus Homschak, Henry Hardt. Regia di Christian-Jaque. Copr. ORT-ZDF.

17

90 minuti in diretta
APRITI SABATO G
VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli. Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli. La puntata di questa settimana è incentrata sul tema «grasso e bello». Verrà trattato il problema dei «grassoni» sia dal punto di vista medico sia da quello estetico. Quindi ascolteremo il parere di dietologi, estetisti, massaggiatori, eccetera. Non mancheranno i consigli ed i suggerimenti di alcuni personaggi dell'alta moda, della letteratura e dello spettacolo quali Pierre Cardin, Helmut Berger, Elsa Martinelli, Silvie Vartan, Gunter Sachs ed altri intervistati da Marina Como.

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra.

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. Pubblicità.

19,20 JULIA G

Una notte movimentata con Diahann Carroll, Lloyd Nolar, Betty Beaird e i bambini Marc Copage e Michael Link. Regia di Coby Ruskin. Prod. 20th Century Fox-TV. (Vedi pag. 207).

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO 80 G

Spettacolo musicale di Antonello Falqui e Michele Guardì con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laura De Franceschi, Licinia Lentini con la partecipazione di Franca Valeri e Dionne Warwick. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui. Seconda puntata. (Vedi pag. 207).

Pubblicità

21,55 FACHODA - LA MISSIONE MARCHAND G

Quinta puntata. Regia di Roger Kahane. Interpreti: Robert Etcheverry, Serge Martina, Max Vialle, Patrick Flozheim, Michel Duchzeav, Daniel Breton, Alan David, Guy Mairesse, Clement Phierri, Massamba M'Boup, Boubacar Guirro, Belly Sy, Hans Meyer. Distr.: Son et Lumiere. (Vedi pag. 207).

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)
CHE TEMPO FA

rete

1

Per Milano e zone collegate in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 OPERAZIONE BENDA NERA

Telefilm - Regia di Don Leaver
3º episodio: Il prigioniero
Distr.: Global Television
(Vedi pag. 207)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Coletta
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione
di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

16,25 TORINO: CALCIO ITALIA-POLONIA

Telecronista Nando Martellini
(Con esclusione della sola zona di Torino)

Per la sola zona di Torino:

Peter Falk in:

17-18,15 COLOMBO

La pistola di madreperla. Telefilm. Sceneggiatura
di John T. Dugan con Eddie Albert, Suzanne Pleshette,
Kate Reid, John Kerr, Val Avery, Timothy Carey,
Clete Roberts, Ron Castro. Tema musicale di Henry
Mancini. Regia di Jack Smight. Prod.: MCA

Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI

LE NUOVE GENERAZIONI

con (in ordine alfabetico): James Broderick, Lee
Chamberlin, Michael Constantine, Norman Fell, Dorian
Harewood, James Earl Jones, Claudia McNeil
Tratto dai libri «Roots» e «Search» e altri acritti
di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica
di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph
W. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper
Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman
Tredicesima ed ultima puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros.
Television) (Vedi pag. 207)
Pubblicità

21,35 DOTTORI IN ALLEGRIA

Un bambino in più... Telefilm comico
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark,
John Kane e Jacqui-Ann Carr. Scritto da David A. Yallop
e Bernard McKenna. Diretto da Bryan Izard. Prodotto
da Humphray Barclay per la London Weekend Television

22 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: L'Ala
Dal Palazzo dei Congressi

GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1980

Con la partecipazione di (nell'ordine): Austria, Turchia,
Grecia, Lussemburgo, Marocco, Italia, Danimarca, Svezia,
Svizzera, Finlandia, Norvegia, Germania, Inghilterra,
Portogallo, Olanda, Francia, Irlanda, Spagna e Belgio
Commentatore per l'Italia Michele Gammino
(Vedi pag. 207)
Nell'intervallo (ore 23,45 circa):
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Comatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE

Programmi vlati e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco
Falcone ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 TEATRINO

19,35 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia
D'Amico Bendicò, a cura di Nanni Mandelli
19ª trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Comatangelo
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL CAPPELLO DEL PRETE

di Emilio De Marchi. Sceneggiatura di Sandro
Bolchi con Luigi Vannucchi. 3ª ed ult. puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine di
apparizione). Narratore Achille Millo,
Don Antonio Ugo D'Alessio, Martino Bruno
Cirino, Delegato di polizia Gigi Reder,
Barone di Santalucia Luigi Vannucchi,
Marinella Angela Luce, Marchese d'Usilli
Antonio La Rina, Lellina Adriana Cipriani,
Marchese di Spiano Corrado Annicelli,
Servo Alberto Carloni, Guardarobiera Irma
De Simone, Conte Ignazio Giovanni Attenasio,
Conte Stagni Paolo Falace, Granella
Giacomo Furia, Giudice Martellini Mariano
Rigillo, Principessa di Palandes Margherita
Guzzinati, Cecere Nino Veglia, Cameriere
Erminio Nazzaro, Don Ciccio Scuto
Gennaro Di Napoli, Compariello Ettore
Carloni, Usciere Agatino Tomaselli,
Cancelliere Nando Villella
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Commento musicale di Peppino De Luca
Regia di Sandro Bolchi (Replica)
(Vedi pag. 207)

21 DUEPERSETTE

Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine a cura di Bruno
Modugno con la collaborazione di Cladio
Triscoli (Vedi pag. 207)

21,30 TG 3

22 TEATRINO

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Peter Paul Rubens (Sperimentale)

Malerei und Diplomate. Fernsehspiel in 5 Teilen
von Hugo Claus und Roland Verhavert - 1. Teil:
«Antwerpen 1598». Verleih: Telesaar

17,50 Als Köln noch römisch war... (Sperim.)

Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde
Locker (Agrippina) und Hellmut Lange (Anicetus)
Regie: Ralf Gregen - 1. «Agrippinas Comeback»
Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 3ª lezione (Replica)

18,30 Il Pollice

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 Teatrino

19,35 Tuttin scena

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Äbtissin Marcelina Pustet

20,25 Wir empfangen Gäste (Sperimentale)

Sendereihe von Franz Rudi Kircher
«Alles vom Rohr»

20,40 Il cappello del Prete. 3ª ed ultima puntata

21,35 Duepersette La parola e l'immagine

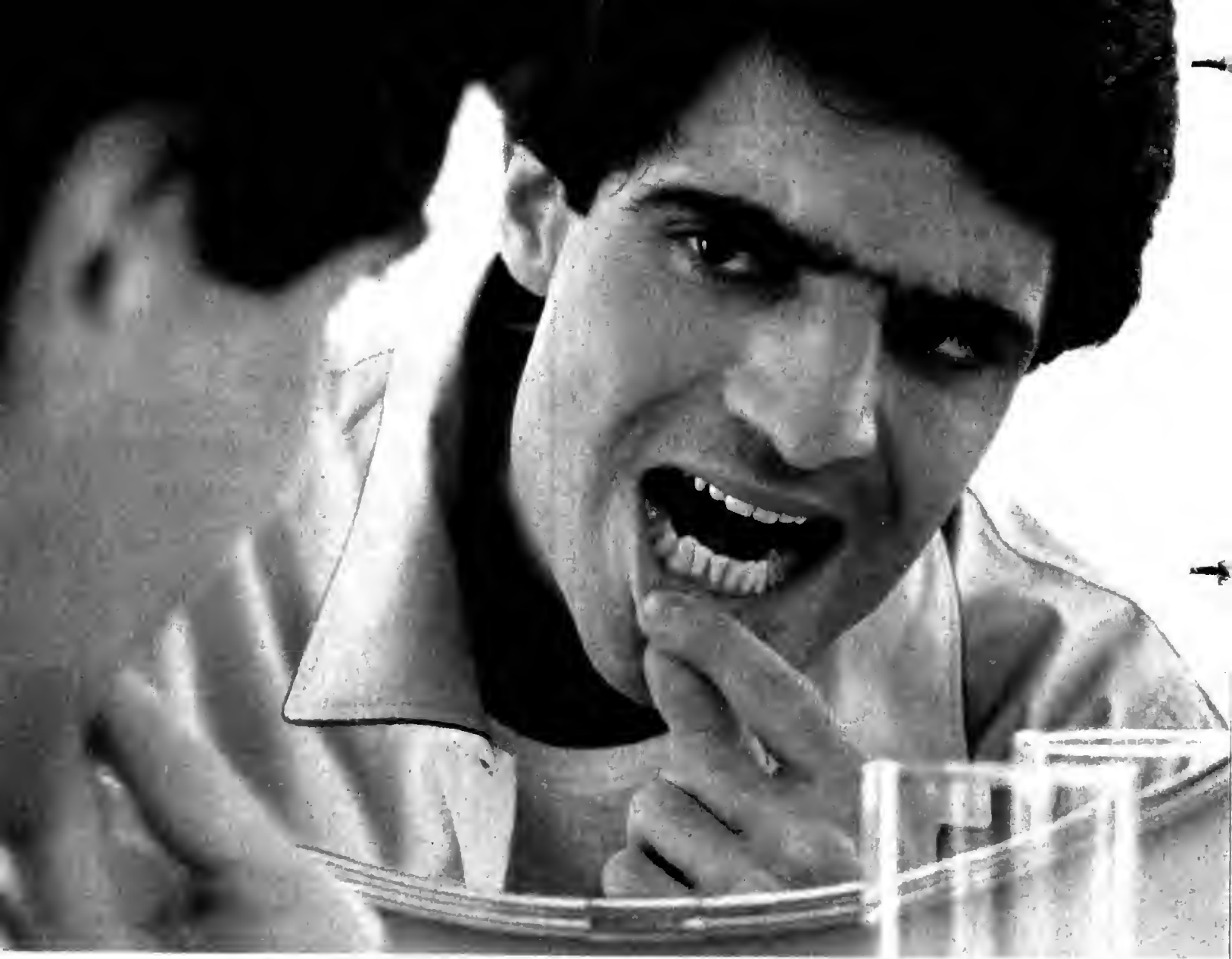
22,05 TG 3

rete

2

rete

3



GENGIVE CHE SANGUINANO? DENTI IN PERICOLO!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina



che, se non rimossa, può trasformarsi in placca

dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend.

Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la patina dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



Dentifricio Defend gengive forti... denti saldi.

TV1

notte movimentata

19,20 G

Julia

La signora del piano di sotto ha deciso di trascorrere il week-end in montagna con suo marito e chiede a Julia se può lasciarle i due figli. Julia acconsente, anche se pensa con preoccupazione ai due giorni di... riposo che l'attendono. Squilla il telefono; è il capitano Taylor, il migliore amico del defunto marito di Julia. E' di passaggio e insiste con Julia per vederla. Julia organizza una cenetta in casa sua. Ma con i due ragazzi che vanno e vengono,

dal letto al salotto, le cose non vanno in modo troppo rilassante per i due commensali.

20,40 G

Studio 80

La seconda puntata del varietà diretto da Antonello Falqui vede le Pon-pon girls che, dopo aver presentato la sigla iniziale: *American Girl* eseguita dalla Cassini, cantano *Spettacolo Spettacolo*. Il complesso Boney M., presentato da De Sica, esegue *Bahama mama*, mentre Franca Valeri ricorda il mito dei Beatles, col balletto. L'angolo dell'imitazione eseguita da Mastelloni è dedicato ad Amanda Lear. La grande cantante di jazz Dionne Warwick esegue *The letter*. Ospiti chiave di questa sera sono i Gancattivi.

21,55 G

Fachoda - La mia

I negrieri e i trafficanti continuano a fare di tutto perché la spedizione Marchand non giunga a Fachoda. Il vapore Faidherbe rimane bloccato nella secca del fiume Bar ed Gasel e Marchand è costretto a lasciarlo con un ufficiale a bordo e la maggior parte delle munizioni. Il 10 marzo 1898 gli uomini della missione riescono a raggiungere la meta ma apprendono che una armata di tremila madhisti sta per attaccarli. Il forte di Fachoda sorge su territorio appartenente agli Chiluks, che per decidersi a firmare il trattato di alleanza con i francesi attendono l'esito del combattimento fra Marchand ed i madhisti. Il primo assalto viene respinto fortunatamente. Le munizioni però cominciano a scarseggiare.

TV3

20,05

Il cappello del prete

I giornali di Napoli sono usciti con grandi titoli sul « mistero del cappello del prete ». Il barone Carlo di Santafusca rimane interdetto. Come si fa a parlare ancora di quel cappello quando lui l'ha gettato in mare? Non esistono prove a suo carico, in ogni caso. Ma esiste in lui, più forte di ogni prova, un tormento per l'assassinio commesso che si fa di giorno in giorno sempre più angoscioso. E quando la polizia arresta Giorgio, il nipote di Salvatore, accusandolo dell'omicidio di prete Cirillo, Santafusca, temendo un possibile confronto, si taglia la barba. Il barone ha paura che Giorgio riconosca in lui quel cacciatore che lo andò a trovare cercando affannosamente un cappello da prete. In città nessuno crede che esista questo cacciatore: l'opinione pubblica è convinta che si tratti di un parto della fantasia di Giorgio per scagionarsi.

TV2

Il prigioniero

12,30 G

Operazione benda nera

Mentre Tom e Betsy indagano sulla misteriosa scomparsa di Jack un loro coetaneo ingiustamente braccato dagli arruolatori di sua maestà, Dick, il padre di Tom, vittima di un raggiro, viene tratto in arresto sotto l'accusa di attività sovversiva. Dick in prigione rivela al suo George, sottufficiale di marina al servizio di Nelson, i propri sospetti su Page, che al contrario protesta la sua innocenza.

20,40 G

Radici - Le nuove generazioni

Si conclude lo sceneggiato che racconta il seguito della storia americana dei discendenti di Kunta Kinte, tratto dall'opera di Alex Haley. Dopo l'uccisione di Malcolm X, Alex ritorna a casa, a Henning. Qui parla con la cugina Georgia della loro famiglia e decide di scoprire il luogo d'origine dei loro antenati. Comincia a fare le ricerche nei primi posti in cui Tom Harvey aveva vissuto subito dopo la liberazione dalla schiavitù. Alex arriva ben presto alla conclusione che l'unico sistema per scoprire qualcosa sulla sua famiglia sia quello di andare in Africa, e grazie ad un anticipo offertogli dal Reader's Digest, la rivista per cui già nel passato ha scritto degli articoli, può realizzare il suo sogno. Arrivato in Gam-

bia Alex incontra un giovane che dice di chiamarsi Kinte. Ha finalmente trovato uno dei suoi cugini africani.

22 G

Gran Premio della Canzone 1980



Alan Sorrenti, vincitore del Festivalbar 1979, rappresenta l'Italia al Gran Premio della Canzone a L'Aja, in Olanda. (Servizio a pagina 54)

21 G

Duepersette

Il tema di questa puntata della rubrica è *I confini della scienza* ed è affrontato con un servizio filmato dello scrittore Stanislaw Niev, che in tutta la sua opera si è posto sempre il problema del limite fra il mondo del reale, del privato, del supposto e con una intervista al professor Vincenzo Cappelletti, direttore dell'Enciclopedia Italiana.

svizzera

- 16 — Per i ragazzi G (Replica)
- 17,20 Scacchi G
Torneo televisivo dei grandi maestri - 1^a. Hugh-Karpov
- 17,40 Pallacanestro G
- 19,20 Video libero G
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione G
TV-Spot G
- 20,05 Estrazioni del Lotto G
- 20,10 Il Vangelo di domani G
TV-Spot G
- 20,25 Scacchi pensieri G
Diagnosi animali - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione G
- 21,45 Una storia d'amore G
Film - Regie di Szabo Istvan
- 23,45 Telegiornale - 3^a edizione G
- 23,55-1 Sabato sport G

capodistria

- 16,25 Teleport - Calcio
Titograd: Budućnost-Crvena Zvezda
Campionato jugoslevo
- 20,30 L'angolino dei ragazzi
Cani, galli e topi - Favola delle serie - Favole delle Reine
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,30 Telegiornale G
- 21,45 Corri uomo corri G
Film con Tomes Milien, Donald O'Brien - Regia di Sergio Sollima — Zig-Zag
- 23,35 Belgrado ieri e oggi G
Documentario - 2^a parte
- 0,10 L'onore della famiglia
Telefilm delle serie - Toma

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo G
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 I giochi di stadio
- 17,20 I giovanissimi e gli altri
- 18,10 Cori
e cure di Antoine de Ceunes
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Aeroport 2000. Charter 2020
Film di Pierre Lary
- 22,05 Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Perliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Varietà G
- 18,45 Facciamo un affare G Gioco
- 19,10 Le favole della foresta G
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Le avventure di Arsenio Lupin - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Fermi tutti arrivo io! - Film
Regia di Sergio Grieco
- 22,40 Oroscopo di domani G
- 22,45 Napoli: i cinque delle squadre speciali - Film
- 0,15 Notiziario - 2^a edizione G

MARCHE

Il lungo viaggio dei mezzadri

« Il viaggio » è il tema dell'ultima puntata de *La terra degli altri* (martedì 15), di Sergio Anselmi e Maurizio Blasi. I ricordi dei vecchi mezzadri evocano le emigrazioni: quelle oltre oceano, quelle delle « mesarole » (braccianti stagionali che si spostavano di villaggio in villaggio), quelle verso la campagna romana o la Maremma toscana. Vittime di queste emigrazioni erano soprattutto i bambini, reclutati da un « capoccia » e condotti oltre l'Appennino tra la primavera e l'autunno. Molti mor-



rivano in viaggio, altri di stenti o di pellagra. Ma « viaggio » significava anche il momento tragico della « disdetta », fino agli anni Cinquanta. Alla fine dell'annata agraria, il giorno di San Martino, i mezzadri potevano essere obbligati ad abbandonare il podere e mettersi così alla

All'interno di una casa colonica, un anziano contadino racconta i difficili e drammatici momenti della sua vita

ricerca disperata di un altro padrone. Dure lotte furono fatte dai contadini, riuniti in leghe, per abolire l'uso della « disdetta ».

TV3

VALLE D'AOSTA

Da trent'anni Juliette Greco

La seconda parte de *Le montagne disperse*, del regista francese Bernard Favre (martedì 15), continua la storia degli abitanti di Tignes (Alta Savoia) scacciati dal loro paese che dopo alcuni anni ritornano ai bordi del lago artificiale costruito con la diga. Ma di nuovo vengono ricacciati via. Nel '68, infatti, il governo francese approva un piano di sviluppo dell'intera zona e in breve nasce una città, al posto di

VENETO

Dieci anni di regione

Per la rubrica *La nave de oro* (martedì 15), Mariangela Garone e Lidia Ferrara presentano « Il vetro, una mostra, una cultura ». Giovedì 17, va in onda un programma, che si articolerà in 6 puntate, dal titolo *Regione del Veneto al decimo anno* (di Antonio Bruni, testi di Raniero De Mastro, regia di Mario Maggiore). Il programma intende fare una analisi sulla situazione dello sviluppo dell'istituzione regionale in questi dieci anni. Partecipano alla prima puntata il senatore Eugenio Gatto, il presidente della Giunta regionale Tomelleri, il presidente dell'Assemblea regionale Marchetti. Interverranno i mimi del gruppo TAG di Mestre

ABRUZZO

Quando la donna vuole lavorare

Franco Farias e Giulio D'Amicone propongono per *Fotografiamo* (martedì 15) il programma « Lanciano 1968: la lotta per il tabacchificio ». E' la storia di 500 operaie che rischiarono allora il licenziamento. Ma le donne diedero vita ad una serie di agitazioni e di manifestazioni (nella foto) che coinvolsero tutta la cittadina. Sempre sul tema dell'occupazione femminile va in onda giovedì 17, per *I peli sulla lingua*, il servizio di Maria Rosaria La Morgia, « La legge di parità sul lavoro ». A due anni dall'entrata in vigore della legge cosa è cambiato per le donne? L'argomento è particolarmente scottante per l'Abruzzo, dove da molte parti è in atto il tentativo di spingere le donne a « tornare a casa ». Si parlerà del caso della vertenza « Montti », l'industria di abbigliamento che dovrebbe riaprire i battenti dopo dieci anni. Dopo le 22, il programma riprende in diretta con le telefonate in studio.



SARDEGNA

La memoria sta nel centro storico

Martedì 15 comincia una serie di servizi monografici sulla realtà etnologica dell'isola, dal titolo *in Sardegna*. S'inizia, giovedì 17, un nuovo quindicinale: *Le memorie e la storia* (di Roberto Olla, consulenza di Remo Badas e Cicci Borghi). Si tratta di sei puntate dedicate ai centri storici di cinque città sarde. La prima e la seconda sono state girate a Cagliari. Lo schema del programma è composto da sei domande tradotte in un linguaggio filmico, con brevi inserti di un minuto e mezzo ciascuno, alternati a due minuti in studio per la risposta. Negli ultimi otto minuti irromperà nello studio « sa gattu », una maschera tipica cagliaritano, che farà domande pungenti.

TOSCANA

Chiesa e lavoro a confronto

Il mondo del lavoro nella realtà fiorentina è il tema della seconda puntata di *Sette-trenta* (martedì 15), a cura di Giuliano Moneta e Mario Carrera, condotta in studio dal cardinale Giovanni Be-

nelli (nella foto). E' una realtà che ha caratteristiche proprie, con il suo artigianato, il turismo, la pelletteria, l'arte orafa, la bigiotteria, che si fondono con la sviluppata piccola e media industria. La chiesa, nata e vissuta per tutti questi secoli in una realtà agricola, non è riuscita ad inserire il suo messaggio nei

problemi del mondo operaio. Interlocutori in questa puntata del cardinale Benelli saranno i componenti del Consiglio di fabbrica della « Laika » e dell'O.C.E.M.

Quarta ed ultima puntata, giovedì 17, di *C'era una volta una capitale* di Marco Hagge. Ma allora questa capitale che fine ha fatto? Marco Hagge propone nella puntata conclusiva una specie di « Come eravamo ». Vedremo così momenti curiosi e indicativi, che risalgono alla Firenze degli anni ruggenti, quindi ripercorreremo le tappe del periodo in cui Giorgio La Pira fu sindaco della città e diede impulso a riportare Firenze nel giro delle capitali europee della cultura e dell'arte; infine la Firenze d'oggi.



Brevissime da...

Puglia. Seconda puntata per *Intorno a noi* (martedì 15) de « La caccia » a cura di Andrea Cimmino. Si tratta di un confronto tra i sostenitori e gli oppositori di questa attività, che implica anche problemi morali e naturalistici. Giovedì 17, per *A proposito di un week-end*, Costantino Foschini propone due itinerari: il primo è sul barocco salentino minore, meno noto ma altrettanto suggestivo di quello maggiore (come questo esemplare, nella foto a destra, del complesso della Chiesa di Santa Chiara a Lecce). Vedremo così alcune

IXIC regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Tignes. Da montanari, gli abitanti di Tignes diventano così « proletari della montagna » al servizio del turismo. Giovedì 17 *Carrefour* manda in onda due servizi. Maria Luisa Di Loreto propone una intervista alla cantante francese Juliette Greco (nella foto) che ha di recente festeggiato i suoi 30 anni di attività con un récital al Teatro Giacosa di Aosta. Quindi « Muscat e rouge de Chambave » di Nazareno Marinoni, ovvero l'arte del vino che viene dal Medioevo: il delicato « Muscat » e il « Rouge » forte da tavola.



II/2846

LIGURIA

Leggere insieme a Genova

A Genova, chi legge, dove e come? Per la rubrica *Comme siamo*, martedì 15, il programma « Biblioteche », a cura di Paolo Macioti (regia di Carlo Moroni, testi di Carla Bagagli), propone interviste a giovani e meno giovani nei luoghi più diversi. Poi, nella bellissima biblioteca Lercari (nella foto) un grup-

petto di attori dà vita ad uno sketch. In studio, dopo il filmato, seguirà un breve dibattito. Si conclude, giovedì 17, il viaggio immaginario di *Sono passati di qui*. Con l'aiuto di due attori (Donatello Falchi e Camillo Milli), assisteremo ad un dibattito costruito con le impressioni di letterati che visitarono Genova e la Liguria. Quindi, un servizio sulla presentazione del volume « Viaggio in Liguria » di Giuseppe Marcenaro.

VI Liguria - Genova



« perle barocche » che si trovano a Villa Le Cénate. Quindi un servizio sul nuovo parco di Porto Selvaggio.

Piemonte. Martedì 15, va in onda P.1, di Massimo Scaglione, ovvero una visita in uno dei nuovi studi televisivi adibito alle produzioni di un certo impagno della Terza Rete TV di Torino. Giovedì 17, *Belli di notte*, di Marilena Moretti e Graziella Riviera, è una panoramica su quel fenomeno complesso, in evoluzione e, sembra, in crescita che di solito viene chiamato « prostituzione maschile ». Sentiremo alcuni testimonianze di giovani che hanno scelto questa strada.

VI Puglia - Lecce



CALABRIA

Dove va la Calabria?

In questo numero di *Roto-quinici* (martedì 15), vanno due servizi. Il primo è dedicato ad uno scultore del legno, Cirone, che vive a Diamante (in provincia di Cosenza). La regia è di Valerio Nataletti. Il secondo presenta il poeta dialettale catanzarese, vissuto all'inizio del secolo, Mastro Bruno Pelagi (a cura di Vito Teti). Giovedì 17, prima puntata del programma dal titolo *Calabria '80*, a cura di Anna Rosa Macri. La Calabria ha visto accentuarsi negli ultimi anni una disgregazione sociale e un degrado ambientale, a causa di un intreccio sempre più preoccupante tra mafia, politica e struttura economica. Ma c'è anche una « altra Calabria » che, seppure tra mille difficoltà, sta tentando di affermarsi come portatrice di valori nuovi. Autore della prima puntata, dedicata ai problemi e alle prospettive dell'agricoltura calabrese, è il professor Perna dell'Università di Messina.

BASILICATA

Un'eredità che fa discutere

Per *Strettamente regionale* (martedì 15) va in onda un dibattito sullo sceneggiato *L'eredità della Priora*, con interventi di Anton Giulio Majano (il regista), il sindaco di Potenza e il professor Tommaso Pedio, docente di Storia moderna all'Università di Bari, che ha svolto ricerche sul brigantaggio meridionale. La regia è di Gigi Gallucci. Nella foto, la Porta Venosina di Melfi, dove sono stati ambientati alcuni momenti dello sceneggiato. Giovedì 17, *Quando la regione fa spettacolo* presenta un programma di musica jazz.

VI Basilicata



TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento musica del Settecento Da Bolzano la « Secessione viennese »

« Musica Galante » (martedì 15) è un programma della serie *Laboratorio '80*, dedicata ai giovani trentini che si stanno affermando in vari campi. In questo caso il titolo gioca sul nome del protagonista, Emilio Galante, suonatore di flauto traverso, diplomato al Conservatorio di Bologna, laureando in filosofia. Alle sue spalle ha un'intensa attività concertistica, svolta con diverse formazioni musicali, tra le quali quella del professor Pacchioni, che esegue musiche del Settecento con strumenti originali dell'epoca. Il giovedì, da Bolzano, propone « Joseph Hoffmann, architetto viennese », di Alessandra Zendron. Hoffmann fu uno degli architetti che insieme ad altri artisti diede vita, tra il 1890 e il 1918, alla « Secessione viennese », un movimento che introdusse molte novità nel campo delle costruzioni. Sostenitore di un'architettura « artigianale », contro la nascente architettura « industriale », Hoffmann è però l'unico che non abbia avuto seguito in Alto Adige. Perché? Ce lo rivela questo servizio.

Lazio. Il martedì, appuntamento con *La posta del cittadino* (l'indirizzo lo abbiamo dato nel numero 15 del giornale) e *A confronto*. Giovedì 17, il quindicinale *Tempo Libero*, a cura di Natalia De Stefano seguirà una scolaresca romana in gita a Ventotene. L'escursione è stata organizzata dalla Provincia di Roma e della Anppia, la associazione dei perseguitati politici ed internati nei campi di concentramento, e consiste in una visita guidata (con la partecipazione di esponenti politici di primo piano) nei luoghi che servirono come confino degli antifascisti, tra cui Terracina.

Emilia-Romagna. Martedì 15 va in onda *Grierson*. E' tratto da un convegno sulla scuola, sulla documentaristica inglese anni 30, inserita nella attività di studio e di diffusione della conoscenza della storia del cinema, promosso dall'assessorato alla Cultura di Modena. Conduce il programma Fernaldo di Giammatteo, critico cinematografico. Altro critico, ospite in studio, è Franco La Pola. Giovedì 17, *Secondo appuntamento*, il nuovo settimanale di cultura e spettacolo.

Umbria. Continua il ciclo di *Piccola e media industria* (martedì 15). Giovedì 17 va in onda una puntata di *La cultura nel progetto regionale*.

La viola di Aldo Bennici

Deux images per orchestra, di Béla Bartók, un brano del 1910, apre il concerto in onda venerdì alle 21,03. Segue *Memorie*, concerto per viola e orchestra, di Giorgio Ferrari, scritto nel 1974, che viene eseguito dal violista Aldo Bennici (nella foto). Il concerto prosegue con l'*Ouverture accademica* di Brahms (1833-1897) composta nel 1880 come ringraziamento all'Università di Breslavia, che gli aveva conferito la laurea *Honoris causa*. In quest'opera, per ottenere



particolari effetti coloristici, Brahms inserì nell'organico orchestrale l'ottavino, il controfagotto, il triangolo, i piatti e la grancassa. Ultimo brano: *Hary Janos*, suite di Zoltan Kodaly.



Patrizia Masi e Giampaolo Saccaroli durante la conferenza stampa di presentazione della trasmissione

La storia del socialismo attraverso i fatti

Il ministro Quintino Sella parla alla Camera, una lettera di Garibaldi, la breccia di Porta Pia, Andrea Costa e la sua lettera aperta ai compagni anarchici sono alcuni degli argomenti presentati mercoledì e venerdì alle 18,25. Spettacolo e dramma vengono fuori dall'analisi di saggi storici, articoli di giornali d'epo-

ca, documenti ufficiali; numerose le parti musicali scelte in modo che diventino parte sostanziale del discorso. Gli autori Patrizia Masi, Gilberto Visintin e Antonio Casanova hanno così inteso presentare una storia del socialismo espositiva, non concedendo all'esposizione delle ideologie più dell'essenziale.

IXIC
trans

che cosa c'è alla radio

Tornami a dir che m'ami

Mercoledì alle 22 prima puntata di *Trent'anni di musica alla Radio*, la trasmissione a cura di Vincenzo Grisostomi, con la collaborazione di Annalina Ferrante. Riascolteremo i concerti operistici della radio, dai vecchi Martini e Rossi a quelli più recenti.

Anche lo sport al Premio Italia

Il ritratto di un prodigioso campione sportivo, ricostituito in un collage di radiocronache e interviste. Mercoledì alle 20,05, per la rassegna del Premio Italia, va *Elmo l'atleta*.

Per gli amanti di lettere e poesie

L'appuntamento con il cabaret letterario, martedì alle 20,30, è con il programma *Il poeta*, o *vulgo sciocco*, dove i lettori del Caffè ritroveranno lo stesso gusto e lo stesso spirito.

Un marito che per salvare la faccia...

Savina, moglie di Paolo, scoperta in flagrante reato d'adulterio, deve morire secondo la concezione della fedeltà nel matrimonio che ne ha il marito. Glullana Lojodice e Aroldo Tieri, giovedì alle 19,30, con *La maschera e il volto* di Luigi Chiarelli, sono i protagonisti di questa commedia del grottesco. Sarà infatti Paolo che, non avendo il cuore di commettere il delitto, lo si-

mula per salvare la faccia davanti agli amici. La commedia è resa attuale dai tanti contrasti e le altrettante rappacificazioni delle coppie che circondano i due: le convenzioni borghesi e la reale natura umana sono così messe a nudo, ed è la società, non tanto l'individuo, che evidenzia le contraddizioni tra maschera e volto di cui parla il titolo della commedia.

Agatha Christie, la regina del delitto

Dopo Philo Vance, al microscopio del poliziesco arriva Agatha Christie, da sempre regina del delitto, da sempre sospettata di barare con i lettori.

E' vero ciò che si sospetta? Che cioè la grande autrice non permetta, a chi legge le sue appassionanti storie, d'es-

sere alla pari con lei, omettendo quei particolari decisivi che permetterebbero a noi comuni mortali di riuscire a scoprire il colpevole prima che ce lo dica lei?

Questo sarà l'argomento del giallo nel giallo di martedì: *Agatha Christie bara?* alle 18,32.

Una vecchietta difficile detta da Corrado Pani

La cupa disperazione, l'angoscia del quotidiano, l'astuta ricerca di qualsiasi mezzo per continuare a vivere ad Odesa, durante la carestia, da parte dei vecchi dell'ospizio situato accanto al cimitero ebraico, lunedì alle 18,32, ne *La fine dell'ospizio di Isaak Babel*, raccontata da Corrado Pani. Da quattro anni, ogni lunedì, puntualmente vengono proposte da Luciana Corda storie del repertorio classico, lette da attori e accompagnate da una ricerca musicale, che contribuisce a chiarire il senso del racconto.

I Concerti di Roma

Centrapunti a quattro dimensioni, una composizione orchestrale del 1973 di Luciano Chailly, è il primo brano in onda da Roma sabato alle 21. L'autore italiano, nato a Ferrara nel 1920, si è diplomato in violino a Ferrara e laureato in lettere a Bologna. Ha seguito poi i corsi di composizione al Conservatorio di Milano e si è perfezionato con Hindemith a Salisburgo. E' autore di molta musica, operistica, strumentale e da camera, di musica per il cinema e di opere didattiche. Secondo e ultimo brano della serata il *Concerto* op. 20 per pianoforte e orchestra di Scriabin (1872-1915) nella foto, fecondo autore di musica pianistica e lui stesso famoso e valente pianista. Nelle sue opere riversò la sua sensibilità.

Ludwig di Baviera, il re solitario

Dopo la scoperta di Wagner e delle sue opere che egli prende a modello, Ludwig trova la sua prima vera amicizia con un rapporto affettivo a sfondo omosessuale nel principe Paul von Thurn und Taxis. Dopo la morte del padre, avvenuta nel 1864, il giovane pensa di usare il suo potere per aiutare Wagner. (Sabato alle 15).



Sabato e domenica

Altro viaggio all'estero di «Sabato e domenica». Questa volta i profili della Repubblica di San Marino, con la sua Rocca e la sua eredità medievale, fanno da sfondo ad una avventura vissuta tra storia, tradizioni locali e mondo agricolo lungo il litorale della Romagna riminese, riscoperta a colloquio con artisti e gente d'ogni giorno. Prossimo itinerario: Lombardia: quei rami del lago di Como... sempre sabato e domenica alle sei. Scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.

Dirige Sawallisch

Nato a Monaco di Baviera nel 1923, Sawallisch (foto sotto) ha completato gli studi musicali alla Hochschule für Musik di Monaco, dove si è diplomato nel 1946. Dopo essere stato direttore stabile allo Stadttheater di Augusta, nel '51 si è perfezionato a Salisburgo con Markevitch. Ha diretto le maggiori orchestre internazionali. Ascoltiamolo mercoledì alle 21 nella *Ouverture tragica* di Brahms, composta nel 1880, nella *Terza Sinfonia* di Schubert e nella *Sinfonia n. 2* di Mendelssohn Lobgesang detta anche cantata sinfonica.



Claudio Abbado e l'ECYO

Due sono i brani che l'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea ci presentano domenica alle 21, diretti da Claudio Abbado (foto sopra) la *Cantata n. 51* di J. S. Bach, per soprano e orchestra, destinata dall'autore per la 15ª domenica dopo la Trinità et in ogni tempo, cioè per altre occasioni. Il testo infatti, di autore ignoto, non ha alcun rapporto con il vangelo del giorno a cui si riferirebbe. Come stile, essa appartiene a quel gruppo di cantate scritte nel 1726 per le domeniche dopo la festa della Trinità. Chiude il concerto la *Sinfonia n. 7 di Bruckner* (1824-1896), composta tra il 1881 e l'83 è l'unica ad essere eseguita nella versione originale: le altre vennero spesso manomesse



I concerti dell'UER

Il Quartetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica della Radio Russa esegue un concerto in diretta da Helsinki, lunedì alle 20,30 per la stagione dei concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione. I componenti di questo quartetto provengono dal Conservatorio Ciaikowski di Mosca e hanno vinto nel 1978 il premio organizzato dall'UER, per il quartetto. In programma il *Quartetto op. 108* di Sciostakovic (1903-1975), il *Quartetto op. 11* di Ciaikowski (1840-1893) composto ed eseguito a Mosca per la prima volta il 28 marzo 1971, dedicato a Rachinsky, il cui *adagio cantabile* aveva il potere di commuovere lo scrittore Tolstoj, ultimo brano un quartetto di Beethoven.

Musica a Palazzo Labia

Sabato alle 21, un concerto del soprano Annelies Huckl e del pianista Emilio Riboli. Diplomatasi presso la scuola di Vienna la Huckl si è perfezionata con Lilli Kolar. E' conosciuta in tutta Europa come interprete di musica cameristica e nel campo dell'oratorio. Elio Riboli, che l'accompagna al pianoforte, si è diplomato a Venezia; nel '45 ha vinto il Primo Premio assoluto al Concorso di Bruxelles. In programma musiche di Reger, Berg, Mahler e Wolf.

Antologia operistica

Da lunedì a venerdì alle 12, è ospite di *Antologia* Elda Bibetti, cantante fiorentina, che debuttò a Firenze nel 1941. Unica allieva di Victor De Sabata, è stata la prima cantante italiana che si sia esibita a Londra al Covent Garden, nel 1946, l'ha rivelata una specialista della musica da camera.

● Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 13 aprile 1980, ore 20,30 (Radiouno). Il doge Simon Boccanegra, dopo venticinque anni ritrova la figlia Amelia, frutto di una relazione con una nobile Fieschi. Amelia viene destinata dal padre a Gabriele, ma Paolo, cui la giovane era stata già promessa, offeso, giura di vendicarsi. Insinua infatti nell'animo dell'ignaro Gabriele il pensiero che i sentimenti del doge nei confronti di Amelia sono impuri. Gabriele tenta di uccidere il Doge, ma questi gli rivela la verità. Intanto i Guelfi insorgono, e Gabriele riesce a placare la rivolta. Paolo però sempre assetato di vendetta, avvelena il Doge. Questi, prima di morire, perdona a Gabriele il fatto di aver tentato un tempo di ucciderlo, si riappacifica con lui e ne benedice le nozze con Amelia. Gabriele sarà il nuovo doge dei genovesi.

● *Ifigenia in Aulide* di Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

L'indovino Calcante ha predetto ad Agamennone che Artemide, irata con lui, esige che le venga sacrificata la figlia Ifigenia, altrimenti la partenza delle navi greche per Troia verrà impedita. Agamennone, per sottrarre alla morte la figlia, cerca di rinviarla a Micene. Mentre Ifigenia si sta dirigendo al campo per celebrare le sue nozze con Achille il padre invia l'araldo Arcante ad accusare ingiustamente il Pelide. Ma Ifigenia e la madre Clitennestra, sono già giunte al campo e Achille cerca di scagionarsi dalle calunnie. Tutto è pronto per la cerimonia, ma Arcante svela ad Ifigenia che quella che la giovane si appresta a compiere non è una cerimonia nuziale ma un sacrificio, la cui vittima sarà lei stessa. Achille e Clitennestra si ribellano alla fatale decisione, e Agamennone rimanda la figlia a Micene. Ma tutti sollecitano a gran voce il sacrificio di Ifigenia che si sottomette rassegnata al volere del popolo. Diana, commossa però dell'eroismo della fanciulla, salva Ifigenia e promette venti proplizi ai greci che si avviano a Troia.

L'Orontea di Antonio Cesti

Antonio o Marcantonio (il suo vero nome era Pietro) Ceste, fu un musicista toscano che trovò fortuna a Venezia nella metà del '600, fortuna che gli arrise anche a Vienna. Fu anche frate, cantante, amoroso, e... arrampicatore sociale. Amico di Salvator Rosa, il famoso pittore, che nelle sue lettere ne descrisse gli avventurosi intrighi, riuscì a far rappresentare l'*Orontea* tramite il suo librettista Cicognini, al Teatro dei Santissimi Apostoli durante il Carnevale della

Serenissima del 1649. La trama narra di Orontea regina d'Egitto, che non voleva mai donare il proprio cuore ad alcuno fino all'incontro con Alidoro. Costui però le preferisce Silandra, che lo ama. Ma Orontea ormai perdutamente innamorata del giovane, tenta con ogni mezzo di averlo. Vi si frappono Creonte, che aspira alla mano della regina. Dopo alterne vicende, in cui si scopre che Alidoro è Floridano figlio del re della Fenicia, Orontea e il giovane convoleranno felici alle nozze (giovedì ore 21).



Tre domande a... Pia Moretti

Prima donna radiocronista d'Europa, fino a due anni fa redattore capo centrale del GR 3, ora propone, in diretta, dalle 6 alle 9,10 a Radiodue, un nuovo programma.

— Quai è oggi, dopo tanta esperienza, il suo approccio con la radio?

«Lo scrupolo interiore, che fa parte della mia natura, mi tiene in continua tensione; la fretta, i minuti contati, i segni dalla regia, ancora adesso, dopo tanti anni, mi angosciano:

non mi abituerò mai alla fretta, forse perché ho sempre coscienza di ciò che dico».

— Il pubblico come ha reagito al suo ritorno?

«Il mio rapporto con il pubblico non è stato reso opaco dall'età, mi arrivano ogni giorno centinaia di telefonate e lettere».

— I suoi programmi per il futuro?

«Come finisco questa trasmissione spero proprio d'avere il tempo di scrivere finalmente il mio libro, lo ho in mente da tanto tempo, sarà un romanzo, non autobiografico, ma in cui la gente ci si possa riconoscere».

domenica

13 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Il topo di discoteca
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas. Programma di Guido Zaccagnini
- 7 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorriga, O.P.
- 10,10 GR 1 flash
2^a edizione
- 10,13 Il cabaret delle sette note
- 11 Antonella Baranta presenta
Rally
Supplemento della domenica
- 12 Barocco Roma
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini. Realizzazione di Paolo Leone (Replica)
- 12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (06) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 GR 1
3^a edizione
- 13,15 Daniele Piomhi presenta
Domenica Safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano. Regia di Lino Beretta
- 14 Radiouno jazz '80
Coordinato da Adriano Mazzeotti
- Dal mito all'avanguardia -
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 14,30 La donna monaca
Risposte discrete di suore di clausura alle domande indiscrete di Gabriele Adani, frate-giornalista
- 15,05 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 16,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
- 17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 18,30 Musica break
(I parte)
- 19 GR 1
4^a edizione
- 19,20 Ascolta, si fa sera
- 212 RadiocorriereTV

- 19,25 Musica break
(II parte)
- 20,30 Simon Boccanegra
Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave (riveduto da Arrigo Boito)
Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi del prologo: Simon Boccanegra, corsaro al servizio della repubblica di Genova; Piero Cappuccilli, Jacopo Fiesco, nobile genovese; Nicolai Ghiaurov; Paolo Albani, filatore d'oro genovese; Jose Van Dam; Pietro, popolano di Genova; Giovanni Fojani. Personaggi del dramma: Simon Boccanegra, primo doge di Genova; Piero Cappuccilli; Maria Boccanegra, sua figlia con il nome di Amelia Grimaldi; Mirella Freni; Jacopo Fiesco, sotto il nome di Andrea; Nicolai Ghiaurov, Gabriele Adorno, gentiluomo genovese; Jose Carreras; Paolo Albani, cortigiano; Jose Van Dam; Pietro, altro cortigiano; Giovanni Fojani, un capitano dei balestrieri; Antonio Savastano, Un ancella di Amelia; Maria Fausta Gallanini
Direttore Claudio Abbado
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Romano Gandolfi
Nell'intervallo (ore 21 circa).
GR 1 flash
5^a edizione
- 20,40 Facile ascolto
- 23 GR 1 flash
6^a ed ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Ciccicchia
Programma di Gino Fratini
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisone in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Seattieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia
- 11 Alto gradimento
Un programma di Ranzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizia e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna

- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,50 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Teata
- 13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Daina
I guai di zio Barba T'min
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Enzo Papetti
Regia di Paolo Tomaselli
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro dello grandi orchestre americane, una rubrica di Giacomo Pellicciotti
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 16,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Anieri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 17,20 Domenica con noi
(II parte)
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Domenica sport
(II parte)
- 19,15 Domenica con noi
(III parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Musical!
- 21,20 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zonetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
- "Dannati miei" - Varietà sull'ureo di Guido Clericetti
- "Shéhérazade" - Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orongo
- "La prima donna" - Dive di ogni tempo presentato da Raffaella De Vita
- "Diario notturno" - di Giovanni Arpino
- La poesia dialettale italiana nel '900 - dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albani e Carlo Betocchi
- Ultime della notte -
Anteprime musicali
- Cristina Gazzera
- AG Anouasera*
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare



- 22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Musiche di: Georg Friedrich Haendel, Tommaso Albinoni, Giuseppe Martucci, Antonio Vivaldi, Frédéric Chopin e Gustav Mahler

- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Johann Jakob Froberger: Ricercare in mi minore (Organista Siegfried Hildenbrand)
♦ Olivier Messiaen: Communion dalla Messe de la Pentecôte (Organista Robert Noehren)
♦ Paul Hindemith: Sonata n. 1: Massig Schnell-Lebhaft Sehr langsam-Phantasie-Ruhig bewegt (Organista Lionel Rogg)

- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
- Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn -
[12ª trasmissione]
Sinfonia n. 87 in la maggiore: Vivace - Adagio - Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) - Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore: Adagio - Vivace assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Trio - Finale (Vivace) (London Philharmonic Orchestra diretta da Eugen Joachim) - Sinfonia n. 13 in re maggiore: Allegro molto - Adagio cantabile - Minuetto e Trio - Finale (Allegro molto) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

- 9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

- 9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli

- 10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Anonimo: Adorazione della croce. Canto Gregoriano; Antienne Improperes - Antienne - Hymne (Coro dei Monaci dell'Abbazia Saint Pierre de Solesmes diretto dal Reverendo Joseph Gajard) ♦ Girolamo Frescobaldi: Messa sopra l'Aria della monica: Toccata avanti alla Messa - Kyrie - Gloria - Crado - Ricercar dopo il Credo - Sanctus (Compleso Strumentale e Vocale d'Avignone diretto da Georges Durand) ♦ Mario Pergallo: De profundis clamavi ad te (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Juer gen Jergens)

- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

- 12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
La riforma liturgica (I)

- 13 **Disco novità: Grammophon/2530977**
Quattro valzer di Johann Strauss Jr nelle trascrizioni di Berg, Schoenberg e Webern: Kaiserwalzer, op. 437 (trascrizione di Arnold Schoenberg per flauto, clarinetto, quartetto d'archi e pianoforte) - Rosen aus dem Süden, op. 388 (trascrizione di Arnold Schoenberg per quartetto d'archi, pianoforte e armonium) - Wein, Weib und Gesang, op. 333 (trascrizione di Alban Berg per pianoforte, armonium e archi) - Schatz-Walzer, op. 418 (trascrizione di Anton Webern per pianoforte, armonium e archi) (Boston Symphony Chamber Players)

- 13,45 **Giornale Radio Tre**

- 14 **Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Anna Maria Mori

- 16,30 **Invito all'opera**
(II parte)
Ifigenia in Aulide
Opera in tre atti di François Louis du Rouillet (da Racine)
Musica di Christoph Willibald Gluck
Agamennone: Gabriel Bacquier; Achille: Michel Senechal; Patroclo e Calcante: Raymond Steffner; Arcas: Teodoro Rovetta; Un greco: Antonio Pietrini; Ifigenia: Jane Rhodes; Clitennestra: Christiane Gayraud; Diana e 1ª Donna greca: Paola Berti; 2ª Donna greca: Jolanda Torriani; 3ª Donna greca: Maria Manni Jottini
Direttore Pierre Dervaux
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Ruggero Maglini

- 18,45 **Giornale Radio Tre**

- 19 **Corelli-Bonporti-Geminiani**
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. VI n. 1. Largo, Allegro; Largo, Allegro; Largo, Allegro, Allegro (I Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonelli) ♦ Francesco Antonio Bonporti: Concerto grosso in fa maggiore op. 11 n. 5 (Irevisione di Guiseppe Barban) Largo; Adagio assai (Recitativo); Allegro (Violini Franco Tamponi - I Musicisti) ♦ Francesco Geminiani: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6. Allegro moderato, Andante, Adagio e Presto, Allegretto, Adagio e Allegro moderato, Andante, Adagio e Allegro, Vivace, Presto (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

- 19,45 **Anton Cecov**
La voglia di dormire
con Maria Monti, Adriana Alben, Aldo Alori e Pino Amendola. Regia di Augusto Zucchi

Maria Monti



- 20 **Alvise Saponi vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 **Concerto dell'Orchestra dei giovani della Comunità Europea (ECYO)**
Direttore Claudio Abbado
Soprano Margaret Marshall
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 51 - Jauchzet Gott in allen Landen -, per soprano e orchestra ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Mosso ma non troppo presto)

- 22,30 **Libri novità**

- 22,45 **Johann Sebastian Bach**
Sonata n. 2 in mi minore, per flauto e continuo: Adagio non tanto - Allegro - Andante - Allegro (Stephen Preston, flauto, Trevor Pinock, clavicembalo; Jordi Savall, viola da camera)

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 177

- 23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano
13 momenti dell'opera rock
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

- 23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi, Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il teatro di Angelo Cecchelin. • 12,35-12,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica) • 15-15,30 Giranastro (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15 Canto in re con Giovanni Perria. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Giorno di festa, a cura di Bizio Scrimizzi. • 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,30 Bauten der Heimat. Das Gericht Deutschhofen • 8,40 Beliebte Klassik • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs • 10,35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • 11,35 An Eisack, Etsch und Renz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sief • 16,30 Für die jungen Hörer Helmut Holling: - Sepp und Wilhelm auf heisser Spur - II Teil • 17 Immer noch geliebt. Uner Melodienreigen am Nachmittag • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Aus unserem Gästebuch • 21 Aus dem Buch der Bücher • 21,05 Sonntagskonzert, Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Flöte und Orchester Nr. 1 in G-Dur, KV 313. Auf: Severino Gazzelloni. Flöte; Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Ltq. Pierluigi Urbini; Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in B-Dur. Auf: Boris Bloch, Klavier; Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Ltq. Hermann Michael. • 22-22,03 Das Programm von morgen. Seidechluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • 9,45 Petnajst minut z orkestrom Pereza Prada • 10 Poslušalci boste Pripravljali Lida Turk • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benediciji. Pripravljali Giorgio Bankič • 11 Mladinski oder: - O havloviškem povodnem možu - Po češki ljudski pravljici napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah (I. del) • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah (II. del) • 14 Kratka poročila • 14,10 Glasba po željah (III. del) • 15 Nedeljsko popoldne: - Okuole ognjišča - pred studenten, snopč prafic an muzike naših ljudi - Pripravljali Luciano Chabudini; Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prirediteljev • 19 Poročila in jutrišnji spored

lunedì

14 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TRE ORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 CR 1
7,15-7,25 Lavoro flash
Colonna musicale
7,30-7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Crotti
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,50-9 Rassegna stampa sportiva
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e per sonaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Ariqo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York Franco Desideri, da Parigi: Jas Gawronski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash** 9ª edizione
- 11,03 **Fabrizio De André e le canzoni di Georges Brassens**
- 11,25 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Dragò. 9ª episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)
- 11,40 **Ricordo di Erminio Macario**
Selezione da «Le miserie d' Monssu Travel». 1ª parte
- 12 **GR 1 flash** 10ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti. Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1** 11ª edizione
— **Per saperne di più**
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Roberto Vecchioni. Presenta Stefano Satta Flores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash** 12ª edizione
- 14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Blasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Pupa Pisani. Programma realizzato dalla Sede RAI per la Calabria. 2ª puntata
- 15 **GR 1 flash** 13ª edizione
- 15,03 **Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelette musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì - la salute -
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **GR 1 flash** 14ª edizione
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi.
— **Anonima Woodstock** - **Società Multinazionale**
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giuffrè - Rock donna - Beppe Videtti - Rock '80 - Barbara Condorelli - Rock news - Stefano Graziosi - L'altro reggae -
Da Londra: Gualberto Ramieri, da New York: Sergio Cossa
— **Quaderni d'Oriente**
Tracce di viaggi senza termine e di tiri senza bersaglio, di Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli con Emilio Cigoli e Olimpia Caristi
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Invece dell'Università**
Come scegliere guardando al dopo. Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares. 5ª trasmissione - I corsi per i nuovi tecnici -
- 19 **GR 1** 15ª edizione
— **Per saperne di più**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla sarabanda alla tarantella a cura di Domenico De Paoli
- 19,50 **Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione
- 20,15 **Operazione Teatro**
Come le foglie
di Giuseppe Giacosa. Adattamento radiofonico e regia di Giancarlo Cobelli. Consulenza musicale di Luca Fontana. Giovanni Rosati, Ennio Balbo, Giulia Francesca Benedetti, Tommy Massimo Belli, Nennale Carmen Scarpitta, Massimo Rosati, Enzo Consoli, La Signora Lauri: Maria Grazia Antonini, La Signora Irene: Sabina de Guida, La Signora Lablanche: Lidia Biondi, Helmer Strile, pittore: Giancarlo Prati, Un altro pittore: Adolfo Belletti, Andrea Giancarlo Badessi, Gaspare Pino Miatti, Lucia: Evelina Gori, Maria Vinni Riva, Un groom: Roberto Della Casa, I tre facchini: Vittorio Battarra, Stefano Varriale, Cleudio Guarino. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI (Replica)
- 21 **GR 1 flash** 16ª edizione
- 21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo
- 21,30 **Incontro in una notte d'estate**
Racconto - con punteggiatura musicale - di Alberto Bevilacqua con Dario Penne, Giorgio Fabretto
Regia di Marco Lami
- 22 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Vèller con Rodolfo Baldini, Ernesto Basagna, Silvia Monelli, Angiolina Quinterno, Nello Riva
Regia di Nini Perno
- 22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 **1 giorno**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 1 giorno
6,30 GR 2 Notizie
6,35 1 giorno
7 Bollettino del mare
7,05 1 giorno
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 1 giorno
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 1 giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 1 giorno
- 9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 4ª puntata
Regia di Massimo Scahilloni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduni, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
Lega antilivvisezionista nazionale - Come essere zoofili e antilivvisezionisti -
- 11,53 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Verrano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduni, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemény
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Rory Gallagher e Wet Willie
Presenta Gigi Marzilli
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**

- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferianni alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Corrado Pani legge: «La fine dell'ospizio» di Isaac Babel
- 18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta Sportello informazioni**
con Maria Luisa Algirli
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X (I parte)**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentata da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 20,15 Il Teatro di Radiodue: Corpi**
Due tempi di James Saunders
Traduzione di Raoul Soderini
Anna: Claudia Giannotti, Helen: Silvia Monelli, David: Mariano Rigillo; Mervyn: Ivo Gariani
Regia di Vittorio Melloni
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 22,05 Semibiscrome**
Informazioni sugli spettacoli musicali
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Spazio X (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Orlando di Lasso, Saint Georges (Joseph Boulogne), Franz Liszt, Carlos Chavez, Johann Sebastian Bach e Giovan Battista Martini
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Mihaylas Seiber: Due Folksongs ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore - Maria Theresia -
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (III parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pf. e orch.
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Licia Conta. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Muzio Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 ♦ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in fa minore op. 55 ♦ Igor Stravinsky: Le Chant du rossignol, poema sinf.
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Sa na parla oggi

- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Elda Ribetti
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Antiche musiche strumentali»
Armando Gentilucci per «Aspetti del teatro musicale dal '900»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari a percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Grandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPTAMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 Il punto pedagogico**
Un programma a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e Alberto Giannini. Educazione sanitaria 4ª puntata: «Gioco, sport, riposo»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Béla Bartók: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Johann Carl Loewe: «Der Nock», op. 129 n. 2 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) ♦ Gabriel Fauré: Notturmo n. 7 in do diesis minore op. 74 (Pianista Jean-Philippe Collard) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Ludwig van Beethoven: La Consacrazione della casa, Ouverture in do maggiore op. 124 (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola» (Orchestra di Stato Sassone di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Martha Argerich - London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)
- 20,15 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,30 Dalla Sala dei Concerti dell'Accademia Sibelius di Helsinki**
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER
Stagione dei Concerti 1979-80 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Quartetto d'Arch. dell'Orchestra Sinfonica della Radio Russa
Dmitri Sciostakovic: Quartetto n. 7 in fa diesis maggiore op. 108 ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Quartetto in re maggiore op. 11 ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3
Nell'intervallo (ore 21,20 circa),
Pagine da - Il discorso del Cristo morto e altri sogni -
di Jean-Paul Richter
Lettura di Paolo Lombardi
- 22,20 Mario Praz, storico della cultura**
Un'intervista di Niccolò Zapponi
- 23,05 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz**
Improvvisazione a creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 177

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14 Pomeriggio in Vallée** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.** • **14,15 Lunedì sport** • **14,30 Sprechen Sie Deutsch?** - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti • **14,45 Mario e i cantautori (Raplica).** • **15,15-15,30 Scuola oggi.** • **18,45 Metrò** • **19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.** • **19,30-20** Prisma: folklore.
- TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Nutizias per i Ladins de la Dolomitas. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** La critica dei giornali • **12** Compositori oggi • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Babilonia • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45-16,30** Supermarket - Classifica 45 giri
- SARDEGNA • 7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Il Leonardo. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini • **14** RAI Regione. Giornale Radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Noi ed eventualmente altri radioclassicali • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
- SICILIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri; Ad ovest Trapani. Ciao donna. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information • **8-8,30** Heitere Blasmusik • **9,30** Schulfunk (Grundschule) - Turnen im Klassenraum - • **4** Folge • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere • **10,45** Musik am Vormittag • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz • **16,30** Der Notenschlüssel Eine Musiksendung für Kinder Dieter Traupa. - Die Meistersinger von Nürnberg • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend Hit-Hot Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendei • **18** Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher • **18,30** Rendezvous mit • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbebotschaften • **20** Nachrichten • **20,15** Die Comtesse - Kriminalhörspiel von Pierre Boileau und Raymond Nacerjac • **20,55** Begegnung mit der Oper Gaetano Donizetti - Maria Stuart - • **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

- **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Izturani almanah: Zenska stran neba Pripravila Odina Cupin • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti. Socialna problematika Pripravila Edi Zergal • **12** Poslušajmo film Pripravila Sergij Grmak (ponovitev) • **12,40** Naši orkestri zabavne glasbe • **13** Poročila • **13,20** Zborovska glasba: Iločnja revija - Pri morskem poje - • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroško okence: - Zdaj pa zapojmo! - Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Jože Pahor: - Serenissima - • **1** del. Dramatizacija: Doss Kraševac. Izvaja Radijski oder v režiji Lojzke Lombar • **15** Glasbeni ping pong Pripravila Ivan Petarlin • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Zbor Radiotelevizije iz Krakova v tržaškem gledališču Verdi: prvi del koncerta, ki smo ga posneli 2. marca letos: Glasbeni drobci: Kulturno pismo • **19** Poročila in jutrišnji spored

martedì

15 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Lavoro flash
Colonna musicale
7,35-7,45 Il medico in casa
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Ruggiero Orlando conduce in studio **Radio anch'io '80**
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jass Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Louis Armstrong e le canzoni di Hoagy Carmichael**
- 11,25 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago - 10ª puntata. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)
- 11,40 **Ricordo di Erminio Macario**
Selezione da «Le miserie d' Monssù Travet» - 2ª parte
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1 11ª edizione**
— **Per saperne di più**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Roberto Vecchioni
Presenta Stefano Satta Flores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Discostory** I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina. Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci. 2ª puntata
- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**

- 15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceite musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34.41.44
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aquilino, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino.
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio selvaggio» spazio cinema di Alberto Abruzzese, «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero.
E quello che manca naturalmente e colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (06) 61.91.33
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso** ACLI - Associazioni cristiane lavoratori italiani. «Per una nuova cultura della salute»
- 19 **GR 1 15ª edizione**
— **Per saperne di più**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Itinerari europei** di Giuseppe Cassieri
- 19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo dice, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra. Impaginato da Riccardo Piferi
- 20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gato Fratini
Regia di Lorenzo Salvetti. 6ª episodio
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano:
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini. 2ª puntata
- 22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolà
Programma di Gato Fratini
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie

- 6,35 **I giorni**
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 5ª puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduni, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi**
Ragginopoli. Favola scritta da Laura Zaccarello. Migliorini. Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli (Replica)
- 11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 **Scund-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduni, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. The Records e Joe Jackson. Presenta Gigi Marzilli. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le fiabe teatrali
Barbablu e Barbaglialla
di Luigi Malerba con alforismi di Karl Kraus. Regia di Umberto Marino
- 18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani. 10ª Agatha Christie bara? con la partecipazione degli attori: Dui-lio Del Prete, Dario Penne, Carlo Reali, Oreste Rizzini, Sonia Scotti e l'intervento di Bruno D'Alessandro. Regia di Marco Lami
- 19,05 **Laura Padellaro presenta**
I dischi della musica classica
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare

De Robertis. Realizzazione di Enzo Lamoni

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna. Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino. Questa sera, da Roma Leo Gullotta in - Mi dia del Leo -

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - , - Pane e vino - a cura di Savina Roggero e Piero Bollo - , - Il lettore massimamente attento - a cura di Aldo Chiarutini - , - Giallo e rosa - ventimilunotti di brivido o di sorrisi - , - C'era del tenero tra noi - Originale radiofonico di Glauco Di Salle Regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13; gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Louis Couperin, Guillaume Dufay, Carl Philipp Emanuel Bach, Giuseppe Giuliani, Simone Molinaro, Georg Friedrich Haendel

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Antonio Vivaldi: Sonata in re minore per flauto e basso continuo (Mario Ancillotti, flauto; Anna Maria Pernafla, clavicembalo; Luigi Lanzillotti, violoncello). Igor Stravinsky: Dumbarton Oaks (Orchestra London Sinfonietta diretta da Riccardo Chailly)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Luigi Cherubini: Sonata per corno e archi (Solista Barry Tuckwell). Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner. Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata - (Pianista Vladimir Horowitz). Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 per archi (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, altra viola)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Elena Gagliasso: Scienza al femminile. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Richard Wagner: Tannhäuser, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti). Johann Sebastian Bach: Magnificat BWV 243a (Judith Nelson e Emma Kirby, soprani; Carolyn Watson, contralto; Paul Elliott, tenore; David Thomas, basso - Orchestra Academy of Ancient Music a Coro della Cattedrale di Oxford diretti da Simon Preston)

11,45 Giornale Radio Tre Sa ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone, Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana: Elda Ribetti

12,50 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci. Alfonso Berardinelli: Poesia

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero

Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

Nicoletta Languasco per - Musica e poesia - , Armando Gentilucci per - Aspetti del teatro musicale dal '900 - . Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede - Astrofisica

Vita di una Galassia a cura di Vanda Luciani. Testo di Livio Gratton

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Johann Christian Cannabich: Divertimento concertante in la maggiore per due violini e orchestra (Solisti Jaap Schroder e Jacques Holtmann - Orchestra Concerto Amsterdam diretta da Jaap Schroder). Johann Jacob Froberger: Suite in la minore (Clavicembalista Gunther Fetz). Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore, op. 70 per corno e pianoforte (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte). Giorgio Federico Ghedini: Architetture, concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Liszt: Tasso, poema sinfonico n. 2 (da Byron) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan). Alban Berg: Der Wein, aria da concerto per soprano e orchestra su testo di Charles Baudelaire (Soprano Jessye Norman - New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez). Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra (Soprano Desi Halban - New York Philharmonic Orchestra diretta da Bruno Walter)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze

Appuntamento con la scienza

di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri

21,30 La cameristica in Pizzetti

Ildebrando Pizzetti: Da un autunno già lontano, tre pezzi per pianoforte (Pianista Lya de Baeris). Canzone per ballo, lirica su parole di un canto popolare greco per voce e pianoforte (Maria Grazia Palmiessa, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte). S. Basilio, lirica su testo popolare greco tradotto da Nicolò Tommaseo (Adriana Martino, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte). Due poesie di Giuseppe Ungaretti per voce di baritone, violino, viola, violoncello, pianoforte (Gino Orlandini, basso; Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo-Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello; Armando Renzi, pianoforte). Tre canti per violoncello e pianoforte (Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte)

22,15 Tanto chiasso per Arelchino

di Walter Benjamin. Traduzione di Umberto Gandini con Renato Cecchetto. Regia di Gianfranco Giagni

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 177**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Terza pagina • 14,30 Asso di cori • 15 Vediamoci stasera • 15,05-15,30 Fiori di montagna • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: minori.

TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepas di Sella.

FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12 Folk-studio del martedì: El vecio gramofono • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Ritratti in filigrana • 14,15 Girasole. Attualità discografiche regionali • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Inchiesta sulla religiosità tra i giovani • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Aquarelle. Altri dei processi alle streghe • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Suono bianco • 15,05 Can la colla e col coltello • 15,35-16,05 Aria: sostantivo di genere femminile • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Edizione sarale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica pop e rock. Le protagoniste. A proposito di storia. Negli intervalli, ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen 6,55-7,15 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten. Der Pressespiegel • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Swing and Dixie • 9,30 Schullunk (Grundschule) • Turnen im Klassenraum • 4 Felpe • 10 Nachrichten • 10,05 Malinée • 11 Musik am Vormittag • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert • 16,30 Kinderfunk • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden ihr die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenspielerlei für Freunde der ersten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier • 18 Wissen für alle • 18,05 Für Kammermusikfreunde • 18,45 Dichter und Dichtung • Prosa der Weltliteratur • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Das Komponistenportrait • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Goriške podobne Dokumentarna oddaja o mestu in ljudih v preteklosti. Pripravlja Marko Waltrisch • 9 Glasbena malinaja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Oddaja za otroški vrtec • 10,20 Radijski koncerti • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Clovek in zdravja • 12 Kulturni dogodki in Centrkova srečanja (ponovitavi) • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Odraalim prepovedan! Pripravlja Igor Tuta in Maja Lapornik • 15 Glasbeni popoldan za mladiino: Doba kantavtorjev; Veliki izvajalci lahke glasbe; Domače popevke; Diskomanija • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Zbor Radiotelevizije iz Krakova v tržaškem gledališču Verdi, drugi del koncerta, ki smo ga posneli 2 marca letos, Slovenska dramatika po letu 1945. Ivan Mrak: Blagor premaganev • Radijska priredba: Mirko Mahnič. Izjava Radijski oder v režiji Mirca Kraglja • 19 Poročila in jutrišnji sporad

mercoledì

16 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete.
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Lavoro flash
Colonna musicale
7,35-7,45 Sportello aperto
Consulenze fiscali e previdenziali
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 **Ruggero Orlando**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri, da Parigi, Jas Gawronski, da Londra, Sandro Paternostro, da Mosca, Demetrio Volčić, da Pechino, Piero Ostellini. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Lucio Dalla e le canzoni di Roberto Roversi**
- 11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 11º episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)
- 11,30 — **Dudù e Cocolò al teatro**
con Enrico Montesano
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1 11ª edizione**
— **Per saperne di più**
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Roberto Vecchioni
Presenta Stefano Satta Flores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 **Antonello Baranta presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì - Il lavoro e l'economia - a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi
— « **Anonima Woodstock** » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani divennero l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Violetti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri: « da New York: Sergio Cossa »
- 18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfé
3ª puntata. La tassa sul macinato impone il contagiri ai mulini del Po
con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucchi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sanetti
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 **GR 1 15ª edizione**
— **Per saperne di più**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
- La grande corrente -
Programma di Gianni Gualberto
- 20,05 **Rassegna Premio Italia 1979**
Elmo l'atleta
di Juhani Pellonen (Finlandia)
Traduzione di Lusa Limatainen
Elmo: Giampaolo Saccarola; La moglie: Patrizia Masi; La madre: Vanna Castellani; L'allenatore: Mario Martelli; Il cronista: Giustino Durano; Il capo servizio: Alfredo Deasi; La giornalista: Gabriella Bartolomei
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini
- 21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero - Anche i Grandi si ammalano - oggi, Joseph Guillotin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Stepellone. Regia di Davide Montemurri
- 22 **Tornami a dir che n'è mi**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisotomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba
- 22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Malnardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani
Regia di Stefano Maggiolini

(Direzione Servizi Giornalisti e programmi per l'Estero)

- 23,05 **CR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolli
Programma di Gino Tadini
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 6ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una aerea di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
David Werner e i Laughing Dogs
Presenta Gigi Marzilli
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Duo in fa diesis... d'amore
Storia d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
2ª trasmissione: Salvatore Di Giacomo e Elisa Avigliano
a cura di Giuseppe Lazzari
Regia di Gennaro Magliulo

- 18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Dalla Sede regionale di Torino**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Mimmo Candido
Regia di Costanza Filippeschi
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Il convegno dei cinque**
- 20,40 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 22 **Nottetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
- Tenera è la notte - ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruono
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollentino del mare
- 22,50 **Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Nottetempo indaga - il maestro di ballo in famiglia, musica all'aperto - con il maestro Enrico Collina - Ho incontrato Michele Guido Franci - Giallo e rosa -, venti minuti di brivido o di sorrisi - Incontro -, originale radiofonico di Gino Ginzini Granata e Claudio Caramaschi
Regia di Enzo Conivalli
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

- 6 **Preludio**
Musiche di Johann Sebastian Bach, Heinrich Schmelzer, Arcangelo Corelli, Jean Matelrat, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ludwig van Beethoven
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in do minore per violino e archi - Il sospetto - (Solisti Pinchas Zukerman - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Los Angeles) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 - Il chiaro di luna - (Pianista Vladimir Ashkenazy)
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi
Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Georg Friedrich Haendel: Serse Ombra mai fu (Soprano Renata Tehaldi - Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 BWV 1050 in re maggiore (Jean-Pierre Rampal, flauto; Anne-Marie Beckenstein, clavicembalo; Gérard Jarry, violino - Orchestra Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)
- 9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
Tempo e strade (ACI)
- 10 **Noi, voi, loro, donna**
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Frédéric Chopin: Dodici studi op. 10 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ John Cage: Bacchanale per pianoforte preparato (Pianista Jeanne Kirstein) ♦ Aleksandr Skrjabin: Poème de l'extase op. 54 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Leopold Stokowski)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Elda Ribetti
- 13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per «DiscoTeCa storica»
Armando Gentiluoci per «Aspetti del teatro musicale del '900»
Nell'intervallo
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
- 15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo)
con Filippo Branchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala Pasquale Santoli
- 17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione, Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Gaetano Donizetti: «Maria di Rohan» Ouverture (Revisione Pietro Spada) (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Sironel) ♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 7 in sol minore per clavicembalo (Solisti Kenneth Gilbert) ♦ Antonin Dvorak: Polacca in la maggiore op. postuma per violoncello e pianoforte (Klaus Storch, violoncello; Karl Engel, pianoforte) ♦ Arnold Schoenberg: Variazioni per orchestra op. 31 (BBC Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 284 per pianoforte (Solisti Walter Gieseking) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 3 in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Solisti Carl Leister e Quartetto Amadeus)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Wolfgang Sawallisch dirige:**
Johannes Brahms: Ouverture tragica, op. 81 (Orchestra Sinfonica di Vienna) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orchestra di Stato Sassone di Dresda) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 - Lobgesang - per soli, coro, orchestra e organo (Helen Donath e Rotraud Hansmann, soprani; Waldemar Kmentt, tenore - New Philharmonia Orchestra and Chorus - M. del Coro Wilhelm Pitz) Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Pietro Veronese: Filosofia
- 23 **da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz**
Improvvisazione a creatività nella musica
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie
Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 177**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Mercoledì cronache • 14,30 Musica in regione • 15 Vetrina sindacale • 15,15-15,30 Tra sacro e profano • 18,45 Prospettiva '80 • 19,15 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma storie d'arte
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 15,05-19,15 Dai ciepi di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto • 12,35-13 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La spècula • 14,45-15 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket Classica LP
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 1^a ed • 11,30 cuglia perché, come, per chi? (I parte) • 12,10 Al Regione: Giornale radio della Sardegna: 2^a ed • 12,30-13 Scuola, perché, come, per chi? (II parte) • 14 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 3^a ed • 14,30-15 Il popolo e la guerra all'estero: le canzoni • 15,05 Diario minimo • 15,35-16,05 Vent'anni di jazz • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 4^a ed • 20-20,30 Informare, disinformare, non informare
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 1^a ed • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 2^a ed • 14-16,30 La musica latino-americana: A chi punto siamo, La Sicilia e i Monti di Pietà Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3^a ed • ore 16,15 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 4^a ed
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Matinée • 10,30-11,20 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk (Mittelschule), Schuler fragen - Der Fachmann antwortet • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendklub • 18 Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs • 18,07 Folk-Musik aus europäischen Regionen • 18,45 Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919 • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Konzertabend, Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in Es-dur KV 364 für Violine, Viola und Orchester Johannes Brahms: Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-moll op. 102 - Doppelkonzert • 21,30 Bucher der Gegenwart • 21,42 Musik klingt! durch die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss
- Trst - v slovenščini**
- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Mali položi dar domu na oltar - poslanstvo Ciril Metodove šole. Pripravlja Lida Turk • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert, vmes: • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje • 12 - Pod Matajurjan - poslušnost in omika Nadiških dolin Pripravlja Emil Čenčič • 12,30 Melodije od vsepovsod • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba Naši zbori • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Oroško okence: Odprimo knjigo pravljic • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Jože Pahor: -Serenissima- -2 del Dramatizacija Desa Kraševc. Izvaja Radijski oder v režiji Lojzke Lombar • 15 Glasbeni popoldan za mladino: In spet rock; Paleta orkestrrov; Jugotrove novosti; Jazz na koncertnem odru • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba Mladi izvajalci, Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitve); Kulturne rubrike naših časopisov; Slovenska književnost v Italiji. Pripravlja Martin Jevnikar; Naši pevci • 19 Poročila in jutranji spored.

giovedì

17 APRILE

RADIOUNO

- 6 **Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Lavoro flash
Colonna musicale
7,35-7,45 Un pretore per voi
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 **Ruggero Orlando conduce in studio**
Fado anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica della cultura dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Brichi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York Franco Desideri, da Parigi Jas Gawronski, da Londra Sandro Paternostro, da Mosca Demetrio Volčić, da Pechino, Piero Ostellini. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **L'orchestra e il Coro di James Last e le canzoni di Neil Diamond**
- 11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Dragò. 12º episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)
- 11,30 — **Le malattie di Arabella**
con Sandra Mondatni ed Elio Pandolfi
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Vol e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1 11ª edizione**
— **Per saperne di più**
- 13,25 **La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Roberto Vecchioni
Presenta Stefano Sattaflares con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Discostory** I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
24º ... - L'improbabile vendetta della scimmia - di Christa Giovannini
Regia di Ugo Amodeo

- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 **Antonello Baranta presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiunc**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, - la scienza e la tecnica - a cura di Albarto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Incontro con un V.I.P.**
I protagonisti della musica seria
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane fra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le asperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinoldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino. Prima o poi sentirete - La musica è una spesa meravigliosa - di Lucio Seneca, - Mucchio Selvaggio -, spazio cinema di Alberto Abruzzese, - Concerti Live - di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca naturalmente è colpa del rifiuto. Ma se volete telefonare il numero e (081) 61 91 33
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— Associazione internazionale dei Lions Club - Utilità sociale della funzione dei Lions -
- 19 **GR 1 15ª edizione**
— **Per saperne di più**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Società alla sbarra**
a cura di Adamaria Terziani
La maschera e il volto
Due tempi di Luigi Chiarelli
Paolo Grazia: Aroldo Tiersi, Luciano Spina, Alessandro Ninchi, Cirillo Zanotti, Gianfranco Barra, Marco Milotti, Antonio Meschini, Giorgio Afamari, Carlo Cosolo, Piero Pucci, Maurizio Reti, Savina Grazia, Giuliana Lojodice, Marta Setta, Nicoletta Langasco, Elisa Zanotti, Vanna Busoni, Wanda Sereni, Laura Saraceni, Andrea Franco Santelli, Tereza Nelly Carrara
Musica originali di Mario Migliardi
Realizzazione Compagnia Stabile delle Arti. Regia teatrale e radiofonica di Edmo Fenoglio (Novità)
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Ventunesima trasmissione
- 21,50 **Disco Contro...**
ovvero, L'altra faccia del disco
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono
- 22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti e Natalino Cacciotti
con la partecipazione di Sabina Manes
- 22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolfo
Programma di Gaio Fratini
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Memento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone 7ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marceno
- 13,35 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute, Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Pat Benatar e The Shirts
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Mamma mia, che caratteri
di Sandro Rossi
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale
3ª trasmissione: L'avaro
con Vittorio Caprioli e Lidia Mancinelli
Regia di Sandro Rossi
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta**
Sportello informazioni
con Maria Luisa Altini

Per la corrispondenza, Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Ventiminuti scuola

Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Enzo Lamont

22 Nottetempo (II parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Carneroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna - Musica popolare - a cura di Michele Straniero che stasera presenta: la Calabria

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Nottetempo indaga - Cinque minuti con: Mirella Freni - a cura di Giorgio Ferrari - I Ching - a cura di Alex - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi - Una settimana per Beba Yar - originale radiofonico di Fabrizio Caleffi Regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Giovanni Bassani, Georg Philipp Telemann, Domenico Zipoli, Gian Battista Pergolesi, Georg Friedrich Haendel, Maurice Ravel

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Fernando Sor: Variazioni op. 9 su un tema di Mozart, per chitarra
Camille Saint-Saens: Il Carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Carl Maria von Weber: Euryanthe, ouverture
Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore - La Grande -

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
Antonin Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra di Stato Bavarese di Monaco diretta da Carlos Kleiber)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana: Elda Ribetti

13

Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

Nicoletta Linguascope per - Musica e poesia -
Paolo Terni per - Guida alla formazione di una discoteca -
Armando Gentilucci per - Aspetti del teatro musicale del '900 -
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Glandomenico Curli, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Vonturini Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. 36 86 56 36

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Modesto Mussorgski: Intermzzo sinfonico in modo classico in si minore (Revisione e orchestrazione di Nicolai Rimski-Korsakov) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)
Hugo Wolf: Tre Lieder da - 51 Gedichte von Goethe - (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone, Daniel Barenboim, pianoforte)
Franz Joseph Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini (Solisti David e Igor Oistrakh)
Jean-Philippe Rameau - Les Paladins - suite dalla commedia-balletto (Lucien Thevet, corno; Jean-Rene Gravoira, violino - Orchestra da Camera - Jean-Louis Petit - diretta da Jean-Louis Petit)

18,45 Giornale Radio Tre Europa '80

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Benzon del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Max Reger: Trio. Serenata in sol maggiore op. 141 a per flauto, violino e viola (Werner Richter, flauto; Sander Karolyi, violino; Hans Eulich, viola)
Camille Saint-Saens: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Philharmonia Orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent)
Pyotr Il'ich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - (London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Orontea

Opera in tre atti di G. A. Cicognini
Musica di Antonio Cesti
(Revisione di Vito Frazzi)
Orontea Teresa Berganza, Creonte Mario Rinaudo, Silandra Maria Luisa Cioni, Corindo: Oralia Dominguez, Gelone, Renato Cesari, Aristeo Juanita Porras, Alidoro: Veriano Luchetti, Giacinta: Carmen Lavani, Tibirino: Florindo Andreoli
Direttore Bruno Bartoletti, Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI

22,40 Musiche rinascimentali per liuto

Jean-Baptiste Besard: Quattro - Branes du Village - (Liutisti Anthony Rooley e James Tyler)
Pierre Attaignant: Sei composizioni per liuto (Liutista Michael Schaffer)
Francesco Spinaccino: Tre Ricercari (Liutista Paolo Posaletti)
Hans Newsidler: Preambel (Liutista Konrad Ragossnig)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 177**

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Servizio speciale • 14,30 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo • 15-15,30 Cusano e la ribellione di Sonnenburg • 18,45 Concerto del giovedì (II) • 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (II) TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRILUNI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Va' pensiero (Replica) • 12,10 Sullo scaffale • 12,35-13 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket I grandi della canzone.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 1° ed. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Il tesoro degli Angioini • 14 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Scaletta musicale • 15,05-16,05 Paolina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 19,30 In attesa di...

19,45 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 4° ed. • 20,20-20,30 Edizione serale SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri. Dame o propri lane siamo tutte siciliane. Una professione in mestiere Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Alpenländische Volksmusikinstrumente • 9,30 Schulfunk (Mittelschule) Schüler fragen - Der Fachmann antwortet. • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Treffpunkt • 12,12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert • 16,30 Neues vom Popmarkt • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Juke-Box • 18 Künstlerportrait • 18,10 Chormusik • 18,40 Dichtersterben aus Tirol Hermann Kuprian • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbebotschaften. • 20 Nachrichten • 21,15 - Ein treuer Diener seines Herrn - Drama von Franz Grillparzer • 22,01-22,04 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrnjaj almanah: Človek ve: sodobni družbi. Pripravlja Ljuz Zupančič. • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert, vmes. • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Naveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša prstna vina kje in kako. • 12 Mikrofon v razredu. • 12,40 Jugoslovanski pevci. • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence. • Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • 14,30 Mladi pisci Pripravlja Zora Tavčar. • 14,45 Odmevi iz Francije • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč. • Okuole ognjišča - pred studencan, snopič praf an muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chibudini. Filmska glasba • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 V našim prostorih: Mi in glasba Skladbe slovenskih avtorjev. Kulturni dogodki. Četrtkova srečanja. Prijubljeni motivi • 19 Poročila in jutranji spored

venerdì

18 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi dei GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime dei GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime dei GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Lavoro flash
Colonna musicale
7,35-7,45 L'agenda del consumatore
Aspetti e problemi dell'economia domestica
7,45-7,50 Brevissime dei GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime dei GR 1
- 9,03 **Ruggero Orlando**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori a personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Deaderli; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pachino: Piero Ostelino. Regia di Adriana Parrella.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Bruno Lauzi e le canzoni di Lucio Battisti**
- 11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Origine radiofonica di Antonietta Dragò 13º episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)
- 11,30 — **Il Pazzo**
con La Smorlia
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1 11ª edizione**
— **Per saperne di più**
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Roberto Vecchioni. Presenta Stefano Satta Flores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
— **Jazz attualità**
Programma di Giorgio Balducci. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,30 **Dimmi come parli**
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grasi
Un programma di Adriana Foti
4ª puntata - La distanza tra i corpi -
- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 **Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo a Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, - lo spettacolo - a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: - Rock donna - - Beppe Videtti: - Rock '80 - - Barbara Condorelli: - Rock news - - Stefano Graziosi: - L'altro reggae -
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossu
- 18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arle
4ª puntata: Dal tradimento di Andrea Costa nasce il socialismo italiano con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Manucchi, Patrizia Masi, Enrico Ostermanni, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 **GR 1 15ª edizione**
— **Per saperne di più**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
- Un uomo, due volti -
Programmi di Garlando Gatto
- 20 **Radiodrammi in miniatura**
Il castello di Marienburg
di Lino Malt
Regia di Marcello Aste (Replica)
- 20,25 **Emisfero rock**
di Luca Sabatini
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **Dall'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980**
Direttore Luciano Rosada
Violata Aldo Bennici
Béla Bartók: Deux images op. 10; En plaines fleurs - Danse villageoise ♦ Giorgio Ferrari: Memorie, concerto per viola e orchestra (1974) (1ª esecuzione assoluta): Prologo (Molto lento) - Mosao - Andante lento - Mosso - Epilogo (Lento) ♦ Johannes Brahms: Quverture accademica op. 80 ♦ Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite dalla musica di scena: Preludio - Gioco viennese di campane - Cento - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso della corte imperiale
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
- **Lettere di...** -
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento

Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Galo Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Vis Asiago in Roma con Pia Moretti
Regis di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone 8ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte)**
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prelievo 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vsirano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prelievo 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra: Mink De Ville e Southside Johnny and The Asbury Jukes
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico L'occasione**
Un programma a cura di Claudio Novelli
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padallaro
Strumento solista
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Giovanni Gigliozzi presenta**
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale

rale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il M^o Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Musica per tutti i gusti e tutte le età
presentate da Luciano Cipriani e Cesare
De Robertis
Realizzazione di Enzo Lamioni

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di
Milano con la regia di Piero Carpi De
Resmini e Ugo Cameroni. Conducono Al-
berto Roderi e Anna Maria Sanna
- Tu musica divina - a cura di Daniele
Ionio. La montagna

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma presentati da
Alberto Roderi e Anna Maria Sanna po-
trete ascoltare - Nottetempo indaga -
- Il mistero amazzonico - a cura di Em-
ma Pereira - Ouverture - Copyright -
contributo della Sede regionale di Tori-
no a cura di Lorenzo Mondo con la re-
gia di Ernesto Cortase

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Jacob Chrechl, Baldassarre
Galuppi, Arcangelo Corelli, Benedetto
Marcello, Johann Sebastian Bach, Jean-
Marie Leclair, Carl Maria von Weber

6,45 Giornale Radio Tre

Prima notizie del mattino Panorama sin-
dacale Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Claudio Casini (I parte)
Ludwig van Beethoven: Fidelio - Komm.
Hoffnung - Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto in sol bemolle maggiore K. 207
per violino e orchestra

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Andrea Barberi. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che posso-
no telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Niccolò Paganini: Sette capricci op. 1
(dal 12 al 19) - Ludwig van Beethoven:
Serenata in re maggiore op. 41 per flauto
e pianoforte - Nikolai Rimski-Korsakov:
La fanciulla di neve: Danza degli acro-
bati - Richard Strauss: Così parlò Zarat-
hustra, poema sinfonico op. 30

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e pro-
blemi delle Regioni Tempo e strade
(ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e
notizie. Un programma a cura di Licia
Conte. Gli ascoltatori possono intervenire
telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Gioacchino Rossini: Tancredi, Sinfonia
- Johann Strauss jr.: Acceleration, val-
zer op. 234 - Johannes Brahms: Trio in
la minore op. 114 - Modesto Mus-
sorgski: Senza sole, sei liriche su testi
di Goleniacev-Kulzov

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite del-
la settimana, Elda Ribetti

12,50 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci
Segnalazioni

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi

Al microfono Paolo Donati e Gian Piero
Francia insieme con gli ospiti e gli au-
tori delle rubriche:

Giovanni Carli Ballola per - Nuovi con-
certisti - Il Quartetto Filarmónico, il
chitarrista Stefano Grondona e la per-
cussionista Laura Monna interpretano nu-
meri di Haydn e Boccherini
Armando Gentiluoci per - Aspetti del
teatro musicale del '900 -
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giova-
nile (l'opinione, il costume, la musica, lo
spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Cerapellucci,
Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola
Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee

L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
3^a trasmissione: - L'isola come scuola -
con la partecipazione di: Gabriella Bar-
tolomei, Corrado De Cristofaro, Gianni
Esposito, Antonio Maria Magro, Maria
Teresa Scorzoni
Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuale negli Studi della
Sede regionale di Firenze

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Sergio Vecchio
La redazione, Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alfredo Catalani: - Loreley - - Danza delle
Ondine (London Symphony Orchestra di-
retta da Richard Bonyng) - Gioacchino
Rossini: - Prélude inoffensif - (da - Al-
bum de chaumière -) (Pianista Aldo Cic-
colini) - Charles Dileupari: Première Suite
(Michel Piguet, flauto, Eugen Dom-
boia, liuto; Annelore Muller, viola - Com-
plesso Strumentale - Ricercare - di Zuri-
co) - Leos Janáček: - Taras Bulba, rap-
sodia per orchestra - (Orchestra Sinfoni-
ca della Radio Bavarese diretta da Rafael
Kubelik)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Audi- torium della RAI

I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI
1980

Direttore Franco Caracciolo
Clavicembalo Mariolina De Robertis
Johann Sebastian Bach: Concerto in re
minore per clavicembalo e orchestra
BWV 1052 - Concerto Brandeburghese
n. 4 in sol maggiore BWV 1049 (Angelo
Gaudino, violino; Vasco Degli Innocenti
e Pasquale Esposito, flauti) - Concerto
Brandeburghese n. 6 in si bemolle me-
giore BWV 1051 (Viole Giuseppe Franca-
villa e Sergio Dipinto) - Concerto Bran-
deburghese n. 2 in la maggiore BWV
1047 (Pierre Tibaud, tromba; Vasco Degli
Innocenti, flauto; Francesco Manfrin,
oboe; Angelo Gaudino, violino)
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Na-
poli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):

I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Paolo Re-
nato Intervista con l'Autore
Daniele Lombardi: - Pow - studio sui
cluster - - Costellazione - (Pianista
Daniele Lombardi)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 I quartetti di Beethoven

di Gianfranco Zaccaro, 14^a trasmissione
Quartetto in do diesis minore op. 131
per archi (Quartetto Laalle)

22,45 Libri novità

23 da Milano - Franco D'Andrea

presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 177**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultima notizia Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-
15 La Voix de la Vallée: 2^a ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione Giornale radio del Trentino-Alto-Adige.
• 14 RAI Regione Giornale radio del Trentino-
Alto Adige. • 14,15 Cronache legislative. • 14,30
Storie di montagna. • 14,45 Globe trotter. •
15,15-15,30 - Sprachen Sie Deutsch? - • 18,45
Vecchio letture e vecchie canzoni. • 19,15 RAI
Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.
• 19,30-20 Prisma: storie di Trento.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 Una storia da ridere. • 12 Folk studio del
venerdì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio
del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Spazio aperto.
• 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del
Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmis-
sione giornalistica e musicale dedicata agli ita-
liani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dal-
l'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie
sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock
al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 La lepre
e i cani (I parte) • 12,10 RAI Regione. Gio-
rnale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 La
lepre e i cani (II parte). • 14 RAI Regione.
Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15
Scaletta musicale. • 15,05-16,05 I concerti di
Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di... • 19,45
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna
4^a ed. • 20-20,30 Edizione aerea.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30
La musica jazz e disco-music; La famiglia e le
nuove leggi che la regolano; Cameristica. Ne-
gli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale
radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Re-
gione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss: Dazwischen:
6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten
- Der Kommentar. • 7,30 Musik und Infor-
mation. • 8-8,30 Country und Western • 9,30-12
Musik am Vormittag Dazwischen: 10-10,05 Nach-
richten • 10,05-10,15 Musik für Stricher •
10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15
11,35 Aperitif in Jazz • 12-12,10 Nachrichten. •
12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10
Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40
Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen:
Helme Heine/Roman Riller: - Na warte, sagte
Schwarte - Annegret Fuchshuber: - Vom Bombar-
don und von Konrad, der es fand und wieder
verlor - • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden
für die Jugend - Begegnung mit der klassischen
Musik • • 18 Europa erzählt - Dänemark. Tania
Blixen: Der Ring. • 18,15 Volkstümliche Klänge
• 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere • 19-
19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte
Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Wer-
bedurchsagen • 20 Nachrichten. • 20,15 Abend-
studio • 21,57-22 Das Programm von morgen
Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše • 8
Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Iz sveta
folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja
Rehar. • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka po-
ročila in prajedle tiške. • 10,10 Radijski koncert
• 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,20 Vokalno-
instrumentalni ansambli. • 11,30 Našveti, pa-
berkovanja, zanimivosti: Osebnostna vozila danes
• 12 Na goriškem valu • 12,30 Glasbena panorama.
• 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba • 14
Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: - Kje
je napaka? - Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30
Roman v nadaljevanjih - Joža Pahor: - Sretna-
alma - • 3 deli Dramatizacija: Dea Kraševc
Izjava Radijski oder v režiji Lojzke Lombar.
• 15 Glasbeni popoldan za mladino: Popolnarih
deat: Mikrofon v razredu (ponovitve): S pes-
mijo po Jugoslaviji: Dire Straite v živo. • 17
Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 V
našem prostoru: Mi in glasba: - Dvignjena za-
veza - gledališki trenutak doma in drugod. Pri-
pravlja Jože Babič: Slovenaki priljki v Furla-
niji in na Goriškem. Pripravlja Pavla Merku •
19 Poročila in jutranji sporad.

sabato

19 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Qui parla il Sud
Colonna musicale
7,35-7,45 In terra di...
Rassegna culturale
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola de' GR 1
9-9,03 Brevissime de' GR 1
- 9,03 Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
- 10 GR 1 flash 8ª edizione**
- 10,03 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Check-up per un VIP**
ovvero - Anche i Grandi si ammalano - oggi, Franz Kafka
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Annarita Bartolomei, Vittorio Battarra, Cristiano Censi, Sara Di Nepl, Simone Mattioli, Dario Penne
Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 12,30 Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni
- 13 GR 1 11ª edizione**
Estrazioni del Lotto
— Per saperne di più
- 13,20 GR 1 Sport presenta**
« Mondo Motori »
a cura di Arnaldo Verrì
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,30 Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scabbello, presentato da Cristina Piras
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**

- 15,03 Il pittore di santi**
di Matilde Serao
Regia di Gennaro Magliulo
1ª puntata (Replica)
- 15,30 Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 Radiouno jazz 80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Professione jazz
- Jelly Roll Morton -
Programma scritto da Marco di Tillo a Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 16,25 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Torino l'incontro di calcio**
Italia-Polonia
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 17 circa)
GR 1 flash
14ª edizione
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 GR 1 15ª edizione**
— Per saperne di più
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash 16ª edizione
- 21,30 Quattro volte venti**
Nasceva il secolo...
Programma di Nanni Canesi
- 22 Piccola cronaca**
Programma di Faele
- 22,15 Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Concerto dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Kay Winding
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Buonanotte
con Riccardo Cucciolta
Programma di Galo Fratini
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica

- 7,30 GR 2 Radiomattino**
7,55 La Redazione sportiva del GR 2
in collaborazione con Radiodue presenta
- Giocate con noi - 1 X 2 alla radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
- 9,05 Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 9ª puntata
Laura Bon, Claudia Giannotti, Maurice Pierangelo Civera, Adelaide Ristori, Anna Caravaggi, Casale, Werner Di Donato, ed inoltre: Vittorio Battarra, Angelo Botti, Silvana Lombardo, Michele Renzullo
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli**
Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste**
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 4ª puntata
Regia di Mario Licalsi
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Eric Carmen e Jesse Winchester
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 Invito a Teatro**
Le nuvole
di Aristofane
Traduzione di Benedetto Marzullo
Corifea: Ave Ninchi; Coro: Ilaria Franceschini, Mirella Gregori, Anna Malvica, Mara Soleri, Franca De Stradis, Strepisade: Umberto Spadaro; Spilippide: Osvaldo Ruggeri; Socrate: Antonio Crast, Primo discepolo: Antonio Meschini; Secondo discepolo: Sebastiano Calabrò; Discorso giusto: Vittorio Sanipoli; Discorso ingiusto: Tino Carraro; Primo creditore: Mario Carrara; Servo di Strepisade: Remo Foglino
Regia di Giuseppe Da Martino (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Lo scaccianola del sabato**
Lusinghe e biasimi, agardi e blandizie di Belisario Randone
Regia di Paolo Leone

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Bruno Martinotti
Pianista Marisa Candeloro
Luciano Chailly: Contrappunti a quattro dimensioni • Alexander Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante con variazioni - Allegro moderato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

21,45 Tante voci e una chitarra

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare: « Sentimentale », storie d'amore a cura di Stefano Reggiani • « Jam Session » il jazz di Paolo Conte • « Avventura », divagazioni notturne di Giovanni Valle • « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini • « Un tocco di classico », musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Felice De Giardini, Andrea Gabrieli, Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Edward Grieg: Tre Danze sinfoniche op. 64: in la maggiore - in re maggiore - in la maggiore (Orchestra The Halle Manchester diretta da John Barbirolli) • Georges Bizet: Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » (Tenore Franco Corelli - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
A cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Ramondo Cagliano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Pirru Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 6 in re maggiore KV 239: Marcia - Minuetto - Allegretto (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm) • Franz Joseph Haydn: Messa in si bemolle maggiore - Harmoniemesse - (Judith Blegen, soprano; Frederica von Stade, mezzosoprano; Kenneth Riegel, tenore; Simon Estes, basso - Orchestra Filarmonica di New York e Westminster Choir diretti da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 Speciale un certo discorso
Situazioni, invenzioni, nonaense: la atmosfera sonora di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Petlinelli
Ed inoltre:
14,10 Contro/canto
L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis

15,40 Musiche
Composizione radiofonica in diachi di Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspazio
Settimanale del Giornale Radiotre, a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Richard Wagner: « Le late » - Ouverture (London Symphony Orchestra diretta da Marek Janowaky) • Franz Schubert: Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Emil ed Elena Ghilels) • Claudio Monteverdi: Tre madrigali O Primavera: Si ch'io vorrei morire; Ohimè se tanto amate (Complesso Vocale - I Madrigalisti di Praga - diretto da Miroslav Venhoda) • Carl Philipp Emanuel Bach: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e cembalo: Allegretto - Adagio - Presto (Strumentisti del - Collegium Pro Arie) • Paul Hindemith: « Nobilissima violone », suite dal balletto: Introduzione e Rondò - Marcia - Pastorale (Orchestra Philharmonia di Londra diretta dall'Audiotore)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Ferruccio Busoni: Concertino op. 48 per clarinetto e orchestra da camera (Solista Walter Triebskorn - Solisti dell'Orchestra Sinfonica di Berlino diretti da Carl Albert Bunte) • Igor Stravinsky: Sinfonia in do maggiore: Moderato, alla breve, Larghetto concertante, Allegretto; Adagio Tempo giusto (Alla breve) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20 Alvine Saponi vi invita a
Pranzo alle otto
Musica e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenza sui fatti del giorno

21 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Soprano Annalies Huckl
Pianista Emilio Ritoli
Max Reger: Sette Lieder: Wenn die Linde blüht - Schlecht Wetter - Waldeinsamkeit - Mein Schätzlein - Mit Rosen Bealreut - Mei Bua - Der verliebte Jäger • Alban Berg: Sieben Frühe Lieder: Nacht - Schilflied - Die Nachtigall - Traumgekrönt - Im Zimmer - Liebesode - Sommertage • Gustav Mahler: Tre Lieder: Ich atme' einen linden Duft - Liebst du um Schönheit - Rheinlegendchen • Hugo Wolf: Cinque Lieder: Im Frühling - Das verlassene Mägdlein - In dem Schatten meiner Locken - Mausfallensprüchelein - Er ist's • Richard Strauss: Tre Lieder: Ach Lieb, ich muss nun scheiden - Die Nacht - Ständchen

22 Musica a programma
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Jean Sibelius: Lemminkäinen (Quattro leggende dal « Kalevala »), Suite: Lemminkäinen e le ragazze di Saadi - Il cigno di Tuonela - Lemminkäinen a Tuonela - Il ritorno di Lemminkäinen (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jääskelä)

**Il « Notturmo Italiano »
è pubblicato a pag. 177**

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Dal mondo del lavoro • 14,30 Il rododendro. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutilies per i Ladina de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepe di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Alma mia diva. • 12 Se potessi avere • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronaca locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30. « Preparentenos a sa Pasca ». • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 12,30-13 Curarsi oggi • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15-16 Abbiamo trasmesso. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed • 20-20,30 Edizione aerea.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed • 14-16,30 La musica d'archi operettistica e operistica; Viaggio verde. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed • Lo sport domani. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag • 10 Nachrichten • 10,05 Du holde Kunst • 11 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Vorwiegend - Am Mikrofon Peter Mischac. • 18 Blick in die Welt • 18,05 Liederstunde. • Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Lieder von Franz Schubert. Ain Klavier begleitet Svatoslav Richter. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Oldies ausgewählt von Hellmut von Dellemann. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Stelldichein. • 21,15 Tanzmusik • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Potovanja v Ameriko. Pripravljala Sergij Grmek in Dušan Jelenc. • 9 Glasbena malineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncerti. • 11,30 Naaveli, paberkovanja, zani-mivoali: Coln - šport in razvedrilo. Pripravljala Vojko Colja. • 12 - Bom naredi at'idice, čer so včas'ble -, glasnik Kanalake doline. Pripravljala Mario Garjup. • 12,30 Sodobni sound. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravljala Mara Kalan. • 14,30 Glasbeni popoldan za mladino • 16,30 Poslušali boste. Pripravljala Lida Turk. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Slovenaki zbori na ploščah; Na goriškem valu (ponovitev); Portreti naših igralcev: Danilo Turk. • 18,45 Vers in naš čas. • 19 Poročila in jutranji spored.

SURGELA

il gusto più intonato coi tuoi gusti



Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare. Il tipico **gusto italiano**.

Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie le verdure migliori, i pesci più delicati e le carni più tenere.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

Surgela, un gusto tutto italiano.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^a ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì. Quelli come me. Martedì. Studio R. Mercoledì. Punti d'incontro. Giovedì. Studio R. Avvenimenti in regione. Venerdì. Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. Sabato. Studio R. Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1^a ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Radio on. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domibus. Venerdì: Contromarca. Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiaq. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1^a ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2^a ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed. - Borea valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: L'arte e le idee. Martedì: I nostri giovani. Mercoledì: C'era una volta. Giovedì: Incontri a teatro. Venerdì: Regia B. Sabato: Obiettivo oggi.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^a ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note. Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera. Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paei cantano. Futuro. Venerdì: Classico. Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed. Lunedì: 14,20-15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: 14,20-15 Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale. In edicola.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 13

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica): Rassegna della stampa - La Liturgia. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. Ramondo. Sorgio O.P. (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantina-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Musica e Costumi nel mondo, presentati da G. Angelini. 20,30 Sie schreibten - wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Prière à la Reine des Cieux. 21,30 Angelus with the Pope. 21,45 Incontro della sera. La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (il parte: Notizie - Commenti - Angelus). 22,30 Missionaria e missionaria in Radio Vaticana. Angelus del Papa. 23 Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (il parte: la visita pastorale alla Parrocchia). 23,30 Con Voi nella notte. Tutti i giorni: Su FM (96,5) per la zona di Roma: - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 14

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Capire il Gregoriano. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Attualità - Pensiero spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les coeurs humains du chomage. 21,30 - Focus on the Family. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Notizie - Mane Nobiscum. 22,30 El Año Internacional del Anciano. 23 Selezione: Il Punto - Attualità - Mane Nobiscum. 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 15

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica): Incontri con la narrativa. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: Organista Jan Valach. 17,30 Orizzonti Cristiani: Diritti e doveri - Il Tasto, giornale dei ragazzi, a cura del T2R. 20,30 Die Botschaft der Gleichnisse. 20,40 S. Rosario. 21,15 L'Encyclique - Maximum illud. 21,30 - Not Long Ago... 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum. 22,30 Cartae a Radio Vaticano. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 16

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica): Il Mistero della Pasqua nella Letteratura. 7,30 S. Mes-

sa latina. 8 - Quattrovoci. 11,30 Udienza Generale. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La Messa da concerto. L. Cherubini: Credo e Sanctus, dalla Messa Solenne. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II - Notizie e commenti. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II et les pèlerins. 21,30 Weekly Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Liandrini - Mane Nobiscum. 22,30 Le mercoledì di Juan Pablo II. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 17

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale: Pianista A. Gurevich. Musiche di S. Prokofiev e S. Rachmaninov. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità: Idee a confronto - Filatelia - Forma e colore - Pensiero spirituale. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Heures grégoriennes pascuales. 21,30 Culture and Religion: Islam. 21,45 Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Mane Nobiscum. 22,30 Le Comision Biblica estudia los temas de la Criatologia. 23 Selezione: Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 18

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica): Il Mistero della Pasqua nella Letteratura italiana. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarzo d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: - Biblioteca: Poesia, Saggiatica, Narrativa. 20,30 Priama. 20,45 S. Rosario. 21,15 Entretien avec l'Eglise. 21,30 Dominus: On Emmaus Road. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Hemos leído para VD. 23 Selezione: Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

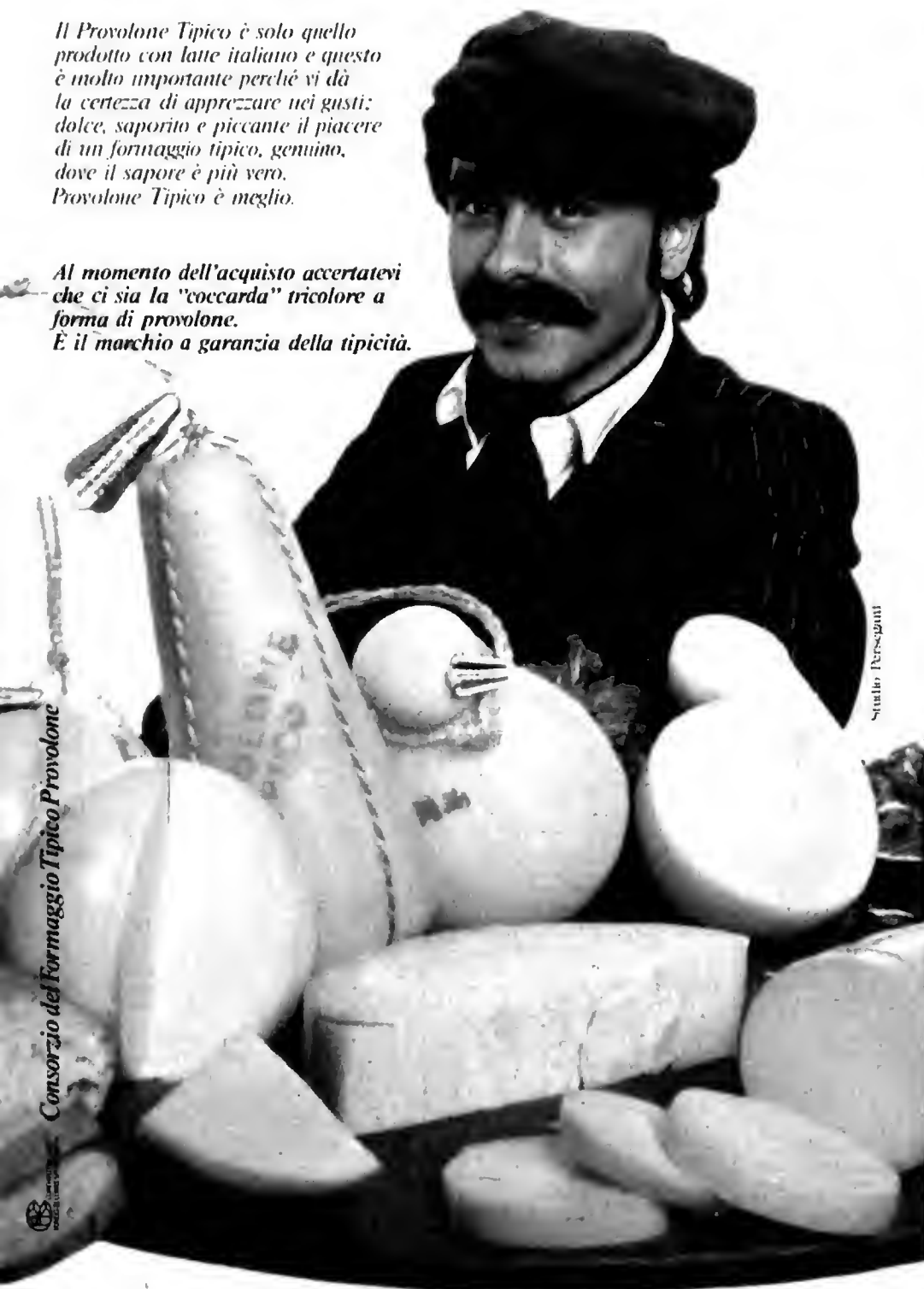
Sabato 19

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica): - Biblioteca: Poesia, Saggiatica, Narrativa. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Ricordo di Nino Rota. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Piccole Storie, raccontate da A. M. Romagnoli. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Une autorité fondée sur l'amour. 21,30 Poetry as Prayer. 21,45 Incontro della sera: Presenza-Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. 22,30 Resumen semanal. 23 Selezione: Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Tipico è meglio per sapore e genuinità

*Il Provolone Tipico è solo quello
prodotto con latte italiano e questo
è molto importante perché vi dà
la certezza di apprezzare nei gusti:
dolce, saporito e piccante il piacere
di un formaggio tipico, genuino,
dove il sapore è più vero.
Provolone Tipico è meglio.*

*Al momento dell'acquisto accertatevi
che ci sia la "coccarda" tricolore a
forma di provolone.
È il marchio a garanzia della tipicità.*



Consorzio del Formaggio Tipico Provolone

Provolone Tipico

solo dal latte italiano



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

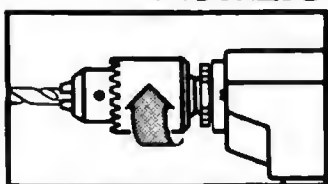
Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici dell'SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Trapano a percussione Black & Decker.

Rotazione piú percussione. Due forze insieme per forare anche i materiali piú duri.

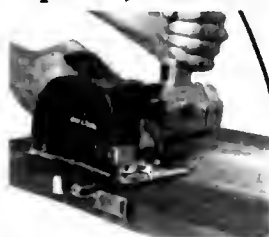
Rotazione normale.



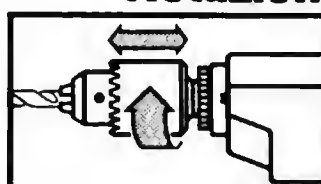
Il trapano a percussione Black & Decker è il piú versatile e completo, adatto per

tutte le esigenze. Infatti, con la rotazione normale, a 1 o a 2 velocità, ti permette di forare

acciaio, metalli in genere, legno, plastica. E applicando i vari accessori lo trasformi in sega, seghetto, levigatrice e in tanti altri pratici utensili.



Rotazione + percussione.



Ruoti una ghiera e il tuo Black & Decker associa alla normale rotazione una potente azione di martellamento per forare

senza sforzo anche calcestruzzo, marmo, cemento o granito.

La percussione è una forza in piú che aumenta la possibilità di lavoro del tuo trapano.

E per lavorare piú comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.

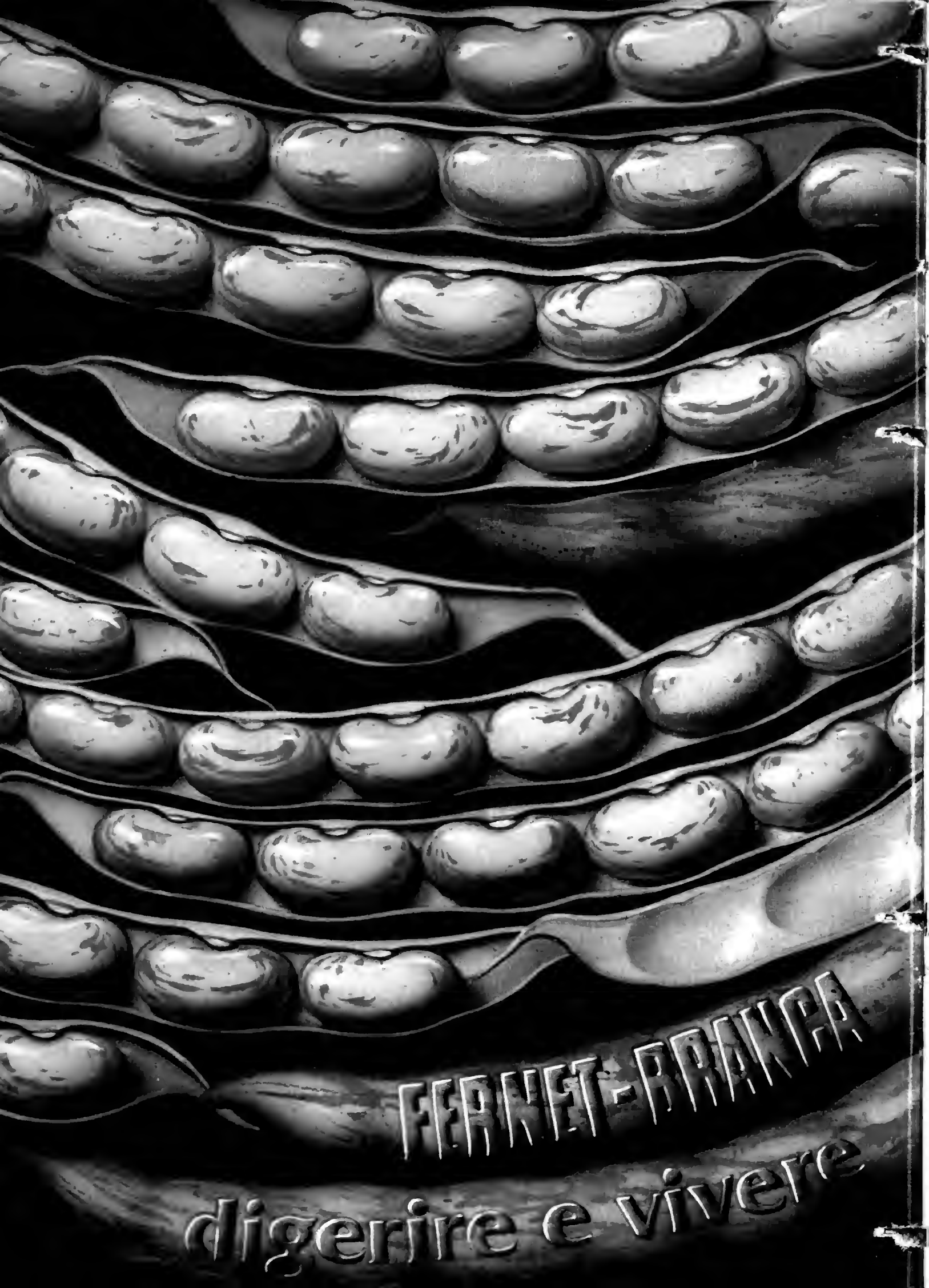


Black & Decker®
Prendi un Black & Decker e fai.

Trapani a percussione da **L. 55.000**
(IVA esclusa)

Nella gamma Black & Decker trovi trapani a partire da **L. 28.900**
(IVA esclusa)

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 23040 Cinisello (Como)
Nome _____ Via _____ Città _____ CAP _____ RC-_____



FERNET-BRANCA

digerire e vivere

prospettano queste altre possibilità: Londra o Parigi (una settimana); Mosca (5 giorni); Mosca e Leningrado (8 giorni); Costa di Atene o Isole greche per un soggiorno balneare (8 giorni). Infine, un altro lungo soggiorno balneare in Tunisia, a Mouastir e Hammamet della durata di due settimane.

Seguire, dunque, Tutti insieme compatibilmente, rispondete al quiz di Nanni Loy ed inviate le vostre risposte con l'apposito tagliando. Se risponderete bene e sarete sorteggiati, potrete scegliere uno di questi favolosi viaggi. Poi, a fine concorso, la sorpresa delle sorprese: parteciperete ad un nuovo sorteggio e, se vi andrà bene, vincerete una Panda. Auguri!

**Scrivete la risposta
incollate il tagliando
spedite la cartolina**

Ecco il terzo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Rai - radiotelevisione italiana

CONCORSO

• TIC - Caccia alla copertina •

Casella postale 6666

ROMA

LOCALITÀ

C.A.P.

00100

RC 16

La risposta esatta è:



**“Avevo l'intestino in disordine
ed ero irritabile e di pessimo umore!
Un sorso d'acqua e
8 gocce di Guttalax ieri sera...”**

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta
per ognuno.**

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini II e III infanzia	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339




Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso[®]



Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)